

DAAC Créteil - Plan Académique de Formation  
Sylvain Bory ; conseiller arts visuels, architecture et design  
[Sylvain-francoi.Bory@ac-creteil.fr](mailto:Sylvain-francoi.Bory@ac-creteil.fr)  
01 57 02 66 68

## **ENJEUX DES IMAGES PHOTOGRAPHIQUES – OUV0108**

**Mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 janvier 2017**

### **Programme**

#### **Remarques importantes !**

***En raison du plan Vigipirate alerte attentats, merci d'avoir toujours sur vous votre convocation au stage et une pièce d'identité. Ne prenez aucun sac encombrant. Veillez à vous présenter au moins 15 minutes avant l'horaire indiqué.***

#### **Objectifs et contenus de la formation**

**Objectifs** : Comprendre les enjeux d'une éducation à l'image et par l'image pour développer des compétences et des projets et enrichir les parcours. Etudier l'évolution historique, esthétique et technique de l'art photographique et sa place dans la création contemporaine. Réfléchir à la production, la reproduction, la diffusion et la réception des images photographiques avec les partenaires culturels.

**Contenus** : La photographie a modifié le regard des artistes et des spectateurs au point qu'elle s'intègre dorénavant dans les pratiques pédagogiques et la création artistique contemporaine. Son essor, depuis son invention, et sa place dans les arts, les sciences et la société, révèlent des enjeux multiples : esthétiques, culturels, sociologiques, médiatiques ou encore politiques. La reconnaissance de la photographie permet de comprendre les missions des institutions culturelles exposant ou possédant des fonds photographiques, et le rôle de l'image dans les apprentissages.

***Rappel*** : Inscription encore possible au **concours photo de l'académie de Créteil**, avec la thématique « collecter, classer, archiver » (envoi des photos jusqu'au 24 avril 2017) :

*Le dossier pédagogique et la fiche d'inscription du concours photo :*

<http://daac.ac-creteil.fr/Lancement-de-la-14e-edition-du-concours-photo-de-l-academie-de-Creteil>

#### **- Une histoire de la photographie, photographier l'histoire**

#### **Mercredi 11 janvier matin 9H30-12H30**

*Jeu de paume*

*1 place de la Concorde, 75001 Paris*

9h30-10h00 : accueil et présentation du stage

10h00-11h00 : conférence introductive sur les enjeux historiques de la photographie par Sabine Thiriot, responsable du service éducatif et historienne de l'art.

11h-12h30 : visite de de l'exposition

12h30- 12h45 : présentation des ressources pédagogiques par Pauline Boucharlat, du service éducatif du Jeu de Paume.

Le Jeu de Paume a confié la totalité de ses espaces au philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman pour une grande exposition réunissant à la fois des œuvres anciennes et contemporaines.

« Soulèvements » est une exposition transdisciplinaire sur le thème des émotions collectives, des événements politiques en tant qu'ils supposent des mouvements de foules en lutte : il sera donc question de désordres sociaux, d'agitations politiques, d'insoumissions, d'insurrections, de révoltes, de révolutions, de vacarmes, d'émeutes, de bouleversements en tous genres. Ce projet se fonde sur un travail historique et théorique que Georges Didi-Huberman tente de mener depuis quelques années, notamment à travers une série d'ouvrages intitulés L'oeil de l'histoire et dont les derniers affrontent la question de la représentation des peuples, au double sens — esthétique et politique — du mot « représentation ».

*Transports: trajet en métro (environ 10 minutes): prendre la ligne 1, station « Concorde » direction Château de Vincennes et s'arrêter à la station « Hôtel de ville » puis remonter la rue Rambuteau (5 minutes à pied).*

### **Mercredi 11 janvier après-midi 14H-17H**

*Centre Pompidou*

*Place Georges Pompidou, hall du musée, accueil des groupes*

L'après-midi se déroulera en deux temps :

- Une présentation des ressources pédagogiques du Centre Pompidou, par le professeur-relais Pierre Cuturello, et une présentation du département et de la galerie de photographie par un membre de la conservation : enjeux esthétiques de la photographie ;
- Un parcours dans les collections permanentes par Ronan Le Grand et l'exposition temporaire *Brassaï-Graffiti* par la conservatrice du département photographie et la commissaire de l'exposition Karolina Lewandowska.

