

SÉMINAIRE AUTOMNAL

« L'IMAGE, ÉVÉNEMENT INTÉRIEUR »

20 et 21 octobre 2016

LE BAL en collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national des arts plastiques, L'École des hautes études en sciences sociales.

LE BAL est un espace d'expositions et de débats pour penser les enjeux de la représentation du monde par l'image entre esthétique et politique (photographie, cinéma, vidéo, nouveaux médias). Active depuis 2008, sa plateforme pédagogique, La Fabrique du Regard développe des programmes pour le public scolaire et organise chaque automne un séminaire pour la communauté éducative et culturelle.

THÉMATIQUE 2016 : « L'IMAGE, ÉVÉNEMENT INTÉRIEUR »

« Lorsque le BAL m'a demandé d'imaginer un 'thème' général de réflexion sur l'image - un thème que j'aimerais voir discuté et approfondi par des artistes, des penseurs et des spécialistes - l'enjeu n'était d'emblée pas de faire un « état des lieux » de la pensée des images aujourd'hui. Je voulais, au contraire, une approche marquée par la subjectivité et l'expérience de chacun d'entre nous qui regardons, fabriquons ou interprétons les images. J'aimerais ne jamais complètement quitter ce lieu-là, qu'il s'agisse d'une expérience collective ou intime. L'idée, donc, serait de mieux comprendre l'effet de certaines images sur nous : comment elles s'inscrivent en nous, nous déplacent, nous transforment. L'image comme événement dit cela : que l'image émise, fabriquée, enregistrée, perçue, mais aussi fantasmée, est le lieu possible d'une apparition qui modifie l'ordre et le cours des choses. Une rencontre avec l'image qui détermine un avant et un après. Une image décisive, sans retour. »

Bertrand Schefer, modérateur du séminaire, a consacré ses premiers travaux à la redécouverte de textes fondateurs de la Renaissance italienne sur la théorie des arts visuels. Écrivain et réalisateur, il a notamment coréalisé avec Valérie Mréjen le film *En ville* (2011) et publié aux éditions P.O.L. *Cérémonie* (2012), *La photo au-dessus du lit* (2014), *Martin* (2016).

INTERVENANTS (sous réserve de modifications) : **Olivier Assayas**, réalisateur et scénariste, **Gwenaëlle Aubry**, romancière et philosophe, chercheuse au CNRS, **Cecile Boëx**, politologue spécialiste des usages de la vidéo en contexte de révoltes et de conflits dans le monde arabe, maître de conférences à l'EHESS, **Caroline Champetier**, directrice de la photographie et réalisatrice, **Antoine D'Agata**, photographe, **Tacita Dean**, artiste, **Marcelline Delbecq**, artiste, **Sébastien Lifshitz**, réalisateur et scénariste, **Clara Schulmann**, historienne de l'art et critique, **Olivier Zabat**, artiste et réalisateur.

OBJECTIFS RECHERCHÉS : explorer les enjeux de l'image contemporaine et appréhender dans toute sa diversité la notion de « document visuel ». La thématique abordée donne lieu à des contributions théoriques, présentations et analyses d'œuvres, dispensées par des artistes, écrivains, philosophes, historiens, anthropologues, commissaires d'exposition. Une visite commentée de l'exposition *Provoke, entre contestation et performance* au BAL est proposée en soirée pour envisager des prolongements.

PUBLICS CONCERNÉS :

Pour le ministère en charge de l'Éducation nationale : Inspection générale primaire et secondaire (groupes enseignements et éducation artistiques, lettres, philosophie, histoire-géographie), personnels du réseau Canopé, IEN, IA-IPR, personnes ressources (professeurs relais, personnel formateur), DAAC, personnels d'encadrement, enseignants et personnes associées du premier et second degré.

Pour le Ministère de la Culture et de la Communication : personnel du Ministère, artistes, professionnels de la culture, étudiants en arts.

HORAIRES ET DATES : jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016 de 9h à 18h

LIEUX : École des hautes études en sciences sociales – EHESS, 105, Bd Raspail 75006 Paris / LE BAL 6, impasse de la Défense 75018 Paris

PARTICIPATION : 250 places – gratuit sur inscription. Les frais de transport, d'hébergement, de restauration ne sont pas pris en charge.



« L'IMAGE, ÉVÉNEMENT INTÉRIEUR » EST LE SUJET DE LA 8^E ÉDITION DU SÉMINAIRE AUTOMNAL PROPOSÉ PAR LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

THÉMATIQUES PRÉCÉDENTES

2015 : « USAGES GÉOPOLITIQUES DES IMAGES »

Les intervenants : Peter ADEY, géographe, professeur au Royal Holloway, Université de Londres, Anne-Laure AMILHAT SZARY géographe, professeure à l'université de Grenoble, Kader ATTIA, artiste, Annette BECKER, historienne, professeure à l'Université Paris-Ouest Nanterre la Défense, Virginie BRINKER, maître de conférences en littératures francophones à l'université de Bourgogne, Aline CAILLET, maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Paris-Sorbonne, Valérie JOUVE, photographe, Marie-José MONDZAIN, philosophe et écrivain, Michaël NEUMAN, directeur d'études au Centre de Réflexion sur l'Action et les Savoirs Humanitaires abrité par la Fondation Médecins sans Frontières, Lorenzo PEZZANI, architecte et Charles HELLER, réalisateur, Irit ROGOFF, professeur en cultures visuelles, Department of Visual Cultures Goldsmiths, Université de Londres, Frédéric POUILLAUDE, maître de conférences en philosophie de l'art à l'Université Paris-Sorbonne, Marie VOIGNIER, artiste, réalisatrice.

LES CARNETS DU BAL n°7, actes éditorialisés du séminaire 2015, paraîtront à l'occasion du séminaire 2016, aux éditions Textuel.

2014 : « Avant l'image, des dispositifs pour voir »

LES CARNETS DU BAL n°6, actes augmentés du séminaire 2014 parus en octobre 2015

2013 : « La persistance des images »

LES CARNETS DU BAL n°5, actes augmentés du séminaire 2013 parus en janvier 2014

2012 : « Que peut une image ? »

LES CARNETS DU BAL n°4, actes augmentés du séminaire 2012 parus en janvier 2013

2011 : « Les images manquantes »

LES CARNETS DU BAL n°3, actes augmentés du séminaire 2011 parus en octobre 2012

2010 : « L'image déjà là, usages de l'objet trouvé photographique et cinématographique »

LES CARNETS DU BAL n°2, actes augmentés du séminaire 2010 parus en octobre 2011

2009 : « L'image-document, entre réalité et fiction »

LES CARNETS DU BAL n°1, actes augmentés du séminaire 2009 parus en octobre 2010 – épuisé