

# FRÉDÉRIC NAUCZYCIEL

## LA PEAU VIVE

**INSTALLATION - FILMS ET PERFORMANCES DU 23/03 AU 29/05/17**

En réponse à l'invitation de Chapelle Vidéo, le programme d'art vidéo du département de Seine Saint-Denis, Frédéric Nauczyciel investit la Chapelle du musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, et présente « La Peau vive ». Cette exposition est à la fois une pièce visuelle, une installation vidéo qui invite des performers et le public à s'emparer de l'espace d'exposition.

Nauczyciel, artiste visuel français, travaille entre la France et les Etats-Unis. Nourri par la danse et le cinéma, il réalise des photographies, des films et des performances. Depuis 2011, il déploie son travail entre les quartiers majoritairement noir de Baltimore et la périphérie parisienne, puisant dans la force des langages d'expressions urbaines contemporaines tel que le Voguing\*.

L'artiste choisit la vidéo pour faire de cette peau une "image vivante". « La Peau Vive » opère une synthèse où les protagonistes, vogueurs et performeurs de Baltimore et de Paris, sont invités à filmer leurs propres tatouages, dévoilant ainsi des parcelles de vies.

C'est dans cet aller et retour entre diverses géographies, entre cultures populaires, entre images enregistrées que « La Peau Vive » devient une écriture samplée ou se réunit langage du corps et expériences.

### INFOS PRATIQUES

**Un transport en car peut être proposé aux établissements éloignés du musée sous réserve de disponibilités. Renseignez-vous à l'accueil du musée 01 42 43 37 57.**

#### TARIFS DES VISITES GUIDEES ET VISITES ATELIERS

Gratuité pour les groupes scolaires de la Seine-Saint-Denis.

40 € pour les groupes hors Seine-Saint-Denis.

25 € pour les groupes scolaires REP et REP+ hors Seine-Saint-Denis

Visite libre : gratuit pour tous les groupes scolaires et leurs accompagnateurs

#### SAINT-DENIS / MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

22 bis, rue Gabriel Péri – 93 200 Saint-Denis

Tél. : 01 42 43 37 57 (réservations)

Contact : Julien.TRESOR@ville-saint-denis.fr

#### ACCES

Métro : ligne 13, station Saint-Denis Porte de Paris, sortie 3

RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis

Autobus : 153, 154, 254, 177, 255, 170, 239, 253

Voiture : autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis Porte de Paris - Parking : Basilique

Tramway : T1 arrêt Basilique ; T5 arrêt Marché de Saint-Denis ; T8 arrêt Porte de Paris

#### OUVERT

lun / mer / ven : 10h-17h30

jeudi : 10h-20h

sam / dim : 14h-18h30

\*le **voguing** est une danse performative et transgenre noire américaine qui s'approprie et recrée depuis les années 60 les poses des mannequins en couverture du magazine Vogue.



## POINTS PÉDAGOGIQUES

Touchant à plusieurs médiums, l'exposition ouvre le champ à diverses parties du programme scolaire des classes de troisième. « *La Peau vive* » les aborde de manière innovante.

L'exposition d'aborder avec les élèves de **grandes thématiques**:

- L'expression
- L'ouverture à l'autre
- La sensibilisation à l'art
- Le développement de l'imaginaire
- La construction de soi

Elle les confronte à la représentation des images réelles ou de fiction, à la matérialité de l'œuvre, à l'objet et l'espace dans lequel ils se trouvent en tant que spectateur.

Les œuvres présentées intègrent plusieurs grands points travaillés sur l'année :

- la représentation plastique et ses modes de présentation
- la relation entre le corps et l'espace
- la production plastique
- l'initiation aux éléments qui constituent l'œuvre

À la suite des visites et de sa rencontre avec le médiateur, les élèves auront affiné leurs **compétences suivantes** :

- décrire une œuvre d'art
- associer une œuvre à un contexte à partir des éléments observés
- proposer une analyse critique et une interprétation d'œuvres contemporaines
- rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique et la rencontre avec un métier du patrimoine

La visite comprend un moment d'échange et un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments qui découle des œuvres.

### **La technique au service de l'œuvre**

La diversité d'approche artistique des œuvres développe la curiosité, la créativité, l'esprit critique, le goût de l'expérimentation. La réalisation de ce projet repose également sur une dimension d'ingénierie, pour comprendre, imaginer et réaliser.

La fusion des procédés dans le but de produire une harmonie formelle et visuelle a nécessité d'analyser et investiguer des solutions, modéliser et simuler les combinaisons entre images et espaces de projections. Les élèves sont plongés dans un monde numérique et technologique en évolution, pour lequel il est important de leur apporter des clés de décryptage.

## LES ATELIERS

Les ateliers oscilleront entre la danse, le texte (en français et en langue étrangère), et la musique. En dansant les films, c'est à dire en recréant la chorégraphie derrière le film, les participants sont amenés à comprendre, par le corps, une partie de l'expérience de l'autre.

Selon les participants ou le groupe de participant, l'artiste, ou l'un de ses assistants, adaptera l'atelier. Il est accompagné par des performeurs de la scène du voguing parisienne, dont certains paraissent dans les films. La rencontre peut chaque fois donner lieu à une discussion. Pour les groupes intéressés, l'artiste peut proposer un atelier en deux ou trois temps.