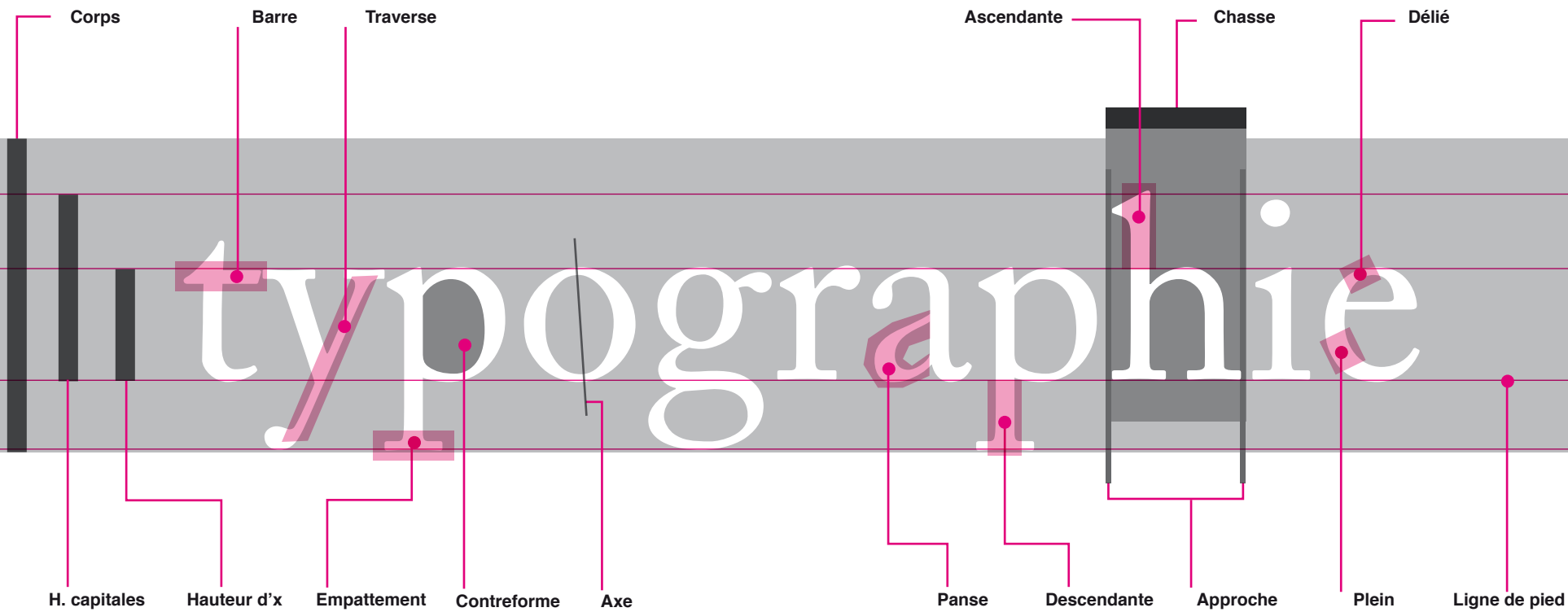
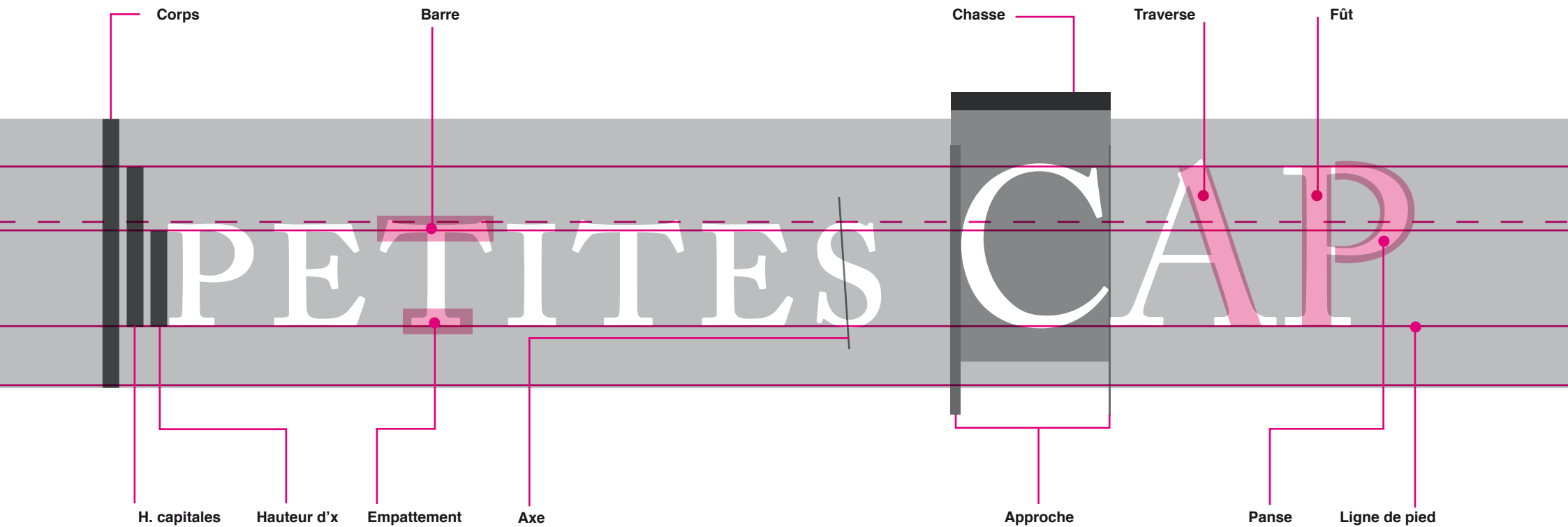


