La DAAC vous informe

Le bulletin d'information de la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de Créteil, n°309

jeudi 10 mars 2016

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

ÉDITO -

L'actualité de ce passage de l'hiver au printemps est particulièrement chargée : Semaine de la langue française et de la francophonie du 12 au 20 mars, Printemps des poètes jusqu'au 20 mars, mais surtout **Semaine d'action contre le racisme et l'antisémitisme** du 21 au 28 mars. Nous vous invitons à suivre à ce sujet la programmation du Musée National de l'Immigration.

Rencontre académique du 17 février
au centre technique de la BnF de Bussy-Saint-Georges,
département de restauration des périodiques

Bientôt, les établissements vont recevoir la circulaire lançant l'appel à projets de la DAAC. Il est important que l'ensemble des acteurs se mobilise pour que vive la dimension artistique et culturelle des projets d'établissement. La réforme du collège crée un nouveau contexte très porteur pour la pédagogie de projet et le dialogue entre les disciplines : à nous de nous en saisir. Une priorité est donnée par le comité territorial à l'enseignement professionnel, n'hésitez pas à contacter les conseillers de la DAAC pour construire vos projets.

D'ailleurs, le 12 avril au Palais des sports de Créteil, vous êtes toutes et tous invités à nous rejoindre pour fêter les 30 ans du baccalauréat professionnel. Créé en 2002, **le salon ArtExpro** est une journée de valorisation académique des réalisations artistiques et culturelles des lycées professionnels, et des sections d'enseignement professionnel et technique des lycées polyvalents, c'est à chaque fois un beau moment de convivialité et de fierté pour nos élèves qui y trouvent un espace pour partager leurs passions et leur talent.

Enfin, un ultime rappel pour ceux qui seraient passés à côté de l'information, l'**appel à candidature à Dix mois d'école et d'opéra** pour l'année 2016-2017 est encore en ligne pour quelques jours !

Jean-Jacques PAYSANT, délégué académique
à l'éducation artistique et à l'action culturelle

SOMMAIRE

- **NOUS SOMMES UN RÉSEAU** 2

- **ILS FONT LE MUR** 2
Sortir avec sa classe

- **ILS PARTICIPENT** 7
Actions et dispositifs pour le public scolaire

- **VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS** 10
Formations et rencontres pour les enseignants

- **VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE** 17
Des outils pour vous aider dans vos projets

- **CONTACTS** 21

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur un réseau social bien connu…

Nous sommes un réseau

Agir au Lycée pour la Culture et la Citoyenneté des Élèves (ALYCCE)

Dans le cadre du projet éducatif régional de réussite de tous les élèves, le programme de financement ALYCCE succède aux dispositifs "projets lycées, innovation éducative" et "rencontres lycéennes" pour renforcer l'accompagnement des équipes éducatives dans un objectif d'élévation des qualifications, d'égalité et de réussite de tous les lycéen-ne-s.

3 objectifs principaux :
- Donner du sens aux apprentissages et aux savoirs pédagogiques par des actions d'ouverture culturelle et sociale vers l'extérieur du lycée,
- Permettre aux élèves de se situer socialement dans et à l'extérieur du lycée par des actions de socialisation et de solidarité,
- Permettre aux élèves de s'inscrire dans une histoire par la conduite de projets autour de la mémoire.

La région Île-de-France ne proposera cette année qu'un seul appel à projet pour le dispositif ALYCCE.

Nous attirons votre attention sur le fait que la date limite de dépôt des candidatures est fixée au vendredi 15 avril.

Lien sur le site et les dossiers

Ils font le mur

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections…

Sorties scolaires : plan Vigipirate au niveau « alerte attentat »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat". Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le **site du rectorat**.

Inter-domaines

Artexpro 2016

le 12 avril

Pour fêter les 30 ans du baccalauréat professionnel, découvrir et faire découvrir à vos classes la créativité et le talent des élèves de cette voie !

Le salon ***ARTEXPRO* 2016**, organisé depuis 14 ans par l'académie de Créteil, présentera cette année plus de 30 exposants, ainsi que des conférences, des tables rondes, accueillis à Créteil par le Palais des sports.

En y exposant leurs productions réalisées en partenariat, les lycées professionnels, les SEP des lycées polyvalents, mais aussi les SEGPA de l'académie de Créteil nous feront partager leur expérience, leur savoir-faire et leur enthousiasme dans les domaines artistiques les plus variés.

« L'ART VIVANT DE LA MATHÉMATIQUE » : CONFÉRENCE MATHÉMATIQUE JOYEUSE
le lundi 14 mars, à 14h et 19h

Le mathématicien Cédric Villani, médaille Fields 2010, s'investit régulièrement dans la vulgarisation scientifique exigeante auprès de différents publics. Cette année à la Maison des métallos, il proposera une série de conférences joyeuses, imagées et particulièrement animées en insistant à la fois sur la dimension pratique et artistique de la mathématique, visant un public bien plus vaste que le cercle des « passionnés de maths » !

"Nul ne peut être mathématicien s'il n'a l'âme d'un poète", disait Sonia Kovalevskaya. Pourtant la logique mathématique ne semble guère laisser de place à l'intuition, au génie créatif, à la beauté… C'est tout le contraire ! Les mathématiciens eux-mêmes, obsédés par la notion d'élégance, se considèrent souvent comme des artistes, voire des poètes. En compagnie de Cédric Villani, la Maison des métallos vous invite à explorer les convergences et passerelles entre ces univers.

Réservation conseillée au 01 47 00 25 20

à la MAISON DES MÉTALLOS
94, rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 PARIS

CINÉMA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES
du 18 au 27 mars

Ce festival accueille depuis 1979 des réalisatrices du monde entier, et a programmé près de 150 films qui défendent le regard des femmes sur leur société.

Il met en place depuis 30 ans des actions en faveur du jeune public, autour des questions concernant les femmes, la citoyenneté et le cinéma » : le jury « Graine de cinéphages » composé de collégiens et de lycéens ; l'accueil de classes festival pour une journée en immersion.

Cette année le festival accueillera une classe de 1re qui a travaillé toute l'année sur un projet concernant les « Pionnières du cinéma, héroïnes modernes » et proposera aussi des ateliers.

Détails de la programmation

à la MAISON DES ARTS
Place Salvador Allende - 94000 CRÉTEIL

FESTIVAL BANDE(S) À PART
du 13 au 19 avril

26ème édition du festival consacré à la fois aux films sur la jeunesse et l'adolescence, mais aussi aux films destinés aux jeunes. Cette année Jacques Doillon en est le parrain.

Propositions pour les lycéens :

- Rencontre avec Hubert Viel, réalisateur, jeudi 14 avril à 9h30, à la suite de la projection *des Filles au Moyen Age*
- Rencontre avec Guillaume Senez, réalisateur, jeudi 14 avril à 14h, à la suite de la projection de *Keeper*
- Découvrir Jacques Doillon : *Petits frères* et *La Drôlesse*, projetés en séance scolaire sur demande.
- Cinéma contemporain, la Jeunesse à l'Ecran *: Chala, une enfance cubaine* d'Ernesto Daranas, espagnol sous-titré en français, en séance scolaire sur demande

Voir le programme du festival

Deux évènements à noter en ouverture du festival :

- le 13 avril, Jacques Doillon et Alain Bergala ouviront le festival avec une leçon de cinéma autour du thème « Filmer l'enfance ».
- En partenariat avec Cinémas 93 : journée du 13 avril consacrée aux rencontres professionnelles du festival autour du thème »L'animateur jeune public et les outils numériques interactifs ». Réservation indispensable.

Contact : Émilie DESRUELLE, responsable Jeune Public au MAGIC CINÉMA
emilie.desruelle@est-ensemble.fr

au MAGIC CINÉMA DE BOBIGNY
Centre commercial Bobigny - 2, rue du Chemin Vert - 93000 BOBIGNY
01 83 74 56 71 / www.magic-cinema.fr

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

AU FORUM DES IMAGES, DES PROJECTIONS-DÉBATS POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS…

… en lien avec le cycle *Liberté, égalité, fraternité* pour interroger les valeurs républicaines. Projections d'un long métrage puis débat avec les élèves, en s'appuyant également sur d'autres extraits de films ayant abordé les mêmes sujets, dans l'histoire du cinéma ou dans d'autres cinématographies contemporaines.

- le mardi 29 mars à 9 h, à partir de la 3e : **Les Noirs et le racisme dans l'Amérique d'Obama**
Dear White People de Justin Simien, États-Unis / fict. vostfr 2014 coul. 1h44 (cin. num.)

