

Calendrier des prochaines visites et des prochains évènements autour de l'exposition

Méli-mélodie	Jeu 29 décembre 2016	11 h 15	Parcours en famille
Schönberg. Peindre l'âme	Di 15 janvier 2017	11 h 15	Visite
Schönberg, Pierrot lunaire – von Zimlinsky	Di 15 janvier 2017	17 h 15	Concert
Méli-mélodie	Di 22 janvier 2017	10 h 30	Parcours en famille
Schönberg. Peindre l'âme	Mer 25 janvier 2017	19 h 15	Visite

Pour le public scolaire :

Schönberg-Kandinsky : harmonie et dissonances
Parcours inter-musées avec le Centre Pompidou
Séances : jeudi 12 janvier 2017

Tarifs :

Concerts

Plein tarif 25 €, tarif réduit 20 €*

Parcours en famille

Plein tarif 9 €, tarif réduit 7 €*

Visites guidées

Plein tarif 12 € / tarif réduit 9 €*

Visites scolaires

55 € / tarif REP, REP+ et ULIS 40 €

* Tarif réduit : Amis du mahJ, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses et d'autres bénéficiaires : liste disponible à la caisse du musée et sur mahj.org.

Informations pratiques

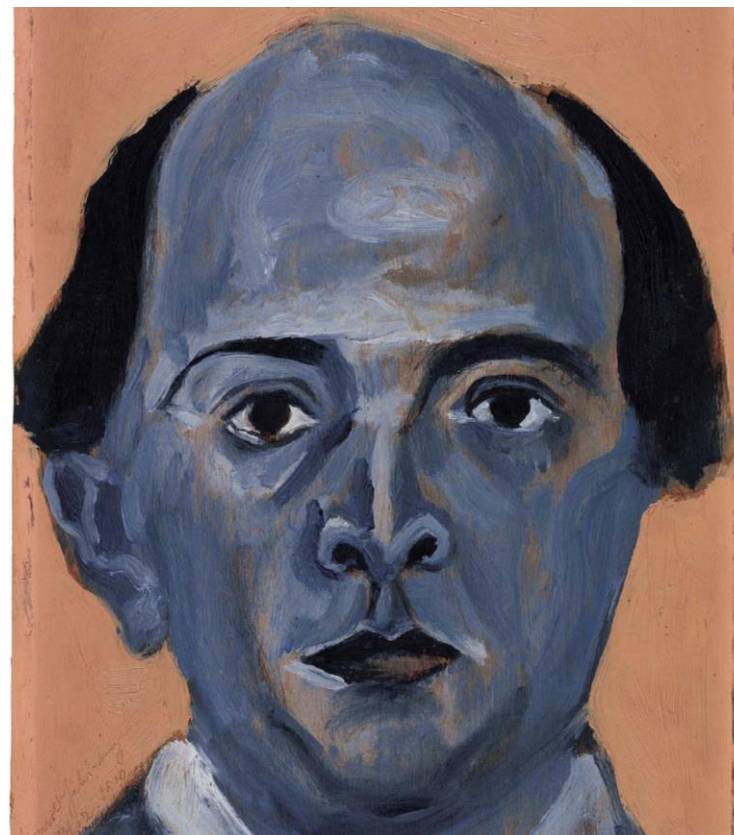
Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Hôtel de Saint-Aignan
71, rue du Temple
75003 Paris
mahj.org

Informations et réservations concerts auditorium@mahj.org ou 01 53 01 86 48
(du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h 30)

Informations et réservations visites guidées, parcours en famille et visites public scolaire
visites@mahj.org ou 01 53 01 86 62 (du lundi au vendredi de 14 h 30 à 17 h)