Les dessins et signes tracés ou grattés sur les murs de Paris ont fasciné Brassai du début des années 1930 jusqu'à la fin de sa vie. Le photographe a constamment traqué ces expressions durant toute sa carrière, leur consacrant une importante série qui a pris forme dans un livre et à travers plusieurs expositions.

Grâce à la richesse de sa collection de photographies, le Centre Pompidou propose une présentation thématique de la célèbre série Graffiti du photographe français d'origine hongroise. L'exposition replace la série dans le contexte de la fascination pour l'art brut d'artistes et écrivains proches de Brassai : Raymond Queneau, Jean Dubuffet, Pablo Picasso, Jacques Prévert, notamment. Des documents enrichissent cette présentation inédite offrant au public d'en approfondir la compréhension et l'écho.

- **Focus sur la photographie américaine**

**Jeudi 12 janvier matin 9H30-12H30**

*Maison européenne de la photographie*

*5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris*

La matinée se déroulera en deux temps :

- Présentation de la Maison européenne de la photographie et de politique d'acquisition et d'exposition par Ghyslaine Badezet, du service éducatif de la MEP ;
- Parcours dans les expositions d'artistes américains par Ronan Le Grand.

*Les expositions du parcours*

*Andres Serrano* : figure majeure de la scène artistique contemporaine, Andres Serrano révèle, à travers ses photographies, une réalité souvent dérangeante. L'exposition propose un panorama très humain de ses portraits, résolument contemporains mais qui évoquent également la peinture des grands maîtres du passé, du Titien et Delacroix à Tintoret, Vélasquez ou Courbet.

*Family pictures* : la famille se retrouve souvent au centre de l'œuvre de beaucoup d'artistes américains, tout comme la photographie est au cœur de leur vie. La tradition photographique américaine est ainsi riche d'un grand nombre de muses qui ont inspiré leur compagnon (Georgia O'Keefe et Alfred Stieglitz, Charis Wilson et Edward Weston, Eleanor et Harry Callahan, Maria et Lee Friedlander, Bebe et Nicholas Nixon, Edith et Emmet Gowin). Les séries présentées ici, toutes issues de la collection de la MEP, ne relèvent pas de photos de famille au sens commun du terme, c'est-à-dire de récits imagés de la vie familiale. Il s'agit de projets esthétiques qui font partie intégrante de l'œuvre des photographes, que ce soit sous forme d'"autofictions imagées" où l'artiste travaille sur lui-même et sur les liens complexes, parfois douloureux, qui l'unissent aux siens, ou bien sous forme de séries de portraits où le rapport singulier du photographe à son modèle est transcendé par le lien de parenté et la connaissance intime de l'autre.

*Harry Callahan* : en 1956, Harry Callahan (1912-1999) dirige le département de photographie de l'Institute of Design de Chicago. Il reçoit alors une bourse de la Fondation Graham pour réaliser le projet de son choix. Un moment tenté d'utiliser cet argent pour aller au nord du Michigan, Callahan prend une année sabbatique et, sur les conseils d'Edward Steichen, part en Europe avec sa femme Eleanor et sa fille Barbara, alors âgée de sept ans. Après deux mois en Allemagne, il séjourne à Aix-en-Provence de septembre 1957 à juillet 1958.

*Transports* : trajet en métro (15 minutes environ) : ligne 1 station « Saint-Paul », direction « Château de Vincennes », arrêt à la station « Gare de Lyon » ; changement ligne 14 direction « Olympiades », arrêt à la station « Bibliothèque François Mitterrand », puis 5 minutes à pied (avenue de France).

**Jeudi 12 janvier après-midi 14H-17H**

*Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand*

*Avenue François Mauriac, 75013 Paris*

*Lieu de rendez-vous : Aquarium. Entrée principale par le Hall Est de la BnF.*

*Descendre l'escalier qui se trouve entre les tours T2 et T3. L'aquarium se situe au fond à gauche du Hall Est, proche de la frise chronologique.*

Le déroulé de l'après-midi :

- 14h-14h50 : introduction à l'exposition par l'angle de la représentation de la femme dans les magazines de mode et du portrait dans Gallica par Sophie Pascal; action pédagogique de la BnF ;
- 15h - 16h30 : présentation de l'exposition par Thierry Grillet, Directeur de la diffusion culturelle de la BnF, suite de la visite guidée par Sophie Pascal ; focus sur les reportages "Portrait" et "Mode" des jeunes photographes lauréats de la Bourse du Talent 2016, confrontés à l'approche de Richard Avedon ;
- 16h15- 16h45 : focus sur les reportages "Portrait" et "Mode" des jeunes photographes lauréats de la Bourse du Talent 2016, confrontés à l'approche de Richard Avedon