- le mercredi 30 mars à 9 h, à partir de la 4e : **Cinéma et génocides : une expérience bouleversante**
Liberté de Tony Gatlif, France / fict. 2010 coul. 1h51 (35mm)
- le vendredi 1er avril à 9 h, à partir de la 3e : **Le cinéma face aux fondamentalismes religieux**

Timbuktu d'Abderrahmane Sissako, Mauritanie, France / fict. vostfr 2014 coul. 1h37 (cin.num)

- le mardi 5 avril à 9 h, à partir de la 3e : **Liberté, égalité et immigrations** *Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin* de Yamina Benguigui, France / doc.1997 coul. 2x52min (35mm)

Pour plus d'informations

Écriture, lecture et oralité

Dans le cadre du PREAC "Patrimoines et diversité"…

le 23 mars de 14h à 17h

… proposition d'un atelier de pratique « **Conte et apprentissage de la langue** » à la **Maison du conte**, avec le conteur Jacques Combe.

Dans cet atelier pratique, il sera question des vertus pédagogiques du conte et de leurs pistes d'exploitation, qui seront expérimentées le temps de la séance. L'atelier s'appuiera sur des protocoles choisis pour favoriser l'apprentissage de la langue : l'improvisation, le travail sur le corps et la découverte de la structure narrative d'un conte. Il proposera des exercices en solo, en duo, en collectif, pour s'essayer à des « traversées orales » de différents récits.

C'est un atelier inter-degrés, de 20 places. Il reste encore des places, ne tardez pas pour vous inscrire !

Inscriptions : claire.rassinoux@lamaisonduconte.com / 01 49 08 50 85

à la Maison du Conte
8, rue Albert Thuret - 94450 Chevilly-Larue

Design

Toujours d'actualité

La mode retrouvée au Palais Galliera

jusqu'au 20 mars 2016

L'exposition *Les robes trésors de la comtesse Greffulhe* propose de découvrir la garde-robe de cette femme dont la beauté et l'élégance légendaires ont inspiré Marcel Proust et les plus grands couturiers de son temps. Le Palais Galliera présente une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Pour le niveau collège, possibilité d'atelier : « **Apprenti styliste : les costumes d'époque** »

Inspirés par les robes qu'ils ont découvertes dans l'exposition, les apprentis stylistes imaginent de nouvelles tenues dignes d'une comtesse ou d'une princesse : robes de jour, robe de bal, chapeaux…

Âge : 7/13 ans - Durée : 3h (visite de l'exposition : 1h + atelier : 2h)

Découvrir le musée des arts décoratifs à travers des visites guidées

La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Parmi les visites possibles : Métiers et savoir-faire.

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leurs sont associés conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles mènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

- Le menuisier, l'ébéniste / collège, lycée (1h30)
- Le verrier, le vitrailliste / collège, lycée (1h30)
- Le céramiste / collège, lycée (1h30)
- Le designer / collège, lycée (1h30)

Plus d'informations sur ces visites

Droits de l'Homme et Cultures

Semaine d'éducation contre le racisme

du 21 au 27 mars

À l'occasion de la Semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, le **Musée national de l'histoire de l'immigration** propose, avec le soutien de la DILCRA, une riche programmation artistique et culturelle pour sensibiliser les publics par la transmission, l'éducation et la culture. Performances artistiques, spectacle vivant, débats, ateliers, expositions, projections cinéma, rencontre interprofessionnelle seront au programme tout au long de la semaine.

Pour les publics scolaires, des ateliers : ateliers conte, ateliers arts plastiques, des ateliers d'écriture avec l'écrivain Mabrouck Rachedi et des ateliers autour des affiches antiracistes. Également la présentation de l'**installation EXIT** de la Fondation Cartier pour l'art contemporain : une œuvre composée d'une série de cartes dynamiques, générées par des données statistiques provenant de plus d'une centaine de sources traitant des migrations humaines actuelles et de leurs principales causes. Une séance de présentation de l'œuvre est prévue le vendredi 25 mars à 11h00 particulièrement pour

les publics scolaires, et le samedi 26 à 11h00, avec pour cette dernière la présence de François Gémenne.

Pour les enseignants et les publics professionnels, une grande rencontre interprofessionnelle « **Racisme, antiracisme : histoire, enjeux, expériences** » est programmée le mercredi 23 mars.

Tout au long de la semaine, des performances artistiques, celle du collectif de COMBO et celle d'OSARO (street-art) avec la possibilité d'échanger avec les artistes. Le week-end, du spectacle vivant avec de la danse : la compagnie de Pierre Rigal avec son spectacle *Asphalte* (vendredi 25 à 20h30), *Répertoire#1* de Mourad Merzouki (samedi 26 à 20h30) et Radhouane El Meddeb avec *Heroes prelude* (en clôture le dimanche 27). Également au programme, des projections cinéma avec les documentaires "Les Français c'est les autres" (mardi 22), "La ligne de couleur" (mercredi 23) et le film "Rengaine" de Rachid Djaïdani (jeudi 24), à 18h30.

Toute cette programmation est gratuite, mais la réservation est vivement conseillée !

Contact et inscriptions auprès de :
reservation@palais-portedoree.fr

Écriture, lecture et oralité

Livre/Paris, le salon du livre de Paris

du 17 au 20 mars

Créé il y a 35 ans, le Salon du livre de Paris est l'événement culturel et littéraire le plus populaire de France et l'un des plus reconnus à l'international. Pour sa 36ème édition, le Salon change de nom et devient **Livre/Paris**, avec une formule rénovée.

A noter que la Maison des écrivains et de la littérature sera présente au Salon Livre/Paris le vendredi 18 mars à partir de 10h30 pour fêter les lauréats du *Prix littéraire des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle en Île-de-France*. Le Prix sera décerné lors d'un grand forum en présence d'un millier de lycéens et de lycéennes sur la grande scène du salon Livre/Paris, avec les écrivains sélectionnés. Venez nombreux avec vos élèves !

Musique

Les Arlequins de la grande guerre

le jeudi 17 mars à 14h

En marge du stage de formation continue « Une soirée au beuglant, de l'art et des chansons à l'approche des tranchées », organisé par la DAAC, **le Hall de la chanson** propose aux établissements scolaires un spectacle sur des chansons de 14-18 : chansons de poilus, chansons de l'arrière, chansons professionnelles et chansons amateures, autorisées ou interdites.
Autour de la notion de camouflage *« Car, c'est bien aux artistes d'avant-garde (fauvistes et cubistes) que le Ministre de la Guerre fit appel le 4 août 1915 en créant la Section de camouflage commandée par le peintre Guirand de Scevola ».*

Représentation pour les scolaires (en priorité les classes de 3ème et de Première en raison du programme d'Histoire ; le spectacle s'adresse cependant à tous les niveaux) .

Conditions tarifaires : 8€ par élève, et gratuité pour les adultes accompagnateurs (à raison d'un accompagnateur pour 10 élèves).

Contacts :
Olivier Hussenet, artiste permanent - responsable créations, pédagogie, médiation
01 53 72 43 05 / ohussenet@lehall.com

Ivain Dufaux
professeur-relais de la DAAC du rectorat de Créteil
Ivain.Dufaux@ac-creteil.fr

au Hall de la chanson - Centre national du patrimoine de la chanson
Parc de la Villette - 211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

Toujours d'actualité

Musique au musée d'Orsay

Le musée d'Orsay propose une programmation musicale en lien avec les collections ou expositions du musée. Elle est toujours de grande qualité artistique et gratuite pour les classes.
Comme nous avons pu le voir lors de la journée du stage « Les arts en dialogues » du 7 janvier dernier autour de la visite conférence « Splendeurs et misères » et du concert « La femme aux bijoux », ces programmations permettent une approche ouverte et interdisciplinaire d'une thématique.

Deux propositions :
- **L'invitation au voyage**
le jeudi 24 mars à 14h30
Durée 1h20 – gratuit pour les classes (6è/5è)

Un concert avec 8 musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine et la soprano Amel Brahim Djelloul. Echos de l'Orient, sons de l'Asie, saveurs de la Perse. Les compositeurs, aux XIXe et XXe siècles, n'ont eu de cesse de puiser dans les musiques et les sonorités de pays lointains. De l'évocation poétique au dépaysement sonore, les compositeurs présents au programme de ce concert sont en quête de cet Orient inconnu et mystérieux.

