

La classe, l'œuvre !

Dans le cadre de la *Nuit européenne des musées*, samedi 18 mai 2019
Projets avec des établissements scolaires de l'académie de Créteil

Pour des informations plus générales sur le dispositif et les projets franciliens :
<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html>

Pour localiser les projets :
<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/localisation.html>

MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Création d'un vidéo-audioguide décalé et multilingue *Les œuvres prennent la parole* et restitution pour la Nuit européenne des musées 2019.

- 1 classe de 4^e (25 élèves), collège Jean Lurçat, Villejuif. Enseignant : Jérôme Pierrejean (arts plastiques et professeur-relai de la DAAC au MAC VAL)

- 1 classe UPE2A (16 élèves), collège Plaisance, Créteil. Enseignante : Julie Canan-El Hariry (français, UPE2A)

La médiation des œuvres de la collection réalisée par les élèves jouera sur les décalages, les écarts voire les contresens entre le discours oral et écrit, d'une langue à l'autre (notamment par un travail sur les sous-titres et sur les figures de l'interprète, du traducteur). Le choix des œuvres a été réalisé par les élèves au cours du projet. Chaque classe a bénéficié de 4 demi-journées d'ateliers. Un temps de restitution convivial commun aux deux classes est prévu en amont de la Nuit européenne des musées.

<http://www.macval.fr/Nuit-des-musees-2019>

Musée du 11 Conti – Monnaie de Paris, Paris

Une quinzaine d'élèves d'une classe de 3^e du collège Louis Blanc de Saint-Maur-des-Fossés, dont l'enseignante accompagnatrice (arts plastiques) est Esther Levy, feront de la médiation autour des œuvres monumentales de Thomas Schütte à l'occasion de la première rétrospective parisienne de l'artiste allemand.

Les élèves ont étudié avec leur enseignante l'ensemble de l'œuvre de l'artiste, et ont choisi celles qu'ils présenteront pour la Nuit européenne des musées. Une visite de l'exposition a été organisée pour la classe le 20 mars, dirigée par la responsable de la médiation de la Monnaie de Paris. Cette prise de contact directe avec les élèves va se prolonger le 17 avril par le déplacement d'un membre de l'équipe de médiation du musée au collège Louis Blanc, afin de voir ensemble la mise en œuvre du projet de médiation orale des élèves, et pour les conseiller dans cet exercice pratique.

<https://www.monnaiedeparis.fr/fr/activites-et-visites/nuit-des-musees-2019>

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris

Dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturelle *Chercheurs d'art*, le musée accompagne un projet d'une classe de 4^e du collège Paul Éluard de Saint-Denis que la DAAC contribue à financer.

Ce projet porté par l'enseignante d'histoire-géographie de la classe, Sarah Mouillaud, est présenté dans le dispositif *La classe, l'œuvre !* et déjà en ligne sur le site dédié :

<https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/les-projets/projet/escales-en-afrique.html>

Il fera l'objet d'une présentation le samedi 18 mai après-midi, dans le cadre de notre événement *Tous au musée* en amont de la Nuit européenne des musées.

Musée de préhistoire d'Ile-de-France, Nemours

Le musée de préhistoire, en association avec le lycée Étienne Bezout de Nemours, participe au dispositif *La classe, l'œuvre !*

Le projet est porté pour le lycée par M^{me} Rabemananjara, professeure d'arts appliqués et sa classe de première professionnelle. Il consiste à travailler autour de la trace, qu'elle soit archéologique, empreinte laissée par les hommes de la Préhistoire, ou naturelle comme les empreintes fossiles de végétaux des tufs de Vernou-la-Celle présentées au musée.

<http://www.musee-prehistoire-idf.fr/agenda/events/18076>

Musée d'Orsay, Paris

Le modèle noir d'Achille à Zinèbe

Pour Créteil : collège Arthur Rimbaud (Nemours), lycée polyvalent Eugène Delacroix (Drancy), collège Dulcie September (Arcueil)

Nature du projet : accrochage de productions plastiques d'élèves réalisées en lien avec l'exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*

300 élèves de la 6^e à la terminale des académies de Créteil et de Paris ont travaillé de septembre 2018 à fin mars 2019 à la réalisation de productions plastiques (peinture, dessin, collage, photographie) en lien avec un corpus d'œuvres de l'exposition *Le modèle noir de Géricault à Matisse*. Ce projet d'éducation artistique et culturelle a été mené cette année en partenariat entre la direction des publics du musée d'Orsay, deux inspecteurs d'arts plastiques exerçant sur les deux académies, et douze professeurs d'arts plastiques.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/espace-professionnels/professionnels/enseignants-et-animateurs/exposition-le-modele-noir-de-gericault-a-matisse/galerie-numerique.html>

Musée de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés

Une nuit au musée

Section d'enseignement professionnel du lycée Condorcet

Les élèves de seconde du lycée Condorcet de La Varenne-Saint-Hilaire proposent une restitution originale à partir de l'observation de portraits issus des collections du musée. Des émissions de radio sont réalisées suite au choix d'une œuvre (peinture ou sculpture), à l'écriture d'un dialogue et à l'élaboration technique de la sonorisation. Chaque émission sera présentée par un groupe d'élèves, médiateurs d'un soir, en ouverture de la Nuit européenne des musées.

<https://www.saint-maur.com/ma-ville/culture/musee-127.html>

Musée Gatien-Bonnet, Lagny-sur-Marne

Marionnettes d'ombres - Une nuit au musée

École primaire Paul Bert, classe de CM1

Ce travail réunira deux disciplines : les arts plastiques et le théâtre d'ombres afin de mettre en avant l'œuvre choisie, de l'explorer et de la traduire corporellement et plastiquement. Le scénario : *Des voleurs et des gardiens au musée ! Que va-t-il se passer devant la femme rousse ?*

<http://www.lagny-sur-marne.fr/loisirs/culture/musee-gatien-bonnet/>

Musée d'art et d'histoire de Melun

"Ça échappe !"

Les élèves de terminale option arts plastiques du lycée Jacques Amyot de Melun participent au dispositif de *La classe, l'œuvre !* autour du thème de la présentation des œuvres, de leur accrochage et des questions de muséographie. Lors de la première visite du musée et de ses collections, chaque élève a recherché dans une œuvre ce qui semblait échapper à la présentation voire à la représentation. Ils ont ensuite créé une œuvre personnelle, avec la technique de leur choix afin de questionner l'œuvre du musée, de renouveler son sens et sa signification, mettant en avant ce qui échappe à tout visiteur.

<http://www.ville-melun.fr/temps-libre/musee-d-art-et-d-histoire-de-la-ville-de-melun>

Musée départemental des peintres de Barbizon

Collège les Capucins, classe UPE2A

Le projet permet de découvrir la vie rurale en France au XIX^e siècle au travers de l'observation du tableau *La Maison de Théodore Rousseau* de Georges Gassies (1829-1919), l'œuvre étudiée est une peinture à l'huile sur toile.

Les élèves découvrent grâce à la présentation de la malle pédagogique « L'École des Beaux Ar...bres » différentes techniques artistiques, le matériel du peintre... et sont initiés au vocabulaire artistique. Les élèves sont également initiés à l'histoire de l'art par la comparaison entre des œuvres dites classiques et des œuvres représentatives de la démarche des artistes de Barbizon qui souhaitaient rompre avec l'académisme pour se rapprocher d'une représentation réaliste de la nature et de la vie à la campagne.

Un atelier de pratique artistique est également proposé aux élèves. La mise en pratique est faite sur plaque de *rhénalon*, les élèves découvrent ainsi la technique de la gravure sur le même principe que la gravure à l'eau-forte, technique très utilisée au XIX^e siècle ; les élèves après avoir gravé la plaque, procèdent à l'encrage, à l'essuyage, puis, à l'impression. Le sujet de la gravure est l'œuvre choisie pour l'opération ; ce choix permet aux élèves une observation précise de l'œuvre.

Une visite du musée des peintres de Barbizon installé dans l'ancienne auberge Ganne est également programmée. Cette visite permet d'appréhender la vie artistique à Barbizon, hameau situé en lisière de la forêt de Fontainebleau, et de découvrir le quotidien des peintres paysagistes du XIX^e siècle. La visite est suivie d'un parcours en forêt de Fontainebleau afin de familiariser les élèves avec les spécificités paysagères du massif forestier (essences d'arbres, rochers, approche géologique...). Ce parcours est complété par un atelier de pratique artistique ; les élèves réalisent « sur le motif » une aquarelle ce qui leur permet d'observer le paysage et de découvrir la technique de l'aquarelle et d'exprimer leur créativité.

<http://musee-peintres-barbizon.fr/>

Musée jardin départemental Bourdelle, Égreville

Slam et mythologie

École primaire, du CE1 au CM2

Les élèves sont venus découvrir le musée et écouter des contes mythologiques au musée. Ils ont ensuite choisi une œuvre et avec l'aide de Peggy Genestie, intervenante en Slam, un récit a été créé. Il sera restitué lors de la première partie de la Nuit européenne des musées 2019, devant parents et visiteurs.

<http://www.musee-jardin-bourdelle.fr/>

Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine

Voyage au XIX^e siècle

Collège Arnaud Beltrame, Vulaines-sur-Seine, classe de 3^e

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, les élèves de 3^e du collège Colonel Arnaud Beltrame plongeront les visiteurs au cœur du XIX^e siècle. À travers différentes médiations et créations préparées en amont, ils auront la double mission de présenter au public les collections permanentes du musée ainsi que l'exposition temporaire consacrée à la mode au temps de Mallarmé. Les élèves incarneront les proches du poète et les artistes phares du XIX^e siècle afin de présenter leurs œuvres exposées dans les collections du musée. Costumés, ils prendront donc les traits du poète, de sa fille Geneviève, de Manet, Debussy, Gauguin, Degas ou encore Nadar.

Parallèlement à cette médiation théâtrale, les créations des élèves seront présentées.

<http://www.musee-mallarme.fr/>