Terminologie



Terminologie



Terminologie

Approche

espace entre deux lettres, qui s'obtient par l'addition des espaces laissés vides de part et d'autre de chacune des deux lettres.

Ascendante

partie verticale des minuscules dépassant au dessus de la hauteur d'x. Se nomme aussi hampe ou jambage supérieur.

Axe

ligne suivant laquelle les pleins sont symétriquement répartis.

Barre (transversale)

partie horizontale d'une lettre.

Capitale

lettres d'origine et de structure monumentale, dont la hauteur est constante. Les capitales sont utilisées notamment en début de phrase.

Caractère

terme qui désigne soit une lettre seule, soit un alphabet complet (voir Police de caractères).

Chasse

largeur de la lettre. La chasse est une caractéristique importante d'un caractère.

Compensation optique

léger dépassement inférieur et supérieur des caractères aux formes arrondies (o, c, s) ou triangulaires (v, w), ajouté afin que ces caractères semblent de même dimension que ceux à forme rectangulaire.

Contreforme

espace vide à l'intérieur de certaines lettres.

Corps

désigne la taille ou hauteur totale d'une lettre, incluant les valeurs d'interligne. Cet espacement vertical est visible sur les caractères en plomb. Il est exprimé en unités typographiques (point Didot, point pica dont la valeur est 0,353 mm).

Délié

partie la plus fine d'une lettre, par opposition au plein. Le contraste entre pleins et déliés est une caractéristique importante d'un caractère.

Descendante

partie verticale des minuscule descendant en dessous de la ligne de pied. On dit aussi jambage inférieur.

Empattement

élément additionnel plus ou moins saillant situés à certaines extrémités des lettres. Leur forme, leur importance (ou absence) constitue une caractéristique importante d'un caractère.

Fût

partie verticale des lettres

Graisse

épaisseur des traits d'une lettre. Un caractère peut exister dans plusieurs graisses.

Hauteur d'x

hauteur d'un caractère bas-de-casse sans ascendante ni descendante. Également appelée hauteur d'œil, elle détermine la taille apparente de la police et peut varier : on dit d'un caractère dont les jambages sont courts et la hauteur d'x importante que c'est un caractère à grand œil.

Hauteur de capitale

distance entre la ligne de pied et le sommet des capitales.