- **Erik Satie. Mémoires d'un amnésique**
le vendredi 8 avril à 14h30
Durée 1h20 – gratuit pour les classes (4è/terminale)

Il ne faut pas se fier à ses airs de notaire anonyme, car Erik Satie fut l'un des musiciens les plus subversifs de son temps. Le spectacle plein d'humour – un opéra comique... sans chant ! – que lui consacre Agathe Mélinand permet de découvrir l'univers poético-surréaliste de ce compositeur. De sa naissance à Honfleur jusqu'à sa mort, deux pianistes et quatre comédiens dressent son portrait fragmenté et son parcours de vie où l'absurde est plus vrai que nature.

sur inscription au 01 40 49 49 38

Pour des informations sur les conférences et spectacles au musée d'Orsay

Maison de la radio – Passez quand vous voulez

- Visite « **Derrière le rideau, les coulisses de l'orchestre** »
La Maison de la Radio est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.
Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.
- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »
En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :
le 7 mai à 17h ; **Retour aux étoiles**

Contact :
resascolaire@radiofrance.com / 01 56 40 15 16

Sciences et développement durable

Faites découvrir le MNHI à vos élèves

- Les Rendez-vous de la science 2016 : des ateliers pour vos classes avec les chercheurs du Muséum d'Histoire Naturelle. Les premiers ateliers commencent, mais il reste encore plusieurs séances disponibles, n'hésitez pas à vous y inscrire.

Programme et inscriptions

- Le programme Vigie Nature École propose une newsletter sur le programme de sciences participatives impliquant les scolaires.

Pour en savoir plus

CAUE 94, films sur le développement durable et interventions en classes

Ensemble de courts-métrages sur le développement durable à l'occasion de la COP 21 filmés par des professionnels et des jeunes. Ces courts-métrages, appelés "Six courts... et déjà durables" sont destinés à être présentés au grand public à l'occasion de séances spéciales mais aussi au public scolaire.
Possibilité d'interventions dans les classes pour les collèges et les lycées du Val-de-Marne. Ces propositions de séances sont gratuites, aussi bien la projection que l'intervention d'un ingénieur thermicien du **Conseil d'architecture, d'urbanisme, et d'environnement du 94**.

Renseignements complémentaires et inscriptions :
contacter Aurore Guiboux au CAUE 94
01 48 52 55 20 / a.guiboux-energie@caue94.fr

Théâtre

Toujours d'actualité

Lachès – Sur le Courage
le 12 mars puis du 15 au 19 mars à 19h

« Jouer à penser », telle est l'invitation des Tréteaux de France à travers le spectacle ***Lachès sur le courage***, adaptation du dialogue de Platon mis en scène par Grégoire Ingold.
A partir de ce dialogue antique adapté pour rendre accessible la pratique philosophique au plus grand nombre, Les Tréteaux de France relient théâtre et philosophie de façon ludique et vivante. Exercer son jugement critique, initier un espace de parole,

développer un argumentaire... voici les objectifs de ce spectacle, ainsi que des ateliers du « Jeu de la dispute » proposés au sein des établissements.

au Théâtre de la Reine Blanche
2 bis, passage Ruelle - 75018 Paris

Pour tout renseignement sur les ateliers scolaires, contacter
Maud Desbordes, administratrice de production - Tréteaux de France
06 82 57 50 36 - maud.desbordes@treteauxdefrance.com

Ils participent

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

Inter-domaines

Concours *Les chemins de la liberté d'expression*

Une situation, un mot ou un évènement affecte notre société et vous révolte ? A l'occasion de ce concours, et dans le cadre du projet Révolte Poétique, lié au thème des Droits de l'Homme et mis en place par des étudiantes de l'université Paris-Diderot, un appel à création est lancé sur la notion de Révolte.

A l'issue de ce concours, les productions retenues seront mises en avant lors de la journée dédiée au projet, et seront également diffusées sur différents supports. Transformez votre révolte en un poème, un chant, une danse, une photographie…

Concours organisé en partenariat par l'Université Paris-Diderot, Politik Art et la fédération française de l'UNESCO.

Date limite d'envoi des productions le 31 mars.

Envoyez les productions de vos élèves
par courriel à communication@ffpunesco.fr
ou par courrier
à Concours Les chemins de la liberté d'expression
173, rue de Charenton — 75012 Paris

Toujours d'actualité

2016, année de la Marseillaise

« **2016, année de La Marseillaise** » est une manifestation nationale, destinée à faire explorer l'hymne national par les élèves des premier et second degrés selon des approches notamment citoyenne, musicale et historique. Elle pourra s'inscrire dans une démarche qui mobilisera les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques et connaissances), en lien avec les **objectifs de formation fixés par le référentiel annexé à l'arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle**, et visera en particulier le développement des pratiques vocales collectives (**circulaire ° 2011-155 du 21 septembre 2011**).

Ressources en ligne :
- Page Éduscol dédiée à **La Marseillaise** (version chantée, instrumentale, partitions, histoire du chant etc.) ainsi que sur le site **Musique Prim**.
- L'ouvrage *La Marseillaise* (2002) sera réédité en version numérique, accessible sur **le site de Canopé**. Cette réédition permettra une approche pluridisciplinaire en classe à

l'aide des ressources historiques, musicologiques, iconographiques et sonores.
- Une **mallette pédagogique autour de La Marseillaise est également accessible en ligne**.

La Classe, l'œuvre ! au musée de Saint-Maur

Comme chaque année, le musée de Saint-Maur souhaite participer au projet **La classe, l'œuvre !** en collaboration avec un établissement scolaire. Le travail cette année portera sur une œuvre de la prochaine exposition qui s'intitule 150 ans de regards sur les femmes (1830-1980). Elle se tient au musée depuis le 6 février : femmes célèbres, figures mythologiques, religieuses ou allégoriques, mais aussi épouses, mères, amoureuses, muses, modèles, artistes, ouvrières et femmes du monde se côtoient dans cette exposition qui célèbre la représentation féminine. Les œuvres du musée offrent ainsi un portrait à la fois subtil et intime de la femme entre 1830 et 1980 à travers le regard de nombreux artistes tels que Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Maurice Denis, Aristide Maillol, Clément Quinton, Victor Lecomte, Édouard Cazaux et August Hagborg.

3 thèmes ont été retenus en rapport avec des œuvres qui seront exposées dans les salles du musée :
- La maternité (d'après une gravure de Pierre Bonnard et une peinture de Victor Lecomte)
- Pierrot (céramique d'Édouard Cazaux)
- La République (sculpture de Marianne)

Il est donc possible de travailler sur un de ces thèmes ou œuvres.

Les élèves doivent concevoir une action de médiation (sous forme théâtralisée, chorégraphiée, vidéo, plastique...) en partant de l'œuvre choisie. La plupart des séances de travail se dérouleront dans l'enceinte de l'établissement scolaire. Les élèves seront présents au musée le soir de la Nuit Européenne des musées qui aura lieu le samedi 21 mai à partir de 19 h pour restituer leur création.

Pour tout renseignement, contacter : carine.delaporte@mairie-saint-maur.com

Arts Visuels

Toujours d'actualité

Première édition du concours académique « ¡ Tous à l'œuvre ! »

Dans le cadre de la valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire, la DAAC du rectorat de Créteil, en lien avec ses partenaires académiques (DSDEN) et culturels (MAC VAL), lance la première édition du concours « ¡ Tous à l'œuvre ! ». Ce concours concerne tous les établissements volontaires du premier degré et du second degré des trois départements de l'académie de Créteil. Une thématique « L'œuvre en dialogue avec l'architecture » a été choisie par le jury afin que les établissements qui s'inscriront rendent compte de leur mise en œuvre pédagogique et créative. Les résultats du concours feront l'objet d'une publication en ligne et d'une cérémonie de remise de prix pour les lauréats, au cours du troisième trimestre de l'année scolaire. Le concours est présenté dans les documents en pièces jointes : une présentation générale, les modalités d'inscription et le calendrier en document annexe, un récapitulatif et une présentation de la thématique sous la forme d'une plaquette.

Les classes participantes auront le loisir de présenter le travail effectué lors de l'édition 2016 des Journées du Patrimoine qui prévoit une valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire.

L'inscription est toujours possible auprès du secrétariat de la DAAC : ce.daac@ac-creteil.fr

Fiche d'inscription

Plaquette de présentation

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr

Cinéma

Toujours d'actualité

L'autre ciné-club à la Cinémathèque, le ciné-club des 15-20 ans

L'Autre ciné-club regroupe une cinquantaine de jeunes gens entre 15 et 20 ans qui souhaitent enrichir et partager leur passion du cinéma. L'Autre ciné-club, c'est tous les mercredis (sauf vacances scolaires) de 16h30 à 19h, pour voir des films en salle, en parler, préparer les moments d'échanges avec les professionnels qui viennent nombreux tout au long de l'année. C'est aussi un lieu pour s'initier à la programmation, animer un blog sur le cinéma et participer à la vie de la Cinémathèque en suivant les avant-premières, les ouvertures de cycles, les leçons de cinéma.

L'Autre ciné-club en pratique propose, en plus des rendez-vous tous les mercredis de 16h30 à 19h, de faire partie d'un atelier d'initiation à la pratique du cinéma animé par un réalisateur. Cet atelier de réalisation d'un film court collectif prend place certains mercredis (de 16h30 à 19h) et lors 19h) et lors de quelques rendez-vous de tournage pendant les vacances de février 2016.

Au programme cette année : les expositions consacrées à Martin Scorsese et à Gus Van Sant permettront aux jeunes gens d'explorer certaines facettes du cinéma américain, tandis que les rétrospectives proposées en salle de cinéma leur feront découvrir différents genres, auteurs ou périodes de l'histoire du cinéma.

Pour contacter L'Autre Ciné-Club : lautrecineclub@cinematheque.fr

Écriture, Lecture et oralité

Toujours d'actualité

Concours *Poésie en liberté*

"Poésie en liberté" est un concours international de poésie en langue française. Cette opération organisée par l'association du même nom fête en 2016 sa 18ème édition. Elle a pour objectifs de favoriser l'expression personnelle des élèves par la pratique de l'écriture poétique, individuelle ou encadrée par un enseignant ; privilégier les échanges entre élèves ; rendre les élèves plus conscients des enjeux culturels de la poésie. Peuvent y participer tous les lycéens (lycées français à l'étranger, lycées des pays francophones et non francophones), tous les étudiants de 15 à 25 ans, ainsi que les élèves en situation de handicap et bénéficiant d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS) scolarisés dans les mêmes niveaux d'enseignement.

La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, en vers ou en prose, de 30 lignes ou vers maximum. Elle est limitée à un seul poème par candidat. **L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site du concours**, par l'intermédiaire des professeurs et des documentalistes. Attention : envoi des poèmes jusqu'au 5 avril.

Informations complémentaires et règlement

Musique

Ecole en chœur

Un concours de chorale ouvert à tous les écoliers et collégiens (et, en 2016, également aux lycéens). Pour cette 2ème saison, toutes les écoles primaires, les collèges et les lycées, publics et privés sous contrat, de France métropolitaine et d'outre-mer sont invités à participer à cette initiative qui valorise des projets menés par des jeunes avec leurs enseignants.

Les chorales scolaires participantes choisissent librement un chant unique parmi les grandes chansons du répertoire français ou étranger, ancien ou contemporain.

Informations et modalités de participation ICI

Toujours d'actualité

Appel à candidature Dix mois d'école et d'opéra

Toutes les équipes pédagogiques accompagnant les classes et convaincues de l'importance de l'éducation artistique et culturelle pour la réussite des élèves peuvent demander à intégrer le programme ***Dix mois d'école et d'opéra***.

Une priorité sera donnée aux établissements scolaires dont les élèves relèvent de l'Éducation prioritaire, de la voie professionnelle ou qui n'ont pas facilement accès à certaines formes d'Art et de Culture (éloignement géographique par exemple).

Pour candidater, prendre connaissance du dossier de candidature puis compléter les documents téléchargeables (charte et fiche de candidature), constituer une équipe pluridisciplinaire prête à s'engager sur les deux années constituant le parcours. Les documents devront être accompagnés d'une lettre de motivation.

Les dossiers dûment complétés sont envoyés aux responsables du programme *Dix Mois d'École et d'Opéra* et à la DAAC (ce.daac@creteil.fr).

Le Comité de pilotage de *Dix Mois d'École et d'Opéra* qui se réunit au mois d'avril précédant la nouvelle rentrée scolaire sélectionne les nouvelles classes et valide leur entrée dans le programme.

Le dossier de candidature pour l'année 2016-2017 est à retourner avant le vendredi 18 mars .

Pour tout renseignement vous pouvez contacter :

Dix Mois d'École et d'Opéra Opéra national de Paris
120 rue de Lyon 75012 Paris
Tél. 01 40 01 20 61 fax 01 40 01 21 76 / dmeo@operadeparis.fr

Yves Guinchat, conseiller musique
DAAC - Rectorat de Créteil
4, rue Georges Enesco - 94010 CRETEIL CEDEX

NB : le Comité de pilotage de *Dix Mois d'École et d'Opéra* se réunira pendant la première semaine d'avril pour arrêter le choix relatif aux classes entrantes.

Pour toute information sur Dix mois d'école et d'opéra

Pour obtenir le dossier de candidature

Sciences et développement durable

Pour vous former et découvrir le MNHI

L'équipe des enseignants du Muséum national d'Histoire Naturelle organise des conférences, ateliers et visites pour vous et vos élèves. En voici le programme des activités proposées :

- Des visites mode d'emploi destinées aux enseignants du secondaire sont organisées au Muséum. La prochaine visite mode d'emploi se déroulera en Galerie d'anatomie comparée et de Paléontologie, mercredi 16 mars entre 14h et 16h.

Informations

Inscriptions

La dernière visite de l'année scolaire aura lieu en Grande Galerie de l'évolution, le 13 avril.
- Une journée professionnelle "science, culture, croyance", est organisée le jeudi 17 mars, de 9h30 à 16h30, par l'AMCSTI au Musée de l'Homme, dans l'auditorium Jean Rouch.

Voir le programme

Inscriptions

Contact : contact@amcsti.fr

- Un colloque sur « Les Pollinisations » aura lieu à Paris, les vendredi 15 avril et samedi 16 avril. Ce colloque pluridisciplinaire permettra d'aborder les nombreuses facettes la diversité des pollinisations.

Un programme détaillé sera diffusé aux inscrits.
Inscription gratuite mais obligatoire à coll.soc.bof.fr.2016@orange.fr

au Grand amphithéâtre de L'UNIVERSITÉ PARIS-DESCARTES
12, rue de l'École de Médecine—75006 PARIS

ECO-ECOLE : OUVERTURE DES INSCRIPTIONS AU PROGRAMME 2016/2017
jusqu'au 31 septembre

Eco-Ecole est un programme international d'Education au Développement Durable (EDD) développé en France par l'office français de la Fondation pour l'Education à l'Environnement en Europe (of-FEEE).
Cette association à but non lucratif, qui a aujourd'hui 30 ans d'expérience en matière d'Education à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD), aide les différents acteurs de la société à comprendre la complexité du développement durable et les encourage à s'engager dans l'action afin d'accompagner la transformation de notre société.
Ce programme s'inscrit dans les objectifs de la circulaire du 4 février 2015 relative au déploiement de l'Education au développement durable dans l'ensemble des établissements scolaires.

Pour s'inscrire

Plus d'informations

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

INTER-DOMAINES

CONFÉRENCE DANSE ET LITTÉRATURE
le jeudi 17 mars à 21h30
Intervention de Laura Soudy organisée par l'association L'Air ivre : « Ce que le chorégraphe dit de l'écrivain » : Comment et pourquoi les chorégraphes créent-ils à partir de plusieurs sources littéraires ? Nouvelle exploration à travers des pièces d' A. Preljocaj, J. Nadj, M. Marin, M. Monnier, M. Chouinard et N. Pubellier.

Pour en savoir plus

à la MAISON DES ASSOCIATIONS DU 3E ARRONDISSEMENT
5, rue du Perrée - 75003 PARIS

PARC DE LA VILLETTE, FESTIVAL 100% VILLETTE
du 22 mars au 10 avril

Jonglant avec tous les langages artistiques, le festival 100% fait déferler les activités un mois durant : spectacles, installations, concerts, ateliers, parcours et rencontres. Ce festival est une invitation à découvrir la diversité des artistes soutenus tout au long de l'année dans le cadre des résidences et de voir le meilleur de la création actuelle à travers des grands noms de la scène internationale.

EXPOSITION : LE PEINTRE CHARLES MATTON, CINÉASTE ET ÉCRIVAIN
jusqu'au 26 mars

Peintre, dessinateur, sculpteur, photographe, « fétichiste de l'objet » selon son ami et préfacier Jean Baudrillard, Charles Matton fut aussi un écrivain et un cinéaste. Ses archives cinématographiques – scénarios annotés et dessinés, préparation du tournage et du montage, notes sur l'élaboration obsessionnelle et minutieuse des films – données à la BnF par Sylvie Matton, son épouse et proche collaboratrice, dévoilent, dans l'intimité du cinéaste, le processus de sa création. Elles sont présentées pour la première fois aux côtés de ses écrits qui témoignent d'une pensée inédite sur l'art, l'esthétique et l'éthique, sur le monde et sur la vie.