Arnold Schönberg Peindre l'âme



Arnold Schönberg (1874-1951), *Autoportrait en bleu*, 1910, huile sur contreplaqué, 31,1 x 22,9 cm, © Vienne, Centre Arnold Schönberg © Belmont Music Publishers, ADAGP, Paris, 2016

visite-conférence par Raffaella Russo-Ricci
conférencière du mahJ

Quelques repères chronologiques

- 1874** Naissance d'Arnold Schönberg, le 13 septembre à Vienne
1882 Commence à jouer le violon et à composer
1899 *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée)*, op. 4, sextuor à cordes
1900-1901 *Gurre-Lieder* pour solistes, chœur et orchestre
1901 S'installe à Berlin
1903 Revient à Vienne
1907 Se lie d'amitié avec le peintre Richard Gerstl ; il se met à peindre.
1907-1908 *Quatuor à cordes n° 2*, en fa dièse mineur, op. 10
1909 *Trois pièces pour piano* op. 11 ; *Cinq pièces pour orchestre* op. 16 ; *Erwartung (Attente)* op. 17
1910 Première exposition de peintures à la galerie Heller à Vienne
1910-1913 *Die glückliche Hand (La Main heureuse)* op. 18, drame avec musique
1911 Début de sa correspondance avec Vassily Kandinsky ; se réinstalle à Berlin ; achève le *Traité d'harmonie*
1912 *Pierrot lunaire* op. 21
1913 Emeute à un concert d'œuvres de Berg, Webern et Schönberg le 31 mars (« *Skandalkonzert* »)
1913-1915 *Cinq mélodies avec orchestre* op. 22
1915-1917 Mobilisé dans l'armée ; travaille à l'oratorio *Die Jakobsleiter (L'Echelle de Jacob)*
1921 Développe la technique dodécaphonique
1924 Professeur à l'Académie des arts à Berlin
1926-1929 *Der biblische Weg (Le Chemin biblique)*, drame parlé
1928-1934 *Moïse et Aaron*, oratorio scénique, fragment
1933-1934 Renvoyé de son poste à Berlin ; revient au judaïsme ; émigre aux Etats-Unis et s'installe à Hollywood ; enseigne à l'université de Californie.
1942 *Ode à Napoléon Buonaparte* op. 41
1947 *A Survivor from Warsaw (Un survivant de Varsovie)* op. 46
1951 Meurt le vendredi 13 juillet à Los Angeles

Bibliographie sélective

Écrits d'Arnold Schönberg

Correspondance, 1910-1951, lettres choisies et présentées par Erwin Stein, traduit de l'allemand et de l'anglais par Dennis Collins, Paris, Jean-Claude Lattès, 1983.

Traité d'harmonie (1911), traduit de l'allemand et présenté par Gérard Gubisch, Paris, Jean-Claude Lattès, 1983.

Ouvrages généraux

Arnold Schönberg. Peindre l'âme, cat. expo. Paris, mahJ/Flammarion, 2016.

Arnold Schönberg. Visions et regards, cat. expo., Toulouse, Les Abattoirs, 2010.

BUCH, Esteban, *Le Cas Schönberg. Naissance de l'avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2006.

COHEN-LEVINAS, Danielle (dir.), *Le Siècle de Schoenberg*, Paris, Hermann, 2010.

ROSEN, Charles, *Schoenberg*, Paris, Les Editions de Minuit, 1979.

Arnold Schönberg et Vassily Kandinsky

KANDINSKY, Vassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, édition établie par Philippe Sers, Paris, Denoël, 1989 (1954).

KANDINSKY, Vassily et MARC, Franz, *L'Almanach du Blaue Reiter. Le Cavalier bleu*, présentation et notes de Klaus Lankheit, traduction de Philippe Sers, Cornélius Heim *et al.*, Paris, Klincksieck, 1981.

VALLIER, Dora, *La Rencontre Kandinsky-Schönberg*, Paris, L'Échoppe, 1987.

Le contexte culturel, social et politique viennois

BELLER, Steven, *Vienne et les Juifs, 1867-1938*, traduit de l'anglais par Daniel Alibert-Kouraguine, Paris, Nathan, 1991.

CLAIR, Jean (dir.), *Vienne, 1880-1938. L'apocalypse joyeuse*, cat. expo., Paris, Centre Georges Pompidou, 1986.

POLLAK, Michel, *Vienne 1900*, Paris, Gallimard, 1984.

Vienne. Fin de siècle, traduit de l'allemand par Lydie Échasseraud, Paris, Hazan, 2011.