*La France d'Avedon, Vieux Monde, New Look*

Les liens singuliers du photographe américain Richard Avedon avec la France sont au cœur d'une exposition qui rassemble plus de 200 de ses œuvres. Reconnu et célébré dans le monde entier en tant que photographe de mode mais aussi pour ses portraits de personnalités, Richard Avedon (1923- 2004) a entretenu avec la France une relation intense. L'exposition explore les manifestations de cet attachement qui parcourt son œuvre depuis les années quarante, quand il vient photographier les collections de mode à Paris pour Harper's Bazaar jusqu'à sa collaboration au magazine Egoïste à partir de 1985. Entretemps, il revient en 1968 pour travailler autour de l'œuvre de Jacques Henri Lartigue. À chaque rencontre, Avedon est amené à se réinventer et enrichit l'image photographique d'autres formes d'art : le texte, le livre, la narration cinématographique, la danse... La France d'Avedon est ainsi racontée autour d'un film, d'un livre et d'un magazine, qui marquent autant de moments clés de son parcours.

- **Le Grand Pari(s) de la photographie**

**Vendredi 13 janvier matin 9H30-12H15**

*Maison nationale des artistes / 14 rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne*

*Puis Maison d'art Bernard Anthonioz*

En présence de Marie Bougnoux (MABA), Anne-Laure Guerry (Bièvre), Lucine Charon (Doisneau), Julia Parisot (CPIF), Clémence Revuz (Albert-Kahn), chargées des publics.

Déroulé de la matinée :

- 9h45-11h00 : Les structures du Grand Pari(s) de la Photo et les actions hors-les-murs  
Présentation des structures (Albert-Kahn, musée et jardin départementaux, Centre photographique d'Île-de-France, Maison d'art Bernard Anthonioz, Maison de la photographie Robert Doisneau, et Musée français de la photographie) et partage d'expériences sur les actions développées sur le(s) territoire(s).
- 11h-11h45 : Outils pédagogiques / mise en pratique  
Découverte des outils de chacune des structures  
Discussion collective, retours sur les tentatives d'appropriation
- 11h45-12h15 : Exposition Denis Roche à la MABA  
Propos introductif puis visite libre de l'exposition Aller et retour dans la chambre blanche, Denis Roche  
Échanges informels avec les chargées des publics des 5 structures.

« *Aller et retour dans la chambre blanche* » de Denis Roche :

L'exposition réunit un ensemble d'une cinquantaine de photographies dont certaines inédites, commentées de la main de l'artiste et issues du livre *La disparition des Lucioles* paru en

1982 aux Éditions de l'Étoile et réédité cette année, ainsi que d'autres, iconiques ou moins connues, mais qui relèvent toutes d'une même logique du déplacement. Au fil des œuvres, le parcours de l'exposition ébauche alors un récit fait d'ellipses – discontinuités entre les photographies, sauts dans le temps et l'espace – dans lequel s'insèrent des bribes de textes de Denis Roche, les légendes des photos, ainsi que des commentaires issus du livre *La disparition des Lucioles*. Ce récit photo-biographique prend alors des allures de story-board : le film est en marche.

Le titre de l'exposition « Aller et retour dans la chambre blanche », en référence à un chapitre de *La disparition des Lucioles*, peut alors se lire de multiples façons : il annonce cet enjeu du déplacement en insistant sur le « et » qui marque la dimension double du mouvement ; il introduit la question de l'intime ; il pose la question de la pratique photographique en réponse à *La Chambre claire* de Roland Barthes, et il rapproche, dans cette idée de va-et-vient, les deux pratiques que Denis Roche fit siennes, celle de l'écriture et de la photographie, dans cet entre-deux, cet espace blanc où tout peut advenir, celui de la création artistique.

*Transports* : Trajet en RER (environ 35 minutes) ; prendre le RER E gare de Nogent-Le Perreux à 12H56 direction Paris, arrêt à la Val-de-Fontenay ; puis RER E direction Tournan à 13H07, arrêt « Emerainville - Pontault-Combault », sortie Pontault-Combault ; puis trajet à pied de 10 minutes environ, à droite en sortant de la gare place Auribault, puis descendre avenue de la République jusqu'au parc à traverser et contourner la mairie.

### **Vendredi 13 janvier après-midi 14H00-17H**

*Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF)*

*107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault*

L'après-midi se déroulera en trois temps :

- Rencontre avec l'artiste David de Beyter et visite de l'exposition « *Build and destroy* » ;
- Présentation du processus de travail de l'artiste pour le projet *Big Bangers* ;
- Présentation d'une Résidence en milieu scolaire menée par l'artiste dans le nord de la France.

Puis un bilan de la formation.

David De Beyter est un jeune artiste, dont la recherche, très informée par l'histoire de l'art, est centrée sur la question du paysage. Il étudie et enregistre des lieux souvent isolés, désertiques, dans lesquels se trouvent des traces d'architectures utopiques, en leur temps « futuristes », devenues historiques. Son approche, ses points de vue et la grande précision technique de ses photographies confèrent à ces réalités un caractère fantastique et énigmatique.

Avec *Big Bangers*, la démarche topologique adoptée par David De Beyter s'enrichit d'une approche plus anthropologique, et l'artiste élargit l'emploi du médium photographique au cinéma, à l'installation et la sculpture, mobilisés pour cette exposition.

En effet, les œuvres au cœur de l'exposition s'intéressent au « Big bangers », une pratique dérivée de l'auto-cross, sport populaire dans le Nord de la France. Celle-ci consiste à provoquer des chocs violents de véhicules, de « good crash », dont l'unique gain/motivation serait le spectacle de la destruction et la contemplation de son résidu, l'épave, ou selon le terme des amateurs de cette communauté une « auto-sculpture ».

Son travail convoque à la fois l'histoire de la peinture flamande, l'iconographie de science-fiction et une démarche documentaire, invitant le spectateur à s'immerger dans un univers déroutant.

## Prolongements possibles du stage

### Le site de la DAAC

<http://daac.ac-creteil.fr/>

### Les expositions

- À l'initiative du **CPIF**, de la **MABA**, de la **Maison Doisneau**, du musée et jardin **Albert-Kahn** et du **Musée français de la photographie** : « Le grand pari(s) de la photo », propose des rencontres culturelles autour de leurs expositions. L'occasion de découvrir aussi les projets, les types de médiation et les outils pédagogiques.

- **Mois de la photo du Grand Paris** en avril 2017 en 84 expositions dans toute l'Ile-de-France.

Site : <http://moisdelaphotodugrandparis.com/>

- **Le Bal**, « *Stéphane Duroy. Again and again* », du 6 janvier au 9 avril 2017. Et si l'œuvre de Stéphane Duroy était un exil ? Après quarante années d'un périple obsessionnel sur les traces de la vieille Europe jusqu'aux États-Unis, Stéphane Duroy semble aujourd'hui poussé par un vent de renouveau, vers une pratique photographique emmenée toujours plus loin d'elle-même. Depuis 1977, il affronte aussi une autre réalité. Celle de l'humain, des laissés pour compte, des ouvriers et des marginaux plongés dans la détresse d'une Angleterre thatcherienne en pleine mutation. Le livre *Distress* (paru tardivement en 2011), est l'aboutissement d'une plongée de plus de trente années dans un pays profondément meurtri.

Site : <http://www.le-bal.fr/2016/12/stephane-duroy>

Le Bal Paper en pdf ( cf. Documents et ressources) : <http://www.le-bal.fr/2016/12/stephane-duroy> avec toute la programmation autour de l'exposition (cycle de conférence et de cinéma) et notamment le cycle en partenariat avec l'ENS : « Matérialisme à l'œuvre », la conversation de Stéphane Duroy le 26 janvier ou encore le cycle de cinéma « Les plis du temps » au cinéma des cinéastes.

**Rencontre enseignants le mardi 24 janvier à 18h** : visite par l'une de nos conférencières sur l'exposition et de la remise d'un dossier présentant quelques axes de travail et de réflexion à partir de l'exposition (l'exil, l'écriture de l'histoire, le rêve américain, le livre photographique,...)