Pour en savoir plus

À la BNF SITE FRANÇOIS-MITTERRAND / Galerie des donateurs

Arts visuels

Festival EXIT : Les arts numériques exposés à la MAC et à la Villette
du 7 au 17 avril

Qu'il s'agisse de photographie, de peinture, de sculpture ou d'installation, l'art actuel s'empare de plus en plus des technologies numériques dans la conception des œuvres. L'outil numérique donne désormais au spectateur une nouvelle place, un rôle nouveau, dans l'approche des œuvres : il en devient acteur et matière tout à la fois. Son corps, sa voix, son aura, son souffle, son regard sont les supports mêmes et les modes d'expression de ces œuvres contemporaines. À travers installations interactives ou immersives, parfois monumentales, cette exposition, conçue comme un voyage à travers différents univers singuliers, pousse à l'extrême le constat selon lequel l'œuvre n'existerait pas sans le spectateur.

Virtual insanity : Quand l'art rencontre la vidéo 360°
le 8 avril à 19h19 (ceci n'est pas une erreur de frappe)

Horam\VR, pour sa première édition, réunit des acteurs français de la réalité virtuelle pour parler de la rencontre de l'art et de la vidéo 360, de la réalisation à la diffusion. Seront présents pour échanger, des artistes comme James Delleck, Naïve New Beaters, Gerz... Des démonstrations d'expériences seront proposées avec des casques de réalité virtuelle ainsi qu'une présentation d'un jeu avec le tout nouveau HTC VIVE.

à la Gaité Lyrique
3 bis, rue Papin - 75003 Paris

Toujours d'actualité

Rencontres enseignants au musée du Louvre

- « Hubert Robert »
le mercredi 6 avril à 14h30
Le musée du Louvre met en lumière ses deux prochaines expositions temporaires en proposant une visite-conférence, sur inscriptions, aux enseignants.
- Art contemporain, « Panorama » de l'artiste Eva Jospin
le mercredi 4 mai à 14h30

Se présenter à l'accueil des groupes, sous la pyramide, 15 minutes avant le début de la visite, muni obligatoirement de son pass éducation.

Inscriptions à : inscription.enseignants@louvre.fr

Trois parcours enseignants pour découvrir "Le grand pari(s) de la photo"

Depuis plusieurs années, cinq établissements culturels de la région Ile-de-France développent, en périphérie de Paris, une politique singulière autour de la photographie et plus largement de l'image : Albert-Kahn, musée et jardin départementaux, à Boulogne-Billancourt, le Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, la Maison Robert Doisneau à Gentilly et le musée français de la Photographie à Bièvres. Ils couvrent, à eux cinq, tant le champ du patrimoine que celui de la création la plus contemporaine. Fortement engagées en faveur de l'éducation à l'image et de la sensibilisation des publics, ces cinq structures aux programmations et modes d'actions complémentaires se réunissent aujourd'hui sous le nom de « Grand Pari(s) de la photographie ». Dans le cadre de cette formation enseignant, trois parcours croisés de visites sont proposés.

Inscriptions auprès de Julia Parisot, chargée des publics
julia.parisot@cpif.net ou au 01 70 05 49 83

Cinéma

Rétrospective Hou Hsiao Hsien
jusqu' au 31 mars

Figure emblématique de la Nouvelle Vague taïwanaise dès les années 1980, il est devenu un modèle pour les jeunes cinéastes chinois marqués par ses œuvres majeures, en partie autobiographiques : *Les Garçons de Fengkuei*, qui relate la vie de quatre adolescents, bande de petits voyous, dans la petite ville côtière de Kiashiong, *Un été chez grand-père* (1984), qui confronte l'Éden de l'enfance (les vacances d'été) à l'absolue altérité de son origine (la « génération »), *ou encore Milenium Mambo.*

À noter dans vos tablettes, le samedi 12 mars : *HHH, un portrait de Hou Hsiao-Hsien*, dialogue avec Olivier Assayas

à la Cinémathèque française
51, rue de Bercy - 75012 Paris

Manger !
jusqu' au 14 avril

Au Forum des images, un nouveau cycle de projections, rencontres, débats.
Le motif du repas au cinéma offre des possibilités infinies de mise en scène pour explorer de multiples questions : qui nourrit qui ? Qui mange quoi, voire qui mange qui, et à quel prix ? Quels sont les tabous et les interdits ? Avec qui, et dans quel cadre, partage-t-on (ou pas) sa nourriture ? Les scènes à table révèlent des rapports de domi-

nation, de classe, de force, comme pour les maîtres et serviteurs dans *Gosford Park* ou *La Règle du jeu*…

au Forum des Halles
2, rue du Cinéma - 75001 Paris

Cinéma de midi
le 17 mars

Pour découvrir les collections audiovisuelles de la BnF et mettre en perspective des questions de société, dans le cadre du cycle « **Le pouvoir des langues, se connaître** », projections de deux films :

- *Éloge du chiac* de Michel Brault, 1969. Réalisé sous forme de conversations entre une jeune institutrice dans une école française de Moncton et ses élèves, ce film montre les difficultés des francophones pour sauvegarder leur langue dans une société où l'anglais prime partout depuis des siècles.

- *I comme Iran* de Sanaz Azari, 2014. A partir d'un manuel datant de la révolution islamique, la réalisatrice apprend à lire et écrire le persan, sa langue maternelle. Progressivement le didactisme des leçons est détourné en un collage poétique et visuel qui met en jeu la notion de liberté et questionne le sens d'une révolution.

Evénement en partenariat avec l'**université Paris-Diderot**.

de 12h30-14h00, à la BnF site François-Mitterrand – Petit auditorium, entrée libre
Quai François-Mauriac - 75013 Paris

38e édition du festival Cinéma du réel, consacré au cinéma documentaire
du 18 au 27 mars

40 films en compétition, des séances spéciales autour de jeunes cinéastes et un hommage à Chantal Akerman et à Haskell Wesler.
Un invité exceptionnel, l'écrivain turc Ohran Pamuk, prix Nobel de littérature, qui présentera le 18 mars le film *Innocence of memories* (2015) réalisé par Grant Gee.

Cinémas d'accueil et programme **sur le site internet** et **sur le blog.**

Toujours d'actualité

Rétrospective Luigi Zampa
jusqu'au 14 mars

Films, rencontre, débats et spectacles à la Cinémathèque française autour de Luigi Zampa, cinéaste moins reconnu que nombre de ses contemporains (Mario Monicelli, Giuseppe De Santis) : c'est tout un portrait de la société italienne d'après-guerre qui se détache d'une filmographie dense et contrastée, en même temps qu'un regard très personnel, entre l'inquiétude et le désenchantement, sur l'histoire de celle-ci.

Pour en savoir plus

Cycle Cinéma : Le tandem cinéaste - monteur
jusqu'au 23 mars, de 18h30 à 20h

Après le stress collectif du tournage, l'étape suivante, celle du montage, fait figure d'expérience intime. La création se partage désormais à deux, entre cinéaste et responsable du montage. Ce duo, à partir d'un matériau « brut », va sculpter la forme définitive du film : choisir les prises, tailler dans les rushes, agencer le rythme des scènes… A la stimulation de voir naître, grandir et s'affiner une œuvre, s'ajoute parfois le regret de devoir sacrifier ce qui a demandé tant d'effort au tournage. C'est ce travail à deux que les ciné-débats de cette année souhaitent explorer, en donnant la parole à des cinéastes et des monteurs majeurs du cinéma français : Arnaud Despléchin et Laurence Briaud, Jacques Audiard et Juliette Welfling, Patrice Leconte et Joëlle Hache, Bertrand Bonello et Fabrice Rouaud…

Voir la programmation complète

En collaboration avec le master en scénario, réalisation et production de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les rencontres sont animées Frédéric Sojcher, professeur à Paris1-Panthéon Sorbonne et N.T Binh de la revue Positif et par les étudiants en master en scénario, réalisation et production.
Entrée libre.

BnF Site François-Mitterrand – Grand auditorium hall est

Le Festival International du Film des Droits de l'Homme de Paris 2016
du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande.
Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter
laurent.duarte@alliance-cine.org ou au 06 50 39 17 83

100% Doc

jusqu'au 31 juillet 2016 au Forum des images

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance ***100% doc*** : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

Danse

Atelier du regard avec la Briqueterie

le mardi 15 mars à 19h

A partir d'extraits vidéos de danse (toutes époques et styles confondus), cet atelier consiste à apprendre à regarder et à se familiariser avec des différentes esthétiques chorégraphiques : proposer de faire le lien entre le ressenti et ce que l'on voit, d'amener la discussion sur les différentes perceptions des uns et des autres. Que découvre-t-on en regardant un extrait plusieurs fois, selon que l'on s'attarde sur l'espace, les corps, les mouvements, les déplacements, les costumes, les lumières. Comment tous ces aspects s'imbriquent-ils pour créer une chorégraphie et qu'en recevons-nous ?
Entrée libre sur réservation en lien avec le spectacle du soir.

