

L'éducation artistique et culturelle et le monde numérique : je t'aime moi non plus ?

Le cas de la musique

Pour mener une réflexion sur les relations entre usages et pratiques musicales dans le cadre des projets d'éducation artistique et culturelle liés au numérique, le Réseau des musiques actuelles en Ile-de-France (RIF) et les délégations académiques à l'éducation artistique et culturelle (Daac) de Créteil et Versailles organisent un cycle de rencontres culturelles interacadémiques dont le premier volet est :

une visioconférence le mercredi 2 juin 2021 de 14 h à 16 h.

Ouverture

Présentation de la visioconférence, des intervenants et du contexte.

RIF – Daac de Créteil, Daac de Versailles

Pratiques numériques des jeunes : qui prescrit aujourd'hui ?

Tomas LEGON, docteur en sociologie, chercheur associé à l'EHESS

Pratiques numériques des jeunes, production et intermédiation, les nouveaux modes de prescription à l'ère du numérique

Enseignements et crise sanitaire : adaptations ou nouveaux modèles ?

Marie-Aline BAYON, directrice du projet *école de musique connectée*, formatrice et musicienne.

Nicolas VERNIER et/ou Virginie SOULIER, enseignants d'éducation musicale - GREID de l'académie de Créteil.

Témoignages

Présentation de projet, retour d'expériences sur un projet partenarial : dialogue entre un artiste intervenant, Romain SIMARD (Ecstatic Playground), et un enseignant ou une enseignante de l'académie de Versailles.

Conclusion et perspectives

Pour y participer, vous devez vous inscrire en suivant ce lien :

<https://framaforms.org/webinaire-numerique-et-je-taime-moi-non-plus-2-juin-1619423280>

Le lien de connexion vous sera envoyé peu avant la visioconférence.

*Depuis le début de la pandémie, le numérique a pris une place encore plus importante dans nos vies, que ce soit sur le plan professionnel, scolaire ou encore personnel. Les pratiques pédagogiques et culturelles notamment ont été particulièrement touchées. Ce changement se dessinait déjà depuis longtemps dans notre société mais le confinement a accéléré les effets et a exacerbé les conséquences, en particulier en interrogeant des modèles qui pouvaient nous sembler immuables : **concerts, fréquentation des lieux culturels, accès aux œuvres, rencontres avec l'artiste, etc.***

*Le **domaine de la musique** est particulièrement touché par ce phénomène.*

*Un cycle de rencontres culturelles (vidéoconférences et rencontres sur site) se propose d'en étudier différents aspects. **Il permettra d'appréhender le contexte socio-économico-culturel dans lequel les pratiques culturelles numériques des jeunes se développent** et de prendre en considération **ces pratiques** pour les articuler et les inscrire dans une **perspective d'enseignements et de transmission**. Ces échanges pensés comme un parcours de partages de savoirs, d'expériences, de témoignages et d'expertises permettront d'interroger ces problématiques et envisager comment l'éducation artistique et culturelle peut constituer un levier pour y répondre.*

Les autres rencontres sont prévues pour l'année scolaire 2021-2022 : deux conférences en ligne en octobre et novembre, et une rencontre dans un lieu culturel - musique en décembre.

Biographies

Tomas LEGON est docteur en sociologie, chercheur associé à l'EHESS. Après une thèse portant sur la manière dont les lycéens construisent des avis a priori en musique et en cinéma (donc découvrent, catégorisent, évaluent... des biens culturels), il a mené des études sur la perception des inégalités culturelles parmi les français, sur la réception de dispositifs d'éducation artistique et culturelle (avec le ministère de la Culture), sur les pratiques numériques des jeunes de milieux populaires (avec l'INJEP) et sur la production et l'intermédiation de biens culturels destinés à un jeune public.

Marie-Aline BAYON

Après un début de carrière consacré à l'enseignement de la guitare classique (formation au CRR de Saint-Étienne) et des musiques actuelles à travers la guitare électrique et la guitare folk, Marie-Aline Bayon s'est formée à la direction de structure.

Titulaire du master Développement de projets artistiques et culturels internationaux (université Lyon 2), auteure du livre *Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles?* (L'Harmattan), Marie-Aline Bayon développe le projet innovant de *l'école de musique connectée* à l'école de musique de Solaure à Saint-Étienne.

Formatrice et conférencière au sein de la société Consul'TICE, elle intervient sur la question du numérique au sein des réseaux du secteur de l'enseignement artistique.

Sites de ses différentes activités :

ecoledemusiqueconnectee.fr

ensart-num-aura.fr

solaure-musique.fr

consultice.fr

Virginie SOULIER – Nicolas VERNIER

Enseignants d'éducation musicale de l'académie de Créteil, membres du GREID-musique.

Virginie Soulier est également Interlocutrice académique pour le numérique (IAN). Elle représente l'académie de Créteil dans sa discipline lors des réunions nationales du réseaux des IAN.

Groupe de réflexion et d'expérimentation informatique disciplinaire (GREID)

Les GREID ont notamment pour mission de repérer et recenser les ressources, d'informer les enseignants, de dynamiser les usages du numérique. Les travaux sont pilotés, impulsés et validés par les corps d'inspection dans le cadre des instructions officielles et des axes politiques définis au niveau national et académique.

Romain SIMARD – Ecstatic Playground <https://ecstatic.fr/>

Actif depuis 2015 dans la sphère de l'éducation artistique et culturelle, Ecstatic Playground propose tout un panel d'actions relevant des domaines de la musique et de l'audiovisuel. Ils interviennent principalement dans les Yvelines et le Val-d'Oise auprès de différents publics (scolaire, hôpital, IME, primaires...).