- **Maison Robert Doisneau de Gentilly**, « *Blanc et Demilly* », du 13 janvier au 5 mars 2017 : de 1924 à 1962, Théodore Blanc et Antoine Demilly tiennent l'un des studios les plus en vue de Lyon. Portraitistes reconnus, ils consacrent leur vie à la photographie, se partageant entre une activité commerciale traditionnelle, et une pratique créatrice, inventive et féconde. Des milliers de portraits sont sortis de leur studio où la bourgeoisie lyonnaise comme les artistes d'avant-gardes avaient leurs habitudes. Les travaux personnels des deux photographes sont tout aussi foisonnants. La variété des sujets, dont l'identification s'est souvent perdue, témoigne des goûts éclectiques des deux acolytes qui, ayant parfois travaillé séparément, refusèrent presque toujours de voir leurs noms dissociés. L'exposition présente une partie de ce fonds reconstitué, en l'état. Les tirages originaux, altérés par le temps et l'abandon, sont difficilement datables. Les années 1930 se mêlent aux années 1950, unies dans une même recherche de poésie iconographique.

Site : <http://www.maisondoisneau.agglo-valdebievre.fr/fr/page/exposition-en-cours-0>

- **Mona Bismarck Foundation** « *Posing beauty dans la culture africaine-américaine* », du 9 mars au 25 juin 2017 : l'exposition explore la représentation de la beauté africaine et africaine-américaine dans l'histoire jusqu'à nos jours, à travers la photographie, la vidéo, la mode, la publicité ainsi que d'autres formes de culture populaire comme la musique et internet.

Site : <http://www.monabismarck.org/posingbeauty?lang=fr>

Visite conférence gratuite en anglais et en français pour les élèves, possibilité d'aller dans les classes.

## Ressources en ligne

### Bibliothèque nationale de France (Paris)

- La banque d'images de la BnF :

<http://images.bnf.fr/jsp/index.jsp>

- La galerie de photographie de la BnF et ses archives :

<http://expositions.bnf.fr/photos/>

- Le site de recherche Gallica Images :

<http://gallica.bnf.fr/html/und/images/images>

- Les ressources pédagogiques en ligne (17 dossiers consacrés à la photographie : Atget, Le Gray, les albums de Napoléon III, les trésors de la société de géographie, l'AFP, les expositions universelles à Paris,...) :

<http://classes.bnf.fr/index.php>

### Jeu de Paume (Paris)

- Les archives des expositions :

<http://www.jeudepaume.org/index.php?sousmenu=13&page=liste>

- Les dossiers documentaires dans les ressources éducatives :

<http://www.jeudepaume.org/index.php?page=hub&hub=ressourceseducatives>

- L'espace « Création en ligne » :

<http://espacevirtuel.jeudepaume.org/>

- le site de l'exposition « *Soulevements* » de Georges Didi-Huberman, notamment une partie « Archives d'une révolution » :

<http://soulevements.jeudepaume.org/>

### Maison Européenne de la Photographie (Paris)

- L'accès aux expositions par mois et par année :

<http://www.mep-fr.org/programmation/>

- Historique du Mois de la Photo :

<http://www.mep-fr.org/mois-de-la-photo/mdlp2017/mois-de-photo-grand-paris-avril-2017/>

*Pour la thématique de cette année, consultations utiles des dossiers suivants:*

➤ Mission héliographique :

<http://www.mep-fr.org/evenement/la-mission-heliographique/>

➤ Karl Blossfeldt :

<http://www.mep-fr.org/evenement/karl-blossfeldt/>

➤ Consultation du fonds de la médiathèque en ligne :

<http://www.mep-fr.org/la-maison/mediatheque/bibliotheque/>

### Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly)

- Les archives des expositions :

<http://www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr/fr/page/expositions-passees>

- L'espace scolaires et enseignants (visites, dossiers pédagogiques) :

<http://www.maisondoisneau.agglo-valdebièvre.fr/fr/page/scolaires-enseignants>

### Musée français de la photographie (Bièvres)

Catalogue des collections numérisées :

<http://collections.photographie.essonne.fr/board.php>

### Musée et jardin départementaux Albert-Kahn (Boulogne-Billancourt)

Collections en ligne « *Les archives de la Planète* » :

<http://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/archives-de-la-planete/collections-en-ligne/>  
<http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

### **Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saône)**

Les archives du musée de la photographie :

<http://www.archivesniepce.com/>

Fonds consultable sur la plateforme **Open Musée Niepce** :

<http://www.open-museeniepce.com/accueil>

### **Centre Pompidou (Paris)**

La collection de photographie :

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cEdLza/rqpKAqg>

La galerie de photographie :

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cpb4BKy/rjy4o8q>

### **Musée d'Orsay (Paris)**

La collection de photographie :

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/histoire-des-collections/photographie.html>

## **Des plateformes numériques autour de la photographie**

### **Le portail de photographie araGo**

Le portail de photographie AraGo a pour but d'offrir l'accès libre et direct sur Internet à l'ensemble des collections de photographies conservées en France, en commençant d'abord par les collections de la Direction générale des patrimoines et celles des établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication. Puis AraGo s'ouvrira progressivement à d'autres ensembles et fonds, tant publics (établissements publics, collectivités locales), que privés (associations, fondations, fonds d'auteurs, collections).