+ d'Infos et réservation au Service culturel de Fontenay
01 49 74 79 10

spectacle à la Salle Jacques Brel
164 Bd Gallieni - 94120 Fontenay-sous-Bois

Dancing Museums / Briqueterie, MAC-VAL Louvre

« Prière de ne pas détruire » présentation publique le vendredi 18 mars de 19h à 21h30 au Louvre.
Les artistes de Dancing Museums vous invitent à un voyage inédit créé au cœur du département des Antiquités orientales au Louvre. Laissez-vous emporter le long d'un parcours où les corps se font œuvre par la danse. Cette présentation publique est le résultat d'un laboratoire de 15 jours débuté au MAC VAL et poursuivi au Louvre. Les visiteurs seront invités à s'immerger dans un espace de communion, d'expérimentations et d'échanges sur notre relation au sacré dans l'espace muséal.
Entrée gratuite avec le Pass éducation.

Renseignements

Droits de l'Homme et Cultures

Colloque « Les voix de l'optimisme »

le vendredi 15 avril

Le lycée Auguste-Blanqui de Saint-Ouen et le lycée Le Corbusier d'Aubervilliers s'associent pour organiser ce colloque inscrit dans **le projet Thélème - *L'anthropologie pour tous***.
Avec ceux qui choisissent l'optimisme de la volonté et la lucidité descriptive comme rempart à la jouissance mortifère de la plainte, il est temps de faire le bilan de ce qui va bien dans l'école, de ce qui s'y construit, et de ce qui demeure à mettre en place pour améliorer les conditions d'enseignement et d'apprentissage. En faisant alterner les éclairages théoriques et les récits des expériences de terrain de sociologues, anthropologues et philosophes de renom, cette journée contribuera au débat sur les conditions d'une école généreuse et joyeuse, qui réalise efficacement et concrètement l'égalité, la liberté et la fraternité.

Voir le programme complet
au lycée Auguste-Blanqui
54, rue Charles Schmidt - 93400 Saint-Ouen

Écriture, lecture et oralité

Rencontre-lecture avec 5 poètes européens

le lundi 14 mars à 19h

La Biennale internationale des poètes en Val-de-Marne, en partenariat avec le Printemps des poètes et dans le cadre du projet Versopolis, organise une rencontre-lecture avec les poètes Nikolina Andova (Macédoine), Krzysztof Siwczyk (Pologne), Sigurbjörg Thrastardóttir (Islande), Giedrė Kazlauskaitė (Lituanie), et Martin Solotruk (Slovaquie) dans le cadre du projet Versopolis.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

à la Librairie L'Autre Livre
13, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

Pour en savoir plus

Rencontre autour des livres d'artiste de l'École Estienne
le lundi 14 mars, 18h30-21h00

L'École Estienne, qui forme chaque année 600 étudiants aux métiers du livre et de l'image, est invitée par la Bibliothèque de l'Arsenal, dans le cadre des Rendez-vous des métiers du livre, à présenter les livres d'artistes réalisés en 2015 par les étudiants en Diplôme des Métiers d'art (DMA), à partir de poèmes de Marina Tsvetaïeva et de Pierre Chappuis.
Dans le cadre des Rendez-vous des métiers du livre : « Poésie et livres d'artistes », l'exposition de ces créations s'accompagne d'une soirée d'échanges et de lectures en association avec le **Printemps des Poètes**, dont la prochaine édition célèbre « Le Grand XXe-Cent ans de poésie ».
Ouverture par Jean-Pierre Siméon, directeur artistique du Printemps des Poètes ; Dialogues de Pauline Filleron et Guillaume Guilpart, professeurs au Laboratoire d'Expérimentation Graphique (LEG) de l'École Estienne, et de Pierre Chappuis, poète ; Lecture de textes de Marina Tsvetaïeva par Maud Rayer, comédienne ; Visite de l'exposition des livres d'artistes, en présence des étudiants qui les ont créés et des enseignants qui les ont accompagnés.

à la Bibliothèque de l'Arsenal
1, rue de Sully - 75004 Paris

Les jeudis de l'Oulipo
le jeudi 17 mars, 19h

Rendez-vous réguliers, les jeudis de l'Oulipo, chers aux amateurs de jeux de l'esprit et de littérature potentielle, continuent d'explorer des thèmes d'actualité, proposant lectures et créations originales.
Prochaine session sur le thème des « Tentatives », avec notamment Marcel Benabou, Olivier Salon, Hervé Le Tellier, Frédéric Forte…

à la BnF, site François-Mitterrand – Grand auditorium
Quai François-Mauriac – 75013 Paris

Scène ouverte aux amateurs de contes #1
le vendredi 18 mars, 19h

La Maison du Conte fait sa scène ouverte à la MPAA/Broussais !
Pour entendre des histoires – et si l'envie est là, pourquoi pas – en raconter. Une soirée pour que les paroles débutantes et confirmées puissent se croiser.
Oreilles complices, oreilles curieuses, et aimant les histoires, venez-en profiter !

Si vous souhaitez raconter :
- Inscription indispensable au 01 79 97 86 00
(attention : aucune histoire ne devra dépasser 3 min!)
- Rendez-vous à 18 h 30 à la MPAA/Broussais

Entrée libre sur inscription (dans la limite des places disponibles)
au 01 49 08 50 85 ou à informations@lamaisonduconte.com

à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs / Broussais
100, rue Didot - 75014 Paris

Le Printemps des poètes
jusqu'au dimanche 20 mars

"Au Printemps des Poètes, nous savons bien que la poésie n'a pas de saison. Si la preuve est faite que la manifestation de mars contribue de façon déterminante au retour de la poésie dans l'espace public, nous sommes décidés plus que jamais à l'inscrire dans une action au long cours.
Informer, conseiller, former, accompagner des projets, mettre en relation, promouvoir le travail des auteurs vivants, des éditeurs, des artistes, telles sont les tâches auxquelles nous nous dédions toute l'année.", Jean-Pierre Siméon, directeur artistique de l'évènement.

Voir la programmation complète

Les Matinées du patrimoine, conférences

Des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, présentent l'histoire du livre pour enfant et de la littérature de jeunesse au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes littéraires, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Prochaine séance le vendredi 22 avril, 9h30-12h30
« Figures de la fiction : texte, image, illustration dans le roman au XVIIIe siècle »
Par Benoît Tane, Université de Toulouse-Jean Jaurès.

BnF site François-Mitterrand – Salle 70
Quai François-Mauriac – 75013 Paris

Musique

Education au son : la problématique des supports numériques
le jeudi 24 mars

Une journée proposée par l'Ariam Île-de-France et le RIF (Réseaux en Île-France).

L'utilisation quotidienne des outils numériques a fait évoluer les pratiques professionnelles, spécialement en musique et dans l'enseignement artistique. Aujourd'hui, une quantité de documents sonores tiennent sur une clé USB ou se trouvent disponibles sur un serveur en ligne. En revanche, la qualité du son et donc de l'écoute proposée, s'est considérablement appauvrie depuis l'apparition de certains supports et formats numé-

riques. Cette régression sonore, symbolisée par l'utilisation du format MP3, est pourtant vécue comme un progrès.

L'éducation au son, la découverte de la musique avec des contenus pauvres en restitution sonore posent de nombreuses questions. Parallèlement, consommée à forts niveaux sonores et sur de longues durées, la musique peut engendrer des traumatismes auditifs qui en font un enjeu majeur de santé publique.

Lors de cette journée, les intervenants traiteront de cette question des supports numériques : bien comprendre leur histoire et leur fonctionnement et proposer des outils plus adaptés. Ils aborderont aussi le fonctionnement de l'oreille et du développement du cerveau, les comportements à risque à éviter et les bonnes pratiques à adopter.

Gratuit sur inscription auprès de Judith Kan
judith.kan@ariam-idf.com / 01 42 85 45 41

à l'Auditorium de la Cité des sciences
30, avenue Corentin Cariou - 75019 Paris

Atout chœur

Dans le cadre du week-end choral ATOUT CHŒUR des 9 et 10 avril – à la Maison de la Radio, Sofi Jeannin, Directrice Musicale du Chœur et de la Maîtrise de Radio France propose un Atelier « Je fais chanter ma classe », destiné aux professeurs de musique de collèges. Il s'agit d'un atelier participatif pour découvrir de nouveaux exercices de mise en voix, élargir son répertoire et prendre confiance en sa direction.
L'atelier aura lieu le dimanche 9 avril de 10h30 à 12h00 au Studio 106.

