

# **Mon collège partenaire du centenaire Rodin**

## **Un Parcours culturel au musée Rodin**

### **pour le cycle 3 et 4**

La France célèbre en 2017 le centenaire de la disparition d'Auguste Rodin (1840-1917). *Le Penseur*, icône mondialement connue, lui assure une notoriété rarement atteinte par un artiste. Le centenaire est l'occasion de célébrer ce visionnaire qui a posé les bases de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle.

#### **ORGANISATION**

Visites conférences au tarif gratuit au musée Rodin

Transport à la charge de l'établissement

L'établissement partenaire devra faire au moins 2 visites sur les 4 proposées. Le parcours peut être aménagé en fonction des besoins des enseignants.

#### **Contenu et objectifs**

Pour le collège : un parcours culturel en partenariat, un projet fédérateur

Pour chaque niveau : une offre adaptée

Pour chaque classe : une visite au tarif gratuit, un accompagnement et des ressources pédagogiques

Le parcours peut s'articuler avec une liaison CM2-6<sup>e</sup> et le parcours Avenir.

Le parcours vise les compétences du domaine 1 et 5 du socle commun : les langages pour penser et communiquer ainsi que les représentations du monde et l'activité humaine.

Il répond aux exigences de **la charte pour l'éducation artistique et culturelle** et peut être inscrit au volet artistique et culturel du projet d'établissement (PEAC).

Le parcours permet de rayonner sur l'ensemble du collège.

Une valorisation continue des travaux d'élèves (expositions, panneaux) et des présentations régulières aux familles peuvent être effectuées (à la remise des bulletins par exemple).

#### **Calendrier**

##### **Niveau 3<sup>e</sup> Rodin Tops & Flops**

Écrit par Rodin lui-même comme un portrait intime, *Rodin, tops & flops* retrace en quarante anecdotes les hauts et les bas de la vie de l'artiste.

En classe, les élèves découvrent les anecdotes et photographies de la vie de l'artiste réunies et publiées sous la forme de fiches par le musée. Elles sont envoyées à raison d'une par semaine à partir du mois de février sous la forme de fichiers à télécharger et à imprimer.

Possibilité de réaliser une séquence pédagogique arts plastiques / français / anglais sur le niveau 3<sup>e</sup>.

Visite des collections permanentes du musée Rodin (hôtel Biron et cour d'honneur).

Pour le parcours Avenir, le musée propose une présentation à l'auditorium\* des différents métiers liés au musée.

##### **Agenda et durée : en février, une demi-journée au musée**

Restitution possible : Présentation dans l'établissement de *Rodin, Tops & Flops* avec des travaux d'élèves. Intégration de la découverte des métiers dans l'EPI « Monde économique et

professionnel ».

\*sous réserve de disponibilité

#### **Niveau 4° l'exposition Kiefer-Rodin, Cathédrales**

À l'heure du centenaire de la mort d'Auguste Rodin, le musée affirme sa programmation en lien avec les artistes contemporains et donne carte blanche à Anselm Kiefer. Investissant la salle d'exposition, l'exposition témoignera de la rencontre singulière de ces deux géants, pétris de liberté et affranchis de toutes contingences artistiques.

**Agenda et durée : à partir du 14 mars, une visite pédagogique d'1h30 au musée**

Possibilité de réaliser des croquis d'après les sculptures dans le musée

#### **Niveau 5° Rodin, L'exposition du centenaire au Grand-palais**

À l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Rodin (1840-1917), le musée Rodin et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais s'associent pour célébrer l'artiste. L'exposition met en évidence l'univers créatif de Rodin, ses rapports avec le public et la manière dont les sculpteurs se sont approprié son esthétique. Riche de plus de 200 œuvres de Rodin, elle comprend aussi des sculptures et des dessins de Bourdelle, Brancusi, Picasso, Matisse, Giacometti, Beuys, Baselitz, Gormley... et renouvelle le regard porté sur ce géant de la sculpture.

**Agenda et durée : à partir du 22 mars, une visite pédagogique d'1h30 de Rodin, L'exposition du centenaire au Grand Palais.**

#### **Niveau 6° les élèves médiateurs au musée Rodin**

Visite guidée du musée hôtel Biron puis médiation par les pairs, les élèves sont amenés à présenter eux-mêmes dans le jardin une sculpture qu'ils auront étudiée en amont. Prolongement possible d'une liaison CM2-6° avec la présentation d'œuvres par les 6° aux CM2 (sur place ou dans l'établissement).

**Agenda et durée : en mai, une visite pédagogique d'1h30 des collections permanentes du musée Rodin.**

#### **Pour tous Rendez-vous chez Rodin**

Les élèves venus dans le cadre de visites animées par le musée et leurs familles sont invités à revenir le dimanche 11 juin pour faire découvrir l'œuvre de Rodin à leurs pairs et aînés.

**Agenda et durée : dimanche 11 juin de 10h à 14h musée Rodin.**

#### **Pour le CDI**

Le musée met à disposition gratuitement une exposition modulable en six panneaux chronothématiques téléchargeables et imprimables. Chaque panneau s'articule autour d'une date symbolique de la carrière de Rodin, d'un texte didactique, d'un ou deux visuels et d'une citation.

#### **Actualités culturelles et prolongement avec les familles**

A paraître :

Film documentaire *Rodin en héritage*, la galerie France 5

Films documentaires *Rodin en son siècle* et *Rodin et La Porte de l'Enfer*, Arte

Film biographique sur *Rodin* de Jacques Doillon au cinéma avec Vincent Lindon dans le rôle-titre

## Ressources pédagogiques

- Quatre films d'animation sur les techniques de fabrication d'une sculpture  
<http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/la-fabrication-dune-sculpture>
- deux films déclinant les métamorphoses des œuvres emblématiques de l'artiste que sont *La Porte de l'Enfer* <http://www.musee-rodin.fr/fr/collections/sculptures/la-porte-de-lenfer> et *Pierre de Wissant (Monument aux Bourgeois de Calais)*
- un film multimédia sur la donation que fit Rodin à l'Etat en 1916
- pour préparer le bac spécialité Arts plastiques, une publication aux éditions Canopé et une synthèse multimédia disponible en ligne : <https://www.reseau-canope.fr/outils-bacs/rodin.html>
- le site **rodin100.org** relayant toutes les informations relatives au centenaire que ce soit en France ou dans le monde. Sur ce site on trouve en lien avec *Rodin tops & flops*, une chronologie très illustrée ainsi qu'un espace de jeux
- des fiches éducatives thématiques <http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/fiches-educatives>
- des dossiers documentaires sur les expositions temporaires passées ou en cours ainsi que sur la collection permanente <http://www.musee-rodin.fr/fr/ressources/dossiers-documentaires>

## Contacts

Musée Rodin

77 rue de Varenne, 75007 Paris

Téléphone : 01 44 18 61 10

Métro : Varenne (ligne 13), Assemblée nationale (ligne 12) ou Invalides (Ligne 8)

RER : Invalides (ligne C)

[culturel@musee-rodin.fr](mailto:culturel@musee-rodin.fr)

[profrelais@musee-rodin.fr](mailto:profrelais@musee-rodin.fr)



# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.