

**Journée d'étude - *The Age of Anxiety: la Peinture américaine des années 1930*
Musée de l'Orangerie - 17 Janvier 2017**

Organisateurs : Didier Aubert (Université Sorbonne Nouvelle), Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine), Jennifer Donnelly (Université Paris-Diderot)

Organisée en collaboration entre le Musée de l'Orangerie et l'Art Institute de Chicago, *The Age of Anxiety : la peinture américaine des années 1930* présente une cinquantaine de toiles issues de prestigieuses collections publiques américaines et de collections particulières, dont la diversité reflète la richesse de cette décennie particulièrement complexe.

Entre le krach boursier de 1929 et leur entrée dans la Seconde Guerre mondiale en 1941, les Etats-Unis ont connu des bouleversements économiques, politiques et sociaux qui ont transformé leur identité nationale. La culture visuelle de cette période en témoigne, oscillant entre des tendances diverses (et parfois contradictoires) telles que réalisme et abstraction, régionalisme et cosmopolitisme, exploration du passé et reflet de l'histoire contemporaine, éloge de la nature et exaltation du progrès industriel.

Profitant de la présence à Paris de ces tableaux dont beaucoup traversent l'Atlantique pour la première fois, cette journée d'étude est une occasion pour la communauté universitaire française impliquée dans la recherche sur l'histoire et la culture visuelle américaines d'explorer ces dynamiques complexes dans des conditions privilégiées, au plus près des images qui ont participé à la redéfinition des Etats-Unis du New Deal.

Une visite privée de l'exposition sera suivie par une série d'interventions courtes et ciblées, portant chacune sur l'un des tableaux présentés. L'objet des trois tables rondes est d'explorer les profondes mutations culturelles et artistiques de l'Amérique des années 30.

La présentation en France du tableau emblématique de Grant Wood, *American Gothic* (1930), offre un point de départ à la réflexion. Formé en partie à Paris, comme beaucoup de ses contemporains, Wood se fit ensuite le chantre d'un régionalisme qui prétendait ancrer l'art national loin des capitales et surtout loin de l'Europe.

La recherche d'une « patrie » artistique, de Paris à New York et de New York au Sud-Ouest américain, est au cœur de la première séance, « **Décentrages** ». La

seconde, « **Ancrages** », se propose d'interroger la manière dont l'identité nationale se nourrit d'une forte conscience historique. Enfin, « **Affichage** » observe les premiers efforts d'une projection de l'Amérique au-delà de ses frontières, par l'image, à l'aube du « Siècle américain » appelé de ses vœux par l'influent patron de presse Henry Luce.

Cette journée d'étude est organisée par le groupe de recherches HIMAN (Histoire des Images en Amérique du Nord), dirigé par Géraldine Chouard au sein du LARCA (Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones), à l'Université Paris-Diderot, en partenariat avec le Département de la programmation culturelle de l'Orangerie. Elle est destinée aux enseignants, chercheurs et étudiants. Entrée gratuite, inscription obligatoire.

Contacts: 01 44 50 43 01 ou information@musee-orangerie.fr

LARCA

Laboratoire de Recherches sur les Cultures Anglophones - CNRS UMR 8225

PROGRAMME

Matin (10h30-12h00). Visite guidée de l'exposition en présence de Laurence des Cars, Conservatrice générale du patrimoine et Directrice du Musée de l'Orangerie

Après-midi (13h15-17h). Tables rondes – Auditorium (sur inscription)

Mot d'accueil (13.15-13.30)

- Laurence des Cars, Conservatrice générale du patrimoine et Directrice du Musée de l'Orangerie
- John Davis, Executive Director for Europe and Global Academic Programs, Terra Foundation for American Art

1. DECENTRAGES [13h30-14h30]

Modératrice : Géraldine Chouard (Professeure à l'Université Paris-Dauphine)

- Kamila Benyada (Université d'Orléans). Dialogues transatlantiques. Stuart Davis, *New-York-Paris n.3* (1931)
- Jennifer Donnelly (Université Paris-Diderot). *The Faraway Nearby* : Les artistes américains au Nouveau Mexique. Georgia O'Keeffe, *Cow's Skull with Calico Roses* (1931)
- Jean Kempf (Université Lyon 2). Quelques considérations sur un monde en mutation. Autour de *Church Supper* de Paul Sample (1933)

[pause café 14h30-14h45]

2. ANCRAGES [14h45-15h45]

Modérateur : Didier Aubert (Maître de conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle)

- Muriel Adrien (Université Toulouse 2) et Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine). Révolution dans une tasse de thé. Grant Wood, *Daughters of the Revolution* (1932)
- Katherine Bourguignon (Terra Foundation for American Art). L'hymne national de Demuth. Charles Demuth, *And the Home of the Brave* (1931)

- Jean-Loup Bourget (ENS Ulm). Edward Hopper va au cinéma. *New York Movie* (1939)

[pause café 15h45-16h00]

3. AFFICHAGE [16h00-17h00]

Modérateur : François Brunet (Professeur à l'Université Paris-Diderot)

- Hélène Valance (Université de Franche Comté). Illustrer la fortune américaine : Charles Sheeler, Henry Luce et *Suspended Power* (1939)
- Véronique Ha Van (Université du Havre). L'abstraction au cœur de l'Exposition. Ilya Bolotowsky, *Study for the Hall of Medical Sciences Mural at the 1939 World's Fair in New York* (1938/1939)
- Catherine Marcangeli (Université Paris-Diderot). *The Shape of Things to Come*. Jackson Pollock, *Untitled* (1938-1941)

Discussion et clôture