Pour s'inscrire, contacter Mady.SENGA-REMOUE@radiofrance.com

Toujours d'actualité

Invitation au spectacle du CREA « Rose et Rose » Pour les classes de 6e de l'académie de Créteil

Si vous souhaitez assister avec votre classe aux représentations scolaires du spectacle « Rose et Rose » les 4 et 6 octobre prochains à 14h15 au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le CREA vous propose de participer à un atelier de pratique artistique pour les enseignants encadré par Didier Grojsman le mardi 10 mai de 17h à 18h30 (au Théâtre Jacques Prévert) et d'assister à la répétition du chœur qui prépare la création le même jour de 18h30 à 20h30 (au Théâtre Jacques Prévert) en présence du metteur en scène et du chorégraphe.

Présentation de la création « Rose et Rose », sur le thème du harcèlement à l'école
Note d'Intention de l'auteure :
Pour Rose, l'enfer c'est le collège. Ses camarades l'insultent, la ridiculisent, la bousculent, la font chanter... Rose s'isole et décide un jour de ne plus aller à l'école. Mais comment faire, alors, pour se faire oublier et que son absence au collège passe inaperçue ? Un soir où elle dessine pour se défouler, son « Autoportrait en colère » s'anime et prend vie tout à coup. Ainsi nait Doble Rose, son double, son bouclier, sa confidente.

Renseignements et inscriptions dès à présent au CREA
Claire Grojsman, Responsable des Actions Culturelles et du Partenariat
01 48 79 66 27 / clairegrojsman@lecrea.fr

Sciences et développement durable

Atelier collectif « Big data – Votre avis nous intéresse ! »

le samedi 26 mars de 14 h à 18 h

Un atelier de travail collectif ouvert à tous, quel que soit votre niveau de connaissance sur le sujet.
La Cité prépare une exposition sur les big data. Contribuez à la préparation de cette expo en participant à un atelier collectif animé par des spécialistes. Pendant l'atelier, votre famille pourra visiter gratuitement Explora (dans la limite de 3 personnes). Vous recevrez aussi deux invitations pour venir voir les expositions (hors expositions à supplément). Vous serez invité à l'inauguration de l'exposition *Big data* début avril 2017 et à une visite privée de celle-ci.

Pour en savoir plus

à la Cité des sciences et de l'industrie
30, avenue Corentin Cariou - 75019 Paris

Théâtre et arts du cirque

Le Louvre part à la rencontre du théâtre *À travers le XVIIe siècle*

les 20 mars (18h), 25 avril (20h) et 23 mai (20h)

Le Louvre organise, en partenariat avec La Comédie française, un feuilleton théâtral et épistolaire autour de Diderot, Voltaire et Laclos, mis en scène par Clément-Hervieu Léger.

à l'auditorium du Louvre, sous la pyramide

Réservations au 01 40 20 55 00

Ecole du regard autour de *Roméo et Juliette*…
le mercredi 16 mars à 15h

… mis en scène par Eric Ruf en partenariat avec le Louvre et la Comédie française.

Le Louvre programme, en partenariat avec La Comédie française, une **« école du regard »** animée par Eric Ruf autour de *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Cette rencontre prévoit un parcours dans les collections du Louvre en écho à ces amours tragiques universelles. Le spectacle est proposé à tarif préférentiel pour les enseignants autour de cet événement.
Spectacle jusqu'au 5 mai à La Comédie française

Inscriptions : ecoleduregard@louvre.fr ou cyrille.gouette@louvre.fr

Formation à la MC93
les 26 et 27 avril

La MC93 propose un itinéraire de formation gratuite pour les accompagnateurs de groupe.
Cet itinéraire se décline en plusieurs étapes :
- le spectacle (*Phèdre(s)* à l'Odéon)
- un atelier "ressentis" (le lendemain matin)
- un atelier "analyse" (le lendemain après-midi)

Inscriptions en ligne

Les Mardi Midi au Théâtre 13/scène

Un mardi par mois, vous pouvez assister à une mise en maquette qui permet la rencontre entre un auteur et un jeune metteur en scène de talent.

Prochain rendez-vous le mardi 22 mars à 12h
De L'encre sur le feu, textes Lauréats du concours d'écriture organisé par Soy Création.

au Théâtre 13
30, rue du Chevaleret - 75013 Paris

Toujours d'actualité

Stage au théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis
les samedi 19 mars et 2 avril, le mardi 26 avril, le mercredi 27 avril (10h-13h / 14h-17h)

Le Théâtre Gérard Philipe propose une formation destinée aux enseignants autour du thème « Portrait/autoportrait ». Ce stage de pratique théâtrale de cinq jours sera animé par Nicolas Struve.

au Théâtre Gérard Philipe
59, boulevard Jules Guesde – 93200 Saint-Denis
Renseignements :
Delphine Bradier au 01 48 13 70 01 / d.bradier@theatregerardphilipe.com

Vous avez de la ressource

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement aux projets d'éducation artistique et culturelle

Interdomaines

Le nouveau site de la DAAC est en ligne !

Amis lecteurs, avez-vous songé à cliquer sur notre logo en Une de cette édition ? Si ce n'est pas le cas, cliquez donc sur le lien suivant :

http://daac.ac-creteil.fr/

Tout sur la DAAC, ses domaines, son réseau, ses partenaires, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les dispositifs existants… et notre actualité mise à jour quotidiennement.

Educ'ARTE, la nouvelle offre d'ARTE dédiée aux enseignants

Educ'ARTE est un outil pédagogique proposé par la chaîne de télévision ARTE pour permettre l'accès numérique à la culture aux enseignants et à leurs élèves. Il donne accès à un site de vidéo à la demande par abonnement spécialement conçu pour les classes, ainsi qu'à des fonctionnalités pédagogiques innovantes (navigation par recommandations, outil d'annotation multimédia et de partage des vidéos (à partir d'avril 2016).

500 œuvres intégrales en versions française et allemande issues du meilleur du catalogue de la chaîne culturelle et européenne, un catalogue riche et renouvelé régulièrement, des droits négociés pour tous les usages pédagogiques, un accès au service multi-supports et en mobilité, des outils numériques innovants…

Contact : educarte@artefrance.fr

Arts visuels

« Mon Œil », une web-série du Centre Pompidou pour les plus jeunes

Un concentré de création à découvrir chaque mercredi grâce à la nouvelle web-série du Centre Pompidou « Mon œil ». Spécialement conçu pour les enfants, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur à travers le site du Centre Pompidou, ce programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes propose une série de courtes vidéos et animations autour de thèmes très variés : assises emblématiques du design, fondamentaux de la création (le point, la ligne, la forme…), œuvres vidéos d'artistes contemporains….

« Mon œil » est l'occasion pour les plus jeunes, notamment pour le cycle 3, de découvrir de façon divertissante les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux !

Ressources pédagogiques permanentes en ligne du Palais de Tokyo en ligne

La brochure Action éducative présente toutes les actions proposées par le Palais de Tokyo au public scolaire et à celui du champ social. Elle est à votre disposition sur notre site internet.

Le Scolab "Le centre d'art et ses métiers" présente l'historique des centres d'art en France, le cas particulier du Palais de Tokyo, ainsi que les métiers de l'institution à travers les portraits de 14 professionnels.

Le Scolab spécial "Architecture" permet d'axer plus spécifiquement votre visite sur le bâtiment du Palais de Tokyo : son histoire, son architecture et les interventions artistiques sur le bâtiment.

Les œuvres des musées en accès libre et gratuit

Images d'art, photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux/Grand palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clefs, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

Images d'Art vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Education Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

Les ressources pédagogiques en ligne sur le nouveau site du musée du Quai Branly

Une nouvelle version du site web du musée du quai Branly est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet Apprendre de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « Si vous êtes… Enseignant ou animateur », vous accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

Cinéma

Voir les films du Grec en ligne…

… à l'occasion de l'exposition « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration. Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographique) et le Musée proposent de découvrir un film par mois en ligne sur le site du Musée national de l'histoire de l'immigration.
Film du mois : ***Manmuswak*** de Patrick Bernier et Olive Martin.

Upopi (université populaire des images)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, …

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

Ciné-jeux : un espace ludique interactif à destination du jeune public

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

Danse

Un outil de travail en danse…

… la web tv le quotidien des plateaux de la Briqueterie.

Droits de l'Homme et Cultures

Matrimoine

le site des artistes et créatrices qui ont construit notre Histoire

Depuis 2014, l'association HF Île-de-France a lancé le projet Matrimoine. Par la création d'un site internet et l'organisation de manifestations, l'association veut promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres. L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture aujourd'hui passe par la revalorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Ce projet est soutenu par la région Île-de-France et par la Ville de Paris. Le projet de site fait appel à de nombreux autres partenariats, puisqu'il s'agit d'un site plateforme, qui produit de l'information et peut renvoyer les internautes vers des sites déjà existants et valorisant les créatrices.

Écriture, lecture, oralité

L'écriture collaborative en ligne avec Framapad

Framapad est une solution facile à mettre en œuvre pour des moments d'écriture collaborative en classe. Utiliser cette application en ligne permet notamment d'initier vos élèves à la saisie collaborative de texte et les aider à faire la différence entre saisie de texte d'une part et mise en forme d'autre part, par exemple dans le cadre de travaux pratiques de groupe ou de compte rendus d'événements au sein de l'établissement.

Plus d'informations, des exemples d'usages et des conseils d'utilisation

Lékri Dézados au Temps buissonnier

Ils ont entre 11 et 13 ans et réfléchissent à la question du choix de leurs lectures, à celle de la transmission (grand-père, pairs, libraires, bibliothécaires), aux médias, aux salons, à la médiatisation…. Ils nous parlent aussi de leurs coups de cœur de la rentrée littéraire. Les ados du club de lecture Lékri Dézados de la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil, accompagnés de Valérie Beaugier, bibliothécaire responsable du pôle ados, se sont prêtés au jeu de l'émission d'Aline Pailler sur France Culture : écoutez-les !

Les Enjeux 9 - en vidéo

Si vous n'avez pas pu assister aux derniers Enjeux de la MEL : "Comment terre ? Dire et penser un monde menacé", vous pourrez voir et écouter ces rencontres ici.

En novembre 2015, écrivains, critiques littéraires, universitaires, cinéastes ont évoqué à leur manière ces questions de « dénature », de « dé-mesure », de « paysage », d'« habiter maintenant », d'« alerte » et de « terre-mère », pour reprendre les titres des rencontres avec entre autres : Jean-Christophe Bailly, Luc Lang, Thomas B. Reverdy, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Emmanuelle Pagano, Pierre Patrolin, Fabienne Raphoz, Antoine de Baecque, Alain Corbin, Dominique Viart, Pierre Schoentjes, Michel Collot, Claire Malroux, Cole Swensen, Emmanuel Hussenet, Frédéric Gros, Jean-Marc Besse, Roberto Ferrucci, Lisa Robertson, Emmanuel Ruben, Frank Smith, Claude Eveno, Jean-Loup Trassard, Loïc Fel, Jean-Marie Gleize, Frédéric Gros, Dominique Marchais, Yann Quero, Jean-Luc Raharimanana, Gilles Tiberghien, Hélène Cixous…

Musique

Les Enfants de la Zique

Après plus de 20 éditions, *Les Enfants de la zique*, l'ouvrage (livret + cd) de référence en termes d'éducation artistique et culturelle, s'ouvre aujourd'hui sur une nouvelle ère : le numérique.

Pour ce faire, une plateforme « Les Enfants de la Zique » est en ligne sur **reseau-canope.fr** et en accès direct via **la plateforme dédiée**.

Public : Enseignants de la maternelle au lycée, musiciens intervenants, enseignants de conservatoire de toute la France.

Objectif et contenus :

- Favoriser la découverte de la chanson en classe et son approche par l'écoute, le chant et ses résonances artistiques et culturelles.
- Proposer, chaque année, une ressource culturelle sur la chanson, les musiques actuelles et le spectacle vivant autour d'un thème et en lien avec un artiste et un spectacle programmé sur le festival Les Francofolies de La Rochelle.
- Proposer une ressource sur des supports audio, vidéo, graphiques originaux, sous une forme dynamique, interactive, ludique et exigeante.
- Proposer un nouvel accès pour tous à la connaissance de l'expression artistique et culturelle qu'est la Chanson, poursuivant la mise en avant de nos auteurs, compositeurs, interprètes et de leurs œuvres qui font la richesse de notre patrimoine et des musiques d'aujourd'hui.

Maison de la radio – *Passez quand vous voulez*

Le site internet de la maison de la radio propose, pour chaque public, les informations nécessaires pour profiter pleinement de cet établissement culturel unique. Dans cette perspective, la rubrique « **Ressources pédagogiques** » vient de faire son apparition, afin de proposer aux équipes pédagogiques tout le contenu utile, pour travailler les concerts, les médias… Une rubrique à l'image de la programmation de Radio France : variée, riche et parfois décalée !

Peace&Lobe – Spectacle et ressources en ligne pour les musiques amplifiées

Sous la forme d'un spectacle interactif, Peace & Lobe est une action culturelle sur l'histoire des musiques amplifiées et pédagogique en matière de prévention et réduction des risques auditifs, destinées au public scolaire de la 4ème à la Terminale.

Vous trouverez sur les liens suivants tous les détails sur Peace & Lobe et son dispositif pédagogique ainsi que ses outils complémentaires disponibles en ligne ou en prêt :

Peace & Lobe

Les outils complémentaires pour tout type d'action de prévention

Philharmonie Live

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

Le temps de le dire - Ensemble intercontemporain

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher … Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX° présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

Sciences

Conférence sur la relativité générale par Etienne Klein, un support de travail avec les élèves.

Etienne Klein, Directeur de recherche au CEA, décrypte les grandes étapes de la découverte et la mise en équations de la relativité générale par Albert Einstein. Il répond ainsi aux questions : La relativité restreinte était-elle un préalable indispensable à la relativité générale ? La théorie de la relativité générale est-elle l'œuvre majeure d'Albert Einstein ? Un siècle après la publication de la relativité générale, la physique quantique et la relativité sont-elles toujours incompatibles ?

Universcience, éléments sur Darwin…

… à travailler avec les élèves de collège et lycée : « **Darwin en vidéo** »

Découvrez en 26 vidéos Darwin et la théorie de l'évolution.

Théâtre

Naissance du site *Thaêtre*

Le site coordonné par Bérénice Hamidi-Kim et Armelle Talbot propose un Chantier consacré aux scènes du néo-management. Il apporte des outils sur la manière dont la scène contemporaine, textes et spectacles, s'emploie à représenter les transformations qu'a connues le monde du travail lors de ces dernières décennies. Il comprend des analyses sur des auteurs régulièrement montés (Michel Vinaver) ou au contraire méconnus en France (Kathrin Röggla), un gros plan sur l'œuvre de Falk Richter et des contributions d'artistes sous forme d'entretiens et de textes de création.

Hommage à Luc Bondy sur theatre-contemporain.net

Pour découvrir le panorama des créations de Luc Bondy

Contacts

Délégué Académique	**Jean-Jacques PAYSANT** jean-jacques.paysant@ac-creteil.fr	01 57 02 66 61
Délégué adjoint	**Alain JUSTEAU** alain.justeau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 71
Arts visuels Architecture et Design	**Sylvain BORY** sylvain-francoi.bory@ac-creteil.fr	01 57 02 66 68
Cinéma, Audiovisuel	**Gabrielle GROSCLAUDE** gabrielle.grosclaude@ac-creteil.fr assistée d'**Isabelle BOURDON**	01 57 02 66 73
Danse Sciences, techniques et développement durable	**Stéphanie COUDURIER** stephanie.coudurier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 64
Droits de l'Homme et Cultures	**Anne MOREAU** anne.moreau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 66
Écriture, Lecture, Oralité	**Pascale TOVO** pascale.tovo@ac-creteil.fr	01 57 02 68 87
Musique	**Yves GUINCHAT** yves.guinchat@ac-creteil.fr	01 57 02 66 59
patrimoine et archives	**Dominique LEBRUN** dominique.lebrun@ac-creteil.fr assistée de **David MITZINMACKER**	01 57 02 65 18
Théâtre et Arts du cirque	**Marielle VANNIER** maria.vannier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 69
Inter-domaines	**Pierre Gautheron** pierre.gautheron@ac-creteil.fr	

DAAC du rectorat de Créteil

4, rue Georges Enesco

94010 CRÉTEIL CEDEX

Arielle FORTAS (secrétariat) : 01 57 02 66 65

Benoît BARTHÉLEMY (webmestre) benoit.barthelemy@ac-creteil.fr

Prochain numéro à paraître

Le jeudi 24 mars 2016

La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à pascale.tovo@ac-creteil.fr vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.

Pour vous abonner à la *DVI*, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à ce.daac@ac-creteil.fr