Italique

déclinaison inclinée du romain, dont elle tire ses caractéristiques formelles mais intègre également une cursivité visible (a, e), ainsi qu'une chasse nettement plus étroite.

Ligne de pied

ligne imaginaire d'alignement des lettres sans descendante. C'est l'axe le plus stable et donc un repère essentiel. Les lettres aux extrémités arrondies ou triangulaires dépassent légèrement pour corriger optiquement l'effet d'alignement (voir Compensation optique).

Minuscule

lettre alignée à hauteur d'x, pouvant posséder des parties ascendantes et descendantes. On les appelle aussi « bas de casse » du fait de leur position en bas des casses de composition au plomb.

Panse

partie d'une lettre qui renferme une contreforme (a, p, B...).

Petites capitales

elles reprennent les principales caractéristiques des capitales mais apparaissent de la hauteur et de la graisse des minuscules et sont donc conçues pour s'intégrer à un texte en minuscule. Elles sont légèrement plus grande que la hauteur d'œil des bas de casse.

Plein

partie la plus épaisse d'une lettre en opposition à délié.

Police de caractères

ensemble complet des signes typographiques (minuscules, chiffres, capitales) de même style et graisse.

Romain

c'est la version initiale "droite" d'un caractère, également appelé Regular ou Normal. Ce terme est directement opposable à "Italique".

Traverse

partie oblique d'une lettre.

Typographie

terme à acceptions multiples :

- il désigne tout ce qui se rapporte à la composition et à la mise en page.
- il désigne le procédé d'impression utilisant la technique des caractères mobiles.
- par extension, il désigne une police de caractères.

LES QUATRE GRANDES FAMILLES CLASSIQUES

L'ANTIQUE

TRACÉ PRIMITIF
SANS EMPATTEMENT



Relevée
sur les inscriptions
PHÉNICIENNES
et
réalisée
en types mobiles
au commencement
du XIX^e siècle.



Type de l'Antique
ou lettre bâton.

L'ÉGYPTIENNE

1^{re} TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
RECTANGULAIRE

Relevée
sur les inscriptions
GRECQUES
et
réalisée
en types mobiles
au commencement
du XIX^e siècle.



Type de l'Égyptienne
à traits bruts.

Sous-Familles :

ÉGYPTIENNE ANGLAISE

Les ITALIENNES



Caractéristique :
Arrondissement intérieur
des angles d'empat-
tement.



Caractéristique :
Empattements renforcés.
Traits intérieurs ama-
gris.

Le ROMAIN ELZÉVIR

2^e TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
TRIANGULAIRE

Relevé
sur les inscriptions
ROMAINES
et
réalisé
en types mobiles
à la fin
du XVIII^e siècle.



Type du romain Garamond
ou Elzévir.

Sous-Familles :

Les LATINES



Caractéristique :
Empattement triangulaire
horizontal adapté à la
graisse de corps de
l'Égyptienne angl.—

Le ROMAIN DIDOT

3^e TRANSFORMATION
AVEC EMPATTEMENT
A TRAIT FIN
HORIZONTAL

Principe innové
par PHIL. GRANDJEAN
et
généralisé
par F.-A. DIDOT
au
XVIII^e siècle.



Type du romain Didot.



CLASSIQUE DIDOT



Caractéristique :
Ajouté d'empattements
triangulaires sans mo-
dification de la finesse
de trait des déliés.—

(1) L'EMPATTEMENT
consiste dans la forme
donnée à l'attaque ainsi
qu'à la terminaison des
jambages de la lettre. Il
est la base de la classifi-
cation des familles. —

Les MONUMENTALES



Lettres d'inscriptions à
pointes d'empattements
vives et accentuées. —

Les DE YINNE



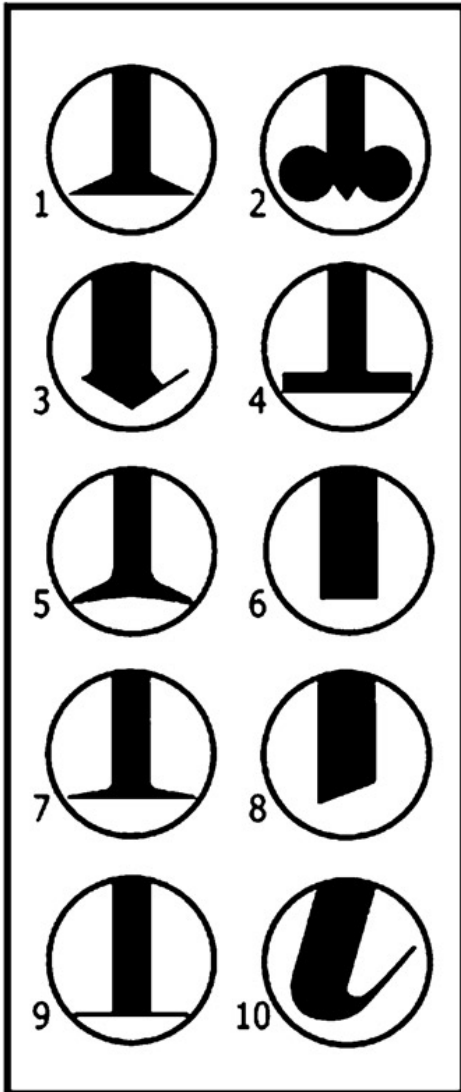
Retour à la forme elzévi-
rienne avec exagération
des pleins. —

Les HELLÉNIQUES



Traits bi-concaves réali-
sant l'empattement tri-
angulaire. —

Classification en 10 familles à partir de la forme des empattements.



- Lapidaires
- Ornées
- Médiévaux
- Égyptiennes
- Vénitiennes
- Linéaires
- Transitionnelles
- Fantaisies
- Bodoniennes
- Écritures

	Terminologie traditionnelle	Nouvelles désignations Codex 1980
MAJUSCULES	Capitales	Majuscules
minuscules	Bas de casse	Minuscules
Lecturiennes	Caractères de labeur	Lecturiennes
	Italiques	Diagonales
	Caractères-pochoir	Stenciliennes

Classification Maximilien Vox,
augmentée par l'Atypi

manuaires

La famille des *MANUAIRES* comprend les caractères dont la forme s'inspire des lettres dessinées au moyen âge (avant l'imprimerie)

Humanes

La famille des *HUMANES* comprend les caractères dont la forme s'inspire de la lettre romaine rénovée à la Renaissance.

Garaldes

La famille des *GARALDES* comprend les caractères dont la forme rappelle celle des créations classiques (italiennes et françaises).

Réales

La famille des *RÉALES* comprend les caractères de labour dont le dessin rappelle les types les plus utilisés au XVIII^e siècle.

Didones

La famille des *DIDONES* comprend les types de caractères qui évoquent la typographie pure du début du XIX^e siècle.

Mécanes

La famille des *MÉCANES* comprend les types de caractères qui, par leurs formes géométriques, évoquent l'ère de la mécanique.

Linéales

La famille des *LINÉALES* comprend les types de caractères bâton (sans empattement) de la typographie moderne.

Incises

La famille des *INCISES* comprend les caractères s'inspirant des inscriptions monumentales de l'antiquité (terminales élargies).

Scriptes

La famille des *SCRIPTES* comprend les types de caractères qui imitent l'écriture courante ou la calligraphie.

Humanes	Centaur, Golden Type, Hadriano.
Garaldes	Bembo, Garamond, Plantin, Sabon.
Réales	Baskerville, Perpetua.
Didones	Bodoni, Didot, Walbaum.
Mécanes	Clarendon, Playbill, Rockwell, Serifa.
Linéales	Futura, Gill Sans, Kabel, Univers.
Incises	Albertus, Optima.
<i>Scriptes</i>	<i>Isadora, Shelley.</i>
Manuaires	BANCO , LIBRA, Oudine, Post Antiqua.
Fractures	Wilhelm Klingspor, Fette Fraktur.
Non latines	Ωλπ (Garamond grec), נבג (Hebraica).