*Pour y accéder, voici comment procéder :*

1/ Sur la page d'accueil ([www.photo-arago.fr](http://www.photo-arago.fr)), cliquez sur le bouton « Connexion » en haut à droite de l'écran.

2/ Cliquez sur « S'enregistrer et se connecter ».

3/ Renseignez l'ensemble des informations demandées et « validez ».

4/ Cliquez sur « Continuer » à partir de la fenêtre qui vient de s'ouvrir.

Vous devez normalement recevoir sur votre boîte e-mail la confirmation de votre inscription.

Vous allez être redirigés sur la page de connexion du site (si ce n'est pas le cas, cliquez sur le bouton « Connexion » en haut à droite de votre écran).

5/ Entrez votre adresse e-mail et votre mot de passe, puis cliquez sur « se connecter ».

Une fenêtre vous décrivant les mentions légales et les CGU du site s'ouvre. Après lecture, cliquez sur « Accepter ». Vous êtes maintenant connectés à l'espace de sélections du portail araGo !

### **La plateforme Ersilia du Bal**

<http://www.ersilia.fr/authentication>

Son but premier : penser en images un monde d'images, établir des liens entre différents types d'images (art, presse, science, publicité, etc.) issues de différents contextes (presse, internet, musée, salle de projection, espace public, etc.). Cet outil innovant propose des ressources inédites pour saisir les enjeux et profonds bouleversements qui traversent notre société. Pourquoi, pour qui, dans quels contextes sont produites les images ? Comment sont-elles diffusées et reçues ? Comment changent-elles notre façon de voir le monde ?

Plus d'information sur la plateforme : <http://www.le-bal.fr/2016/04/lancement-ersilia>



## Bibliographie sélective

- BAUDELAIRE Charles, « Le peintre moderne et la photographie » in Chapitre *Salon de 1859*, [1859], in *Ecrits sur l'art*, Paris, Gallimard, Collection Poche, 1992
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Editions Allia, 2003 [1939]
- BARTHES Roland, *La chambre claire, Note sur la photographie*, Paris, Editions de l'Etoile, Gallimard, Le Seuil, 1980.
- SONTAG Susan, *Sur la photographie*, Paris, Editions Christian Bourgeois, 2003 [publié entre 1793 et 1977 in The New York review ok books]
- BAJAC Quentin, *L'image révélée, L'invention de la photographie*, Paris, Gallimard, collection Découvertes, 2001.
- BAJAC Quentin, *Histoire de la photo, Epoque moderne, 1880-1960*, Paris, Gallimard, collection Découvertes, 2005.
- FRIZOT Michel, *Nouvelle histoire de la photographie*, Larousse, 2001
- POIVERT Michel, *Brève histoire de la photographie*, Hazan, 2015.
- BAJAC Quentin, *Après la photographie ? De l'argentique à la révolution numérique*, Paris, Gallimard, collection Découvertes, 2010.
- BAJAC Quentin, CHEROUX Clément, *Collections photographies : une histoire de la photographie à travers les collections du Centre Pompidou*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 2007.
- GUNTHERT André, POIVERT Michel (sous la dir. de), *L'art de la photographie, Des origines à nos jours*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2007.
- CAMPANY David, *Art et photographie*, Phaidon, 2005.
- POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003.

Les sites :

<https://etudesphotographiques.revues.org/>

<https://www.photo-arago.fr/>

Séries documentaires :

- *Contact*, sur une idée de William Klein ; Producteurs : ARTE France, KS VISIONS, Le Centre national de la photographie, Le Jeu de Paume.

- *Photo, les grands courants photographiques*, réalisateurs : Stan Neumann, Luciano Rogolini ; Producteur : ARTE France.

Podcast : <http://www.franceinter.fr/emission-regardez-voir-histoires-de-photographies>