

## "Mon lycée partenaire du centenaire Rodin".



La France célèbre en 2017 le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin (1840-1917). *Le Penseur*, icône mondialement connue, lui assure une notoriété rarement atteinte par un artiste. Le centenaire est l'occasion de célébrer ce visionnaire qui a posé les bases de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle.

### **ORGANISATION**

Visites conférences au tarif gratuit pour le musée Rodin

Transport à la charge de l'établissement

### **Contenu et objectifs**

Pour le lycée : un parcours culturel en partenariat, un projet fédérateur

Pour chaque niveau : une offre adaptée au programme

Pour chaque classe : une visite au tarif gratuit, un accompagnement et des ressources pédagogiques

Le parcours peut s'articuler avec les travaux personnels encadrés.

Il répond aux exigences de **la charte pour l'éducation artistique et culturelle** et peut être inscrit au volet artistique et culturel du projet d'établissement (PEAC).

Le parcours permet de rayonner sur l'ensemble du lycée.

Une valorisation continue des travaux d'élèves (expositions, panneaux) et des présentations régulières aux familles peuvent être effectuées.

### **Liens au programme :**

Seconde générale et technologique et première L en Français

Le roman et la nouvelle au XIX<sup>ème</sup> siècle : réalisme et naturalisme (Rodin et Honoré de Balzac)

La poésie du XIX<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle : du romantisme au surréalisme (Rodin et Charles Baudelaire)

CAP et Seconde générale en EMC

Égalité et discrimination

## **Calendrier**

### **Niveau Seconde Le musée Rodin, un musée accessible à tous.**

Visite des collections permanentes du musée Rodin (hôtel Biron et cour d'honneur). Observer comment le musée permet l'accès à la culture pour tous. Présentation d'œuvres en résine possible.

### **Niveau Première l'exposition Kiefer-Rodin, Cathédrales**

À l'heure du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, le musée affirme sa programmation en lien avec les artistes contemporains et donne carte blanche à Anselm Kiefer. Investissant la salle d'exposition, l'exposition témoignera de la rencontre singulière de ces deux géants, pétris de liberté et affranchis de toutes contingences artistiques.

Pour l'aide à l'orientation dans le cadre du parcours Avenir, le musée propose une présentation à l'auditorium\* des différents métiers liés au musée.

### **Agenda et durée : à partir du 14 mars, une demi-journée au musée**

\*sous réserve de disponibilité

### **Niveau Terminal Rodin, L'exposition du centenaire au Grand-palais**

À l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917), le musée Rodin et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais s'associent pour célébrer l'artiste. L'exposition met en évidence l'univers créatif de Rodin, ses rapports avec le public et la manière dont les sculpteurs se sont approprié son esthétique. Riche de plus de 200 œuvres de Rodin, elle comprend aussi des sculptures et des dessins de Bourdelle, Brancusi, Picasso, Matisse, Giacometti, Beuys, Baselitz, Gormley... et renouvelle le regard porté sur ce géant de la sculpture.

### **Agenda et durée : à partir du 22 mars, une visite pédagogique d'1h30 de Rodin, L'exposition du centenaire au Grand Palais.**

### **Niveau Terminal avec option arts plastiques**

Une première visite-conférence au musée Rodin de Paris avant le 14 mars :

Au cœur des chefs-d'œuvre, la visite permet de découvrir les espaces rénovés du musée ainsi qu'une partie du jardin des sculptures pour y découvrir les œuvres emblématiques de Rodin et, à travers elles, la démarche créatrice de l'artiste.

Une deuxième visite-conférence au musée Rodin de Paris après le 14 mars :

Cette visite permettra de découvrir l'exposition *Kiefer-Rodin, Cathédrales*, ainsi les élèves pourront voir comment les œuvres de l'artiste contemporain Anselm Kiefer entre en écho avec l'œuvre de Rodin.

### **Pour tous Rendez-vous chez Rodin**

Les élèves venus dans le cadre de visites animées par le musée et leurs familles sont invités à revenir le dimanche 11 juin pour faire découvrir l'œuvre de Rodin à leurs pairs et aînés.

### **Agenda et durée : dimanche 11 juin de 10h à 14h musée Rodin.**

## **Pour le CDI**

- Envoie à la demande d'un fichier PDF avec Rodin Tops & Flops. Ecrit par Rodin lui-même comme un portrait intime, *Rodin, tops & flops* retrace en quarante anecdotes les hauts et les bas de la vie de l'artiste avec des citations de Rodin en français et en anglais accompagnées de photographies.

- Le musée met à disposition gratuitement une exposition modulable en six panneaux chronothématiques téléchargeables et imprimables. Chaque panneau s'articule autour d'une date symbolique de la carrière de Rodin, d'un texte didactique, d'un ou deux visuels et d'une citation.

## **Actualités culturelles et prolongement avec les familles**

À paraître :

Film documentaire *Rodin en héritage*, la galerie France 5

Films documentaires *Rodin en son siècle* et *Rodin et La Porte de l'Enfer*, Arte

Film biographique sur *Rodin* de Jacques Doillon au cinéma avec Vincent Lindon dans le rôle-titre

## **Ressources pédagogiques**

- le site **rodin100.org** relayant toutes les informations relatives au centenaire que ce soit en France ou dans le monde. Sur ce site on trouve en lien avec *Rodin tops & flops*, une chronologie très illustrée ainsi qu'un espace de jeux

- pour préparer le bac spécialité Arts plastiques, une publication aux éditions Canopé et une synthèse multimédia disponible en ligne : <https://www.reseau-canope.fr/outils-bacs/rodin.html>

- Quatre films d'animation sur les techniques de fabrication d'une sculpture

<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/la-fabrication-dune-sculpture>

- deux films déclinant les métamorphoses des œuvres emblématiques de l'artiste que sont *La Porte de l'Enfer* <http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/la-porte-de-lenfer> et *Pierre de Wissant (Monument aux Bourgeois de Calais)*

- un film multimédia sur la donation que fit Rodin à l'Etat en 1916

- des fiches éducatives thématiques <http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/fiches-educatives>

- des dossiers documentaires sur les expositions temporaires passées ou en cours ainsi que sur la collection permanente <http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/dossiers-documentaires>

## **Contacts**

Musée Rodin

77 rue de Varenne, 75007 Paris

Téléphone : 01 44 18 61 10

Métro : Varenne (ligne 13), Assemblée nationale (ligne 12) ou Invalides (Ligne 8)

RER : Invalides (ligne C)

[culturel@musee-rodin.fr](mailto:culturel@musee-rodin.fr)

[profrelais@musee-rodin.fr](mailto:profrelais@musee-rodin.fr)



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.