

ÉDITO -

Tous les élèves n'ont pas les mêmes chances de réussir dans notre pays. Les inégalités sociales se transforment et s'amplifient en inégalités scolaires. Depuis 2002, le poids de l'origine sociale sur les performances des élèves de 15 ans a augmenté de 33 %. L'enquête Pisa, publiée en décembre 2013, a évalué le niveau scolaire des élèves âgés de 15 ans dans les 34 pays de l'OCDE. La France est le pays européen le plus marqué par les déterminismes sociaux. Cela se traduit non seulement par une perte de chance pour certains élèves mais encore par une dégradation du niveau de tous, y compris les meilleurs.

Le poids de l'origine sociale sur les performances des élèves est plus fort en France que dans tous les pays de l'OCDE : 1,7 fois plus élevé qu'en Finlande, 1,4 fois qu'au Royaume-Uni, 1,3 fois qu'en Allemagne. Aujourd'hui, on évalue à 20 % la proportion d'élèves en difficulté.

Les raisons de cette corrélation entre l'origine sociale et la difficulté scolaire sont multiples et complexes. Pour l'inverser, il est indispensable que les écoliers et les collégiens sachent que l'école de la République est faite pour eux, qu'elle est à la fois bienveillante et exigeante. L'accès à la culture et aux pratiques artistiques relève encore trop d'un privilège de naissance. Sa généralisation au travers d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturel doit contribuer à briser le cercle des déterminismes.



La refondation de l'éducation prioritaire, la réforme du collège sont les réponses données pour tenter d'inverser cette tendance. La DAAC est de plus en plus présente pour accompagner cette réforme, donner aux équipes enseignantes des clés et des outils pour construire le volet culturel des projets d'établissement, fluidifier l'accès aux partenariats, aux formations, aux dispositifs, n'hésitez pas à prendre contact avec nous et à [vous informer sur notre site](#).

Jean-Jacques PAYSANT, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



SOMMAIRE

- **ILS FONT LE MUR** 2
Sortir avec sa classe
- **ILS PARTICIPENT** 6
Actions et dispositifs pour le public scolaire
- **VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS** 9
Formations et rencontres pour les enseignants
- **VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE** 15
Des outils pour vous aider dans vos projets
- **CONTACTS** 18

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur un réseau social bien connu...



ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

SORTIES SCOLAIRES :

PLAN VIGIPIRATE AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat". Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

INTER-DOMAINES

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

ON L'APPELAIT « CHOCOLAT »
SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM
 jusqu'au 28 février

Dans cette exposition, affiches, photographies, extraits de journaux et de films, caricatures, images publicitaires, archives sonores constituent autant de documents exceptionnels présentés pour la première fois au grand public par l'historien Gérard Noirielle, commissaire de l'événement, auteur de la biographie *Chocolat, La véritable histoire d'un clown sans nom* et conseiller historique sur le film de Roschdy Zem avec Omar Sy.

Il s'agit de rappeler le rôle précoce qu'a joué la culture des esclaves afro-américains dans le spectacle vivant en France, en suivant l'histoire de Chocolat, jeune esclave cubain devenu à la fin du XIXe siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

A la MAISON DES MÉTALLOS
 94 Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 PARIS

ARTS VISUELS

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...

Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.

Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).

Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.

Pour permettre aux enseignants de s'approprier le musée en toute autonomie, le site internet du musée met à leur disposition [en téléchargement un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes](#).

Contact pour les réservations : reservation@musee-rodin.fr / 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES,
 professeur-relais au MUSÉE RODIN pour l'académie de Créteil : profrelais@musee-rodin.fr

CINÉMA

« UN ANIMAL, DES ANIMAUX », À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
 du 15 au 28 février

Une programmation jeune public le mercredi et d'autres jours pendant les vacances scolaires...

Un animal qu'on a retiré de la vie sauvage, apprivoisé, devenu familier... Des animaux dont on observe de loin les codes de la vie sauvage. Cette fenêtre qui s'ouvre sur la vie des animaux est l'occasion de voir des films de fiction qui racontent d'étonnantes rencontres entre animaux et enfants, mais aussi des documentaires pour s'approcher au plus près de la vie des bêtes.

[Pour en savoir plus](#)

AU FORUM DES IMAGES, DES PROJECTIONS-DÉBATS POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS...

... en lien avec le cycle *Liberté, égalité, fraternité* pour interroger les valeurs républicaines. Projections d'un long métrage puis débat avec les élèves, en s'appuyant également sur d'autres extraits de films ayant abordé les mêmes sujets, dans l'histoire du cinéma ou dans d'autres cinématographies contemporaines.

- le mardi 29 mars à 9 h, à partir de la 3^{ème} : [Les Noirs et le racisme dans l'Amérique d'Obama](#)

Dear White People de Justin Simien, États-Unis / fict. vostfr 2014 coul. 1h44 (cin. num.)

- le mercredi 30 mars à 9 h, à partir de la 4^{ème} : [Cinéma et génocides : une expérience bouleversante](#)

Liberté de Tony Gatlif, France / fict. 2010 coul. 1h51 (35mm)

- le vendredi 1er avril à 9 h, à partir de la 3^{ème} : [Le cinéma face aux fondamentalismes religieux](#)

Timbuktu d'Abderrahmane Sissako, Mauritanie, France / fict. vostfr 2014 coul. 1h37 (cin.num)

- le mardi 5 avril à 9 h, à partir de la 3^{ème} : [Liberté, égalité et immigrations](#)
Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin de Yamina Benguigui, France / doc.1997 coul. 2x52min (35mm)

[Pour plus d'informations](#)

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

AU FORUM DES IMAGES, UN CYCLE « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ? »

jusqu'au 28 février

Les tragiques événements de janvier puis du 13 novembre 2015 n'ont pas seulement bouleversé des millions de gens, en France et dans le monde : remettant en question les valeurs fondatrices de la République, héritées des Lumières et inscrites au fronton des écoles, ils ont appelé une réaction pour en rappeler l'histoire et le bien fondé. Sept semaines durant, projections et rencontres prolongent le débat, autour de la devise de la République.

[Pour en savoir plus](#)

Une programmation pour les scolaires sera également proposée du 29 mars au 7 avril.

Contacts :

Lily CANDALH-TOUTA, coordinatrice des projets : lily.candalh-touta@forumdesimages.fr

Pauline CURRY, professeure-relais de la Daac au FORUM DES IMAGES : pauline.curry@ac-creteil.fr

CINÉ JUNIOR , LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JEUNES PUBLICS

jusqu'au 16 février

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 26 ans, le festival qui se déroule dans dix-sept salles de cinéma publiques et sept médiathèques du Val-de-Marne. Il a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents du département de découvrir des films français et étrangers de qualité (des inédits ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'aider concrètement la diffusion des films pouvant participer à un véritable éveil artistique du jeune public.

La programmation : longs et courts-métrages et deux thématique« Petites bandes » et « focus sur le cinéma nordique » hors compétition. Un accompagnement pédagogique des enseignants, des rencontres entre les réalisateurs et le jeune public à la suite des projections.

Dans une volonté d'aide concrète à la diffusion des films de notre sélection après le festival, plusieurs prix sont décernés : grand prix ciné-junior, prix CICAÉ, prix du Grain à moudre, Prix des collégiens, prix du public.

[La programmation 2016](#)

DESIGN

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LA MODE RETROUVÉE AU PALAIS GALLIERA

jusqu'au 20 mars 2016

L'exposition *Les robes trésors de la comtesse Greffulhe* propose de découvrir la garde-robe de cette femme dont la beauté et l'élégance légendaires ont inspiré Marcel Proust et les plus grands couturiers de son temps. Le Palais Galliera présente une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Pour le niveau collège, possibilité d'atelier : « [Apprenti styliste : les costumes d'époque](#) »

Inspirés par les robes qu'ils ont découvertes dans l'exposition, les apprentis stylistes imaginent de nouvelles tenues dignes d'une comtesse ou d'une princesse : robes de jour, robe de bal, chapeaux...

Âge : 7/13 ans - Durée : 3h (visite de l'exposition : 1h + atelier : 2h)

DÉCOUVRIR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À TRAVERS DES VISITES GUIDÉES

La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Parmi les visites possibles : Métiers et savoir-faire.

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leurs sont associés conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles mènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

- Le menuisier, l'ébéniste / collègue, lycée (1h30)
- Le verrier, le vitrailliste / collègue, lycée (1h30)
- Le céramiste / collègue, lycée (1h30)
- Le designer / collègue, lycée (1h30)

[Plus d'informations sur ces visites](#)

MUSIQUE

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LE LULL EXPOSE ET PERFORME

[Blog des actions culturelles de Lutherie Urbaine](#)

- Exposition "Lutherie Inouïe" au Château de l'étang jusqu'au vendredi 27 février

Instruments créés à partir de recyclage de matériaux et d'objets récupérés dans nos quotidiens : percussions, instruments à cordes, à souffle, bizarreries sonores, pour des instrumentarium performants qui ont nourri une quinzaine de créations de Lutherie Urbaine au fil des ans.

Public : maternelle, primaire, collège, lycée.

Durée : visite d'1h environ.

Tarif : gratuit.

au CHÂTEAU DE L'ÉTANG
198, avenue Gambetta – BAGNOLET
01 49 93 60 17
[Voir l'accès](#)

- Performance autour de l'installation sonore Æther le vendredi 19 février à 10h et 14h

De et par Clémentine Poquet en collaboration avec Vincent Martial.

En résidence au LULL, Æther 2.0 est une installation dérivée de la performance Æther, créée en 2014. Il s'agit d'une structure de câbles électriques amplifiés, dont la forme est librement inspirée des poteaux électriques. Le frottement et la vibration des câbles créent un espace sonore dont l'amplitude va de l'infra-basse à des fréquences très aiguës. L'installation interroge sur un paysage urbain en pleine mutation où dispositifs de communication se multiplient et deviennent vite obsolètes. La matière sonore est en lien direct avec le dessin.

Public : primaire, collège, lycée.

Durée : 45mn environ.

Tarifs : 3€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs).

[Plus d'informations sur la création ICI](#)

au LULL, LUTHERIE URBAINE LE LOCAL
59, avenue du Général de Gaulle - 93170 BAGNOLET
(proche du métro Gallieni)
01 43 63 85 42

MUSIQUE AU MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay propose des programmations musicales en lien avec les collections ou expositions du musée. Elles sont toujours de grande qualité artistique. Elles sont gratuites pour les classes.

Comme nous avons pu le voir lors de la journée du stage « Les arts en dialogues » du 7 janvier dernier autour de la visite conférence « Splendeurs et misères » et du concert « La femme aux bijoux », ces programmations permettent une approche ouverte et interdisciplinaire d'une thématique.

Voici deux propositions pour lesquelles vous pouvez déjà prendre date :

- [L'invitation au voyage](#)

le jeudi 24 mars à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (6è/5è)

Un concert avec 8 musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine et la soprano Amel Brahim Djelloul. Échos de l'Orient, sons de l'Asie, saveurs de la Perse. Les compositeurs, aux XIXe et XXe siècles, n'ont eu de cesse de puiser dans les musiques et les sonorités de pays lointains. De l'évocation poétique au dépaysement sonore, les compositeurs présents au programme de ce concert sont en quête de cet Orient inconnu et mystérieux.

- **Erik Satie, mémoires d'un amnésique**

le vendredi 8 avril à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (4è/terminale)

Il ne faut pas se fier à ses airs de notaire anonyme, car Erik Satie fut l'un des musiciens les plus subversifs de son temps. Le spectacle plein d'humour – un opéra comique... sans chant ! – que lui consacre Agathