

Quelques repères bibliographiques « cinéma » pour le stage « L'animalité : représentations et enjeux dans les arts et les sciences »

I. Cités au cours de l'intervention d'Alice Leroy

1. Écologie des savoirs

Extraits de films visionnés

Jean-Luc Godard, *Adieu au langage*, France, 2014

James Cameron, *Avatar*, USA-Royaume-Uni, 2009

Ouvrages

Bruno Latour, *Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique*. Paris, La Découverte, 1997 (1991)

- *Face à Gaïa. Huit conférences sur le nouveau régime climatique*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, La Découverte, 2015, ou

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/actualite-philosophique-bruno-latour>

Article

Hervé Bazin, « Le montage interdit », dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Éditions du Cerf, 1985 à propos des scènes de chasse reconstituées dans le film documentaire de Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau*, 1922.

2. La fable anthropologique

Extraits de films visionnés

Rise of the Planet of the Apes (La Planète des singes : les origines), Rupert Wyatt, USA, 2011

Barbet Schroeder, *Koko, le gorille qui parle*, documentaire, France, 1978

Marguerite Duras, *Outside* (« Cette grande animale de couleur noire », après le visionnage de *Koko, le gorille qui parle*)

3. Le renversement du regard

Extraits de films visionnés

Werner Herzog, *Grizzly Man*, documentaire, 2005

Alejandro González Iñárritu, *The revenant*, aventure, USA, 2015

Films cités

- *Le Projet Nim (Project Nim)*, Royaume-Uni, États-Unis, 2011, documentaire de James March, d'après Nim Chimpsky, *The Chimpanzee Who Would Be Human* d'Elisabeth Hess.
- Les documentaires de Frederick Wiseman, *Primate*, 1974 sur les expérimentations dans un centre de recherches sur les singes et *Meat*, 1976, sur l'élevage industriel des bœufs et l'abattoir.
- *True-Life Adventure*, séries, films documentaires produits par Walt Disney entre 1948 et 1960.
- *Grizzly (Bears)* documentaire de Keith Scholey, Alastair Fothergill, produit par Disney Nature, 2014, sur une famille de grizzly en Alaska.

Autres

Rachel Mayeri, *Primate cinema* : <http://rachelmayeri.com/blog/2011/04/18/primate-cinema/>

Raymond Bellour, *Le corps du cinéma, hypnoses-émotions-animalités*, P.O.L, 2009

4. Zoomorphisme des images

Extraits de films prévus

Okja de Bong Joon-ho, Corée du Sud, 2017 (pour Netflix)

Bovines ou la vraie vie des vaches, documentaire d'Emmanuel Gras, France, 2012

5. Animaux compagnons, animaux psychopompes

Extraits de films prévus

Chris Marker, *Slon Tango*

Stan Brakhage, *Sirius Remembered*

II. Pour aller plus loin

- Alice Leroy, *L'animal expérimental, du laboratoire à l'écran du cinéma*, atelier organisé dans le cadre du PEPS Animalhumanité à L'université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM). Site web: <http://anihumain.hypotheses.org/>
<https://www.youtube.com/watch?v=GNyhHEH3Qb4>
- Sur le site du ciné-club de Caen , un dossier thématique sur l'animal au cinéma , <https://www.cineclubdecaen.com/analyse/animalaucinema.htm>
- Revues de cinéma
 - *Vertigo*, N°19, Animal, 1999
La revue Vertigo poursuit un chantier de réflexion qui conçoit le cinéma comme lieu privilégié d'inscription et d'interprétation du monde contemporain.
 - *Images documentaires* , n°84, « Animal », décembre 2015
https://www.imagesdocumentaires.fr/IMG/pdf/i_doc-news_no_84-11_p.pdf (PDF, 1,1 Mo)

Fondée en 1993, indépendante depuis 1997, la revue est entièrement consacrée au cinéma documentaire. Chaque numéro est centré autour d'un cinéaste ou d'un thème de réflexion et offre également des rubriques régulières : analyses de films, textes et entretiens éclairant la genèse des œuvres, prises de position critiques sur la situation de la production, sélections de DVD, d'articles et d'ouvrages à lire. La revue est publiée par l'association Images documentaires, avec le concours du Centre national du livre et le soutien de la Scam. <http://www.imagesdocumentaires.fr/>
- Le site des studios Jacana, spécialisés dans le dressage animalier : <http://wildstudio.com/>