



Moke, *L'Orchestre dans la forêt*, 1999. CAAC – The Pigozzi Collection, Genève. © Moke.
Photo : Maurice Aeschimann. Photos (animaux) : © Shutterstock / © Biosphoto.

**Nouvelle exposition à découvrir
à la Fondation Cartier pour l'art contemporain:
*Le Grand Orchestre des Animaux***

JOURNEE PORTES OUVERTES

Mercredi 7 septembre 2016 de 11h à 18h

**Pour les enseignants des écoles maternelles, primaires, collèges, lycées, grandes écoles,
universités, écoles d'art... les directeurs et animateurs de centres de loisirs et les
Professeurs de la Ville de Paris**

**Entrée libre sur présentation du Pass éducation ou de la carte professionnelle Ville de Paris
dans la limite des places disponibles**

**Fondation Cartier pour l'art contemporain
261, boulevard Raspail 75014 Paris
Stations Raspail / Denfert-Rochereau
Métros 4 et 6 / RER B – Bus 38 et 68**

**Renseignements auprès du Service des Publics :
Tél. : 01 42 18 56 67 ou sur le site fondation.cartier.com/enseignants**

Du 2 juillet 2016 au 8 janvier 2017, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente *Le Grand Orchestre des Animaux*, inspiré par l'œuvre de **Bernie Krause**, musicien et bioacousticien américain.

Bernie Krause a, depuis plus de quarante ans, collecté près de 5 000 heures d'enregistrements sonores d'habitats naturels sauvages, terrestres et marins, peuplés par près de 15 000 espèces d'animaux. Ses recherches offrent une merveilleuse plongée dans l'univers sonore des animaux, dans le monde de la biophonie.

L'approche de Bernie Krause est unique. Il contemple le monde naturel en poète, écoute les vocalisations des animaux en musicien et, à travers ses enregistrements, les étudie en scientifique.

Le Grand Orchestre des Animaux s'articule autour de deux composantes, l'une visuelle, l'autre sonore et réunit des artistes du monde entier.

Au rez-de-chaussée, les visiteurs pourront notamment découvrir l'extraordinaire dessin de 18 mètres de long réalisé tout spécialement pour l'exposition par l'artiste chinois **Cai Guo-Qiang** avec de la poudre à canon, un magnifique mur de céramique recouvert d'oiseaux d'Amazonie peints par la brésilienne **Adriana Varejão**, les photographies étonnantes du japonais **Manabu Miyazaki** effectuées grâce à des pièges photographiques, les peintures très colorées des congolais **Pierre Bodo**, **JP Mika** et **Moke**, les tableaux du béninois **Cyprien Tokoudagba**...

Dans la grande salle du sous-sol, les élèves pourront se familiariser avec le travail de Bernie Krause à travers un dispositif de pointe de traduction visuelle des paysages sonores : les sonogrammes. Une étonnante installation électronique tridimensionnelle, commandée spécialement pour l'exposition, transpose en particules lumineuses les données des enregistrements sonores afin de mettre en relief la beauté des environnements présentés et la complexité des vocalisations animales.

Dans la petite salle du sous-sol, l'installation *Plancton, aux origines du vivant* invite les élèves à explorer une des dimensions les plus méconnues du monde animal en s'immergeant dans la beauté des océans à travers les photographies de **Christian Sardet**. Invisibles à l'œil humain, ces micro-organismes sont présents dans tous les océans et sont à l'origine de la vie sur Terre.

Cette exposition s'adresse à tous les publics scolaires dès le cycle 1 de la maternelle.

NOUVEAU : Un Guide pédagogique de l'exposition sera téléchargeable à partir du 7 septembre sur le site internet de la Fondation Cartier :
fondation.cartier.com/guidepedagogique