

La Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme valorise les engagements de l'ensemble des institutions et de leurs partenaires en faveur des valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité. A cette occasion, au Palais de la Porte Dorée et en partenariat avec la DILCRAH, les artistes prennent la parole et s'engagent contre les discriminations à travers une programmation ouverte à tous !

ENSEIGNANTS



# LE GRAND FESTIVAL

LE FESTIVAL CONTRE LES DISCRIMINATIONS

**Du mardi 21 au dimanche 26 mars 2023**  
**Gratuit sur réservation**

	MARDI 21/03/2023	MERCREDI 22/03/2023	JEUDI 23/03/2023	VENDREDI 24/03/2023
10h30				
11h	Visite contée	Visite contée	Décodage	Décodage
11h30	Visite guidée	Visite guidée	Visite contée	Visite contée
12h			Visite guidée	Visite guidée
14h	Le Débat Citoyen		Décodage	Décodage
14h30	La Freak		Visite contée	Rag'n'Boogie
15h			Visite guidée	
15h30				
16h				
16h30				

DÉBAT

THÉÂTRE

CONCERT

VISITE

**PROGRAMMATION 2023**



## LE DEBAT CITOYEN

DE L'ELEPHANT JUNIOR

L'Eléphant Junior est LE magazine de culture générale pour les 9-13 ans, lauréat du prix SEPM/Relay du magazine jeunesse de l'année 2022. Le jury a en effet estimé qu'il fait «appel à l'intelligence» des enfants et «encourage leur esprit critique». Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration s'associe à la revue pour organiser deux débats citoyens qui se tiendront lors du Grand Festival à l'occasion de la semaine dédiée à la lutte contre le racisme et l'anti-sémitisme. Dans un espace du Palais spécialement aménagé à cet effet, les élèves, préparés par leurs enseignants, pourront confronter leurs points de vue et se livrer à des joutes argumentaires lors d'un débat contradictoire. Une étape formatrice dans le parcours de futur.e.s citoyennes et citoyens !

**Déroulé :** Les classes amorceront la réflexion à l'aide de ressources pédagogiques du Musée et d'une visite préparatoire du palais de la porte dorée (date à définir ensemble) en lien avec les thèmes suivants (au choix). Au total, quatre classes seront invitées à débattre autour des questions suivantes:

- Les frontières sont-elles utiles ? *(deux classes)*
- Faut-il parler du racisme en classe ? *(deux classes)*

Le débat aura lieu le mardi 21 mars de 14h à 16h dans le hall Marie Curie.

**Débat**  
**Du CMI à la 5eme**

*Durée : 2h*  
*(50 min/débat)*  
*Hall Marie Curie*  
*Jauge 4 classes*



**L'éléphant Junior**





21/03  
14h30

## LA FREAK, journal d'une femme vaudou

SABINE PAKORA

Au plateau, une femme arrive, s'installe, se maquille et s'échauffe la voix ; dernières répétitions avant de jouer. Débute alors le récit de sa vie : de son parcours d'enfant pleine de rêves aux anecdotes d'une femme confrontée à une réalité figée, suffocante et trop codifiée.

Cette femme, c'est Sabine Pakora, auteure, metteuse en scène et comédienne du spectacle. Comment se faire une place dans un paysage si conventionnel quand on est aux antipodes de ces codes ? Quels corps, quelles femmes, quels imaginaires sont représentés dans les médias, les films et sur les plateaux de théâtre ? La Freak questionne ici les cadres de référence de la société française. Avec ce jeu de mots qui dit l'Afrique et ses origines ivoiriennes, mais aussi la « freak » qui – traduit de l'anglais – évoque le monstre de foire, la marginale. La comédienne jongle avec les stéréotypes qui lui sont renvoyés tant sur sa couleur que sur sa rondeur. Avec sensibilité et humour, elle nous raconte son histoire, un exemple de lutte contre le racisme et la grossophobie.

### Théâtre

De la 4ème à la terminale

Durée : 1h10 de spectacle

30 min échange

Auditorium

Jauge 5 classes

STÉRÉOTYPES/MÉMOIRE  
TRAUMATIQUE ET  
HISTORIQUE



Texte, interprétation, conception, mise en scène :  
Sabine Pakora  
Collaboration artistique : Léonce Henri Nlend  
Assistante à la mise en scène : Morgane Janoir  
Lumières : Matthieu Marques Duarte  
Moulages : Daniel Cendron  
Production : Sorcières & Cie / Bureau des Filles  
Coproduction : Ateliers Médicis, Théâtre de Chelles

Avec le soutien de l'Adami, le Théâtre de la  
Reine Blanche



23/03

10h30 et 14h

24/03

10h30 et 14h

## DECODAGE

COMPAGNIE (S)-VRAI

Une jeune conférencière se présente devant une classe pour poser la question de l'enseignement de l'Histoire aujourd'hui. A l'aide d'un power point récalcitrant et fantasque, elle pose les principaux enjeux d'un enseignement historique 3.0 et présente le prototype d'un jeu historique immersif et personnalisé.

Se faisant cobaye de sa présentation, elle se retrouve rapidement confrontée à des arborescences inattendues, la renvoyant aux zones d'ombre de sa propre histoire.

Écrit en dialogue constant avec des adolescents, *Décodage* s'attache particulièrement à la façon dont les jeunes perçoivent la vérité historique à l'ère des réseaux sociaux et des fake news.

### Théâtre

De la 4ème à la terminale

Durée : 50 min spectacle

40 min échange

Atelier 4

Jauge 1 classe

FAKE NEWS-INFOX/  
HISTOIRE ET MÉMOIRE  
FAMILIALE



Conception / Écriture : Jana Klein  
Conception / Dramaturgie : Stéphane Schoukroun  
Jeu / Collaboration artistique : Ada Harb  
Design graphique : Sama Beydoun  
Production Compagnie (S)-Vrai

Avec les soutiens du Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Gonesse, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Fondation Humanité, digital et numérique

## RAG'N'BOOGIE

La toute petite histoire d'une extraordinaire musique

SEBASTIEN TROENDLE et ANNE MARCEL

Lilo a 11 ans et demi, et les demis ça compte !

Dans sa petite ville de province il entend des injures, des phrases toutes faites sur « les noirs et sur les arabes » alors il s'empresse de les répéter à son tour comme un jeu, comme une vérité toute crue. À l'école il s'éclate avec ses copains, surtout quand ils font de mauvaises blagues à Wilson, un nouveau camarade de classe à la peau noire.

Lilo apprend la musique. Ce soir-là quand il revient à la maison avec une partition de boogie-woogie, quand il se retrouve devant son piano à travailler avec acharnement ce morceau trop rapide pour lui, il fait une découverte : la musique qu'il aime, le blues, le ragtime, le boogie c'est de la musique jouée et créée par des noirs. Chaque soir, tel un Jimmy Cricket, un musicien noir va apparaître au piano de Lilo, Jelly Roll Morton qui se dit l'inventeur du jazz. Ce personnage roublard, à la fois sage et comique va lui raconter l'histoire de ces musiques nées sur le continent américain au temps de l'esclavage et de la ségrégation raciale.

C'est décidé: Lilo, quand il sera grand il deviendra pianiste de boogie et de ragtime et il travaillera son piano avec toutes ses touches, les blanches et les noires.

**Concert**  
**Du CE2 à la 4ème**

*Durée : 50 min spectacle*  
*30 min échange*  
*Auditorium*  
*Jauge 5 classes*

**RACISME /ESCLAVAGE**  
**/HISTOIRE DE LA**  
**MUSIQUE**



**Jeux : Sébastien Troendlé**  
**Écriture : Sébastien Troendlé et Anne Marcel**  
**Mise en scène et direction d'acteur :**  
**Anne Marcel Création**  
**Lumière : Pascal Grussner**  
**Vidéo : Philippe Lux**  
**Production Gomette Production**  
**Coproduction Le Créa, scène conventionnée jeune**  
**public d'Alsace**

*Avec les soutiens de Machette Production, Les JM France, L'Espace Rohan, Saverne, Le Pannonica, Nantes, Le Préo, Oberhausbergen, Le Relais Culturel, Haguenau L'Espace Malraux, Geispolsheim*



## **| Visite contée et visite guidée**

### **Les dits du Palais (visite contée)**

CM1-5eme

Le Palais de la Porte Dorée a des secrets, un présent, un avenir...et un passé. Il nous raconte le monde et sa complexité. Sur les façades et les murs, dans les vitrines et les galeries, l'Histoire se mêle à des récits de vie et des contes de sagesse.

Mardi, Mercredi et Vendredi  
10h30-11h30

Jeudi  
10h30-11h30  
14h30-15h30

### **Décryptage des fresques (visite guidée)**

4eme-terminale

L'objectif de la visite est avant tout de questionner le jeune public sur le passé colonial de la France et la façon dont celui-ci a pu être représenté à l'époque. En interrogeant les peintures et reliefs et en partant des réflexions et du ressenti des élèves, il s'agira d'explorer l'histoire de la France coloniale sans en occulter les différentes facettes.

Mardi, Mercredi et Vendredi  
11h -12h

Jeudi  
11h-12h  
15h-16h

**Visite  
Du CM1 à la terminale**

*Durée : 1h  
Dans tout le palais  
Jauge 1 classe / visite*



# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCÈS

Métro **8** - Tramway **3<sup>a</sup>** - Bus **46** et **201**

Les espaces du Palais sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

## STATIONNEMENT

Parking Porte Dorée au 57 boulevard Poniatowski, 75012 Paris  
Dépose-minute possible devant l'entrée administrative du Palais

## HORAIRES DU PALAIS

Du mardi au vendredi, de 10h à 17h30,  
le samedi et le dimanche, de 10h à 19h.

Dernier accès aux espaces 1h avant la fermeture.

Fermé le lundi, les 25 décembre, 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai.

## GRATUIT SUR RÉSERVATION

### RÉSERVATION PAR MAIL

DÉPARTEMENT DE LA PÉDAGOGIE  
MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

 [education@palais-portedoree.fr](mailto:education@palais-portedoree.fr)



MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION