

# FAMILY PICTURES

## DANS LA COLLECTION DE LA MEP



Elliott Erwitt, *New York City*, 1953

© Elliott Erwitt/Magnum Photos. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris. Don de l'auteur.

COMMISSARIAT : PASCAL HOËL, EN COLLABORATION AVEC FRÉDÉRIQUE DOLIVET

EXPOSITION DANS LE CADRE D'UNE SAISON AMÉRICAINE EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

**ANOUS PARIS**

connaissance  
des arts

**FIGARO**  
SCOPE

**polka**  
MAGAZINE



PARTAGEZ !

#FAMILYPICTURESMEP



# L'EXPOSITION

PHOTOGRAPHIES DE : RICHARD AVEDON, HARRY CALLAHAN, LARRY CLARK, ELLIOT ERWITT, ROBERT FRANK, NAN GOLDIN, EMMET GOWIN, RALPH EUGENE MEATYARD, NICHOLAS NIXON, W.EUGENE SMITH.

La famille se retrouve souvent au centre de l'œuvre de beaucoup d'artistes américains, tout comme la photographie est au cœur de leur vie.

La tradition photographique américaine est ainsi riche d'un grand nombre de muses qui ont inspiré leur compagnon (Georgia O'Keefe et Alfred Stieglitz, Charis Wilson et Edward Weston, Eleanor et Harry Callahan, Maria et Lee Friedlander, Bebe et Nicholas Nixon, Edith et Emmet Gowin).

Les séries présentées ici, toutes issues de la collection de la MEP, ne relèvent pas de photos de famille au sens commun du terme, c'est-à-dire de récits imagés de la vie familiale. Il s'agit de projets esthétiques qui font partie intégrante de l'œuvre des photographes, que ce soit sous forme d'"autofictions imagées" où l'artiste travaille sur lui-même et sur les liens complexes, parfois douloureux, qui l'unissent aux siens, ou bien sous forme de séries de portraits où le rapport singulier du photographe à son modèle est transcendé par le lien de parenté et la connaissance intime de l'autre.

Harry Callahan a ainsi photographié son épouse Eleanor pendant 50 ans, parfois avec leur fille Barbara. D'éducation méthodiste mais convaincue par le regard pudique et distancié de son mari, Eleanor s'est prêtée, tout au long de ces années, au jeu du photographe, dans l'intimité ou dans l'espace public, nue ou habillée, devenant le symbole et le repère central d'une œuvre magistrale.

Callahan fut, sur la recommandation expresse de Robert Frank, le professeur d'Emmet Gowin à la célèbre Rhode Island School of Design, et devint son mentor. Ami de Ralph Eugene Meatyard (il posera pour la série "Lucybelle Crater"), Emmet Gowin trouve sa première source d'inspiration dès 1964 en son épouse Edith, puis dans sa rencontre avec le clan Morris, sa belle-famille, qu'il photographie chez eux, à Danville, en Virginie, jusqu'au début des années 1970. Gowin photographie Edith, enceinte, puis avec ses deux fils Elijah et Issac, dans l'intimité du foyer ou dans la nature. L'artiste renouvelle totalement le regard porté sur la famille et la vie domestique en lui donnant une dimension onirique et surnaturelle. Il ne cessera de représenter Edith à tous les âges, "le fil conducteur et l'expérience rédemptrice de ma vie", selon ses mots.



Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1986  
© Nicholas Nixon, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

Ralph Eugene Meatyard, lui, élabore, avec ses fils Michael et Christopher, des saynètes improbables dans des lieux abandonnés et délabrés, où, tels des fantômes errants, ils nous révèlent une autre face de l'enfance, inquiète, tragique et crépusculaire, bien loin de l'imagerie familiale habituelle, mais d'où le jeu et une certaine innocence ne sont pas absents. En 1970, se sachant atteint d'un cancer en phase terminale, Meatyard met en scène sa femme Madelyn, dans la série "The Family Album of Lucybelle Crater". Elle y porte un masque de Halloween et joue le rôle d'une sorcière appelée Lucybelle, entourée d'amis affublés de masques de vieillards. Vibrant hommage à celle qui fut le pilier de l'équilibre familial.

Robert Frank clôt son livre *Les Américains*, paru en 1958, par une photo de sa femme Mary et de ses deux enfants, Pablo et Andréas, blottis dans une voiture sur le bas-côté d'une route au Texas. L'image semble faite au petit matin, et marque la fin d'un long voyage de deux ans sur le continent américain. Quarante ans plus tard, Frank réalise deux photomontages poignants en hommage à ses deux enfants tragiquement disparus. Il intervient sur le négatif, écrit dans l'image, jouant de métaphores qui lui sont propres et qui laissent simplement transparaître sa solitude et son profond désarroi.

Nicholas Nixon est fasciné par le lien qui unit sa femme Bebe et ses trois sœurs cadettes, Heather, Mimi et Laurie. Chaque été depuis 1975, il les photographie côte à côte, toujours dans le même ordre, selon un protocole immuable. De portraits intimes réalisés dans la sphère privée, il tire l'une des œuvres les plus remarquables de l'histoire de la photographie, qui chaque année prend une dimension nouvelle. La série est toujours en cours.

Dans une autre séquence réalisée au début des années 1980, Nicholas Nixon photographie à la chambre grand format et en plan rapproché ses deux enfants en bas âge, Sam et Valentine, avec leur mère Bebe. Effleurant, scrutant les corps enlacés, il explore une autre dimension de la parentalité.



Emmet Gowin, *Nancy and Dwayne*, Danville, Virginia, 1970  
© Emmet and Edith Gowin; courtesy Pace/MacGill Gallery, New York.  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris

La série de Richard Avedon fit scandale lorsqu'elle fut exposée pour la première fois au MoMA de New York en 1974. Elle est composée de sept portraits de son père octogénaire où on lit la progression du cancer qui devait l'emporter. Fidèle à son protocole habituel, fond neutre et frontalité du modèle, Avedon qui faisait du portrait une confrontation entre le photographe et son modèle, se livre comme jamais dans cette séquence bouleversante.

Par la force du lien intime qui les unit à leurs proches, grâce à un total abandon de leurs modèles, ces auteurs ont souvent pu aborder avec pudeur, mais sans détour, des aspects essentiels et universels du tragique de la vie, et réaliser ainsi, les séries les plus importantes de leur œuvre photographique.

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITES COMMENTÉES

### Pour les visiteurs individuels

le samedi 21 janvier à 15h

Accès libre sur présentation du billet d'entrée.

Sur réservation : 01 44 78 75 23 / [reservation@mep-fr.org](mailto:reservation@mep-fr.org)

### Pour les groupes d'adultes

du mercredi au dimanche de 11h à 20h

*Visites également accessibles aux visiteurs en situation de handicap : à mobilité réduite, malvoyance (visites orales), malentendance (visites labiales), trouble mental ou psychique.*

Tarif : 145€.

Sur réservation : 01 44 78 75 23 / [reservation@mep-fr.org](mailto:reservation@mep-fr.org)

## LES ATELIERS DU 12

Avec le soutien de Neuflyze OBC

En partenariat média avec Paris Mômes

### Visites-Ateliers pour les 6/11 ans

le samedi 14 janvier de 14h30 à 17h30

Tarif : 30€. Sur réservation.

### Visites-Ateliers pour les 12/15 ans

le samedi 28 janvier de 14h30 à 17h30

Tarif : 30€. Sur réservation.

Réservations: 01 44 78 75 23 / [reservation@mep-fr.org](mailto:reservation@mep-fr.org)



## PROJECTIONS

### Cycle thématique - Une saison américaine

Une sélection de films et de documentaires en lien avec les expositions en cours.

*Serrano Shoots Cuba*, un film *VICE*, qui suit l'artiste à Cuba dans le *making of* de cette série récente.

Harry Callahan évoque son travail dans le portrait filmé de J. Wechsler, ou encore dans *Eleonor et Barbara* qui revient sur ses images familiales.

L'exposition « Family Pictures, dans la Collection de la MEP » sera l'occasion de redécouvrir les photographes américains à travers de nombreux films : Robert Frank, Larry Clark, ou encore Richard Avedon qui revient dans *Darkness and Light* sur les portraits de son père.

Les samedis et dimanches, à partir de 15h.

Projections à l'auditorium de la MEP, en accès libre, sur présentation de votre billet d'entrée, dans la limite des places disponibles.

# IMAGES PRESSE

Les images presse sont libres de droits pour la promotion de l'exposition à la Maison Européenne de la Photographie et pendant la durée de celle-ci. Elles ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte. Des restrictions particulières s'appliquent à l'utilisation de ces visuels, merci de contacter le service de presse pour obtenir les fichiers HD.

FP01

Elliott Erwitt, *New York City*, 1953  
© Elliott Erwitt / Magnum Photos  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris. Don de l'auteur.



FP02

Emmet Gowin, *Nancy and Dwayne*, Danville, Virginia, 1970  
© Emmet and Edith Gowin; courtesy Pace/MacGill Gallery, New York.  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



FP03

Emmet Gowin, *Edith*, Danville, Virginia, 1983  
© Emmet and Edith Gowin; courtesy Pace/MacGill Gallery, New York.  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



FP04

Ralph Eugene Meatyard, *Untitled*, circa 1960  
© The Estate of Ralph Eugene Meatyard, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



FP05

Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1986  
© Nicholas Nixon, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



FP06

Harry Callahan, *Eleanor*, 1947  
© The Estate of Harry Callahan; Courtesy Pace/McGill Gallery, New York  
Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris



# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA MEP

### Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris

01 44 78 75 00 - [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont-Marie (ligne 7)

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Accès à la billetterie jusqu'à 19h30

Fermé lundi, mardi et jours fériés

### Tarifs

Plein tarif : 8 € / Tarif réduit : 4,5 €

Abonnement annuel : 30 € / Tarif réduit : 24 € / Carte Duo : 48 €

## CONTACTS

### Carole Brianchon

Responsable de la communication

01 44 78 75 01 / 06 68 66 78 55

[cbrianchon@mep-fr.org](mailto:cbrianchon@mep-fr.org)

### Émilie Rabany

Chargée de relations presse & community manager

01 44 78 75 28

[erabany@mep-fr.org](mailto:erabany@mep-fr.org)

### Mathieu Zimic

Chargé de communication

01 44 78 75 01

[mzimic@mep-fr.org](mailto:mzimic@mep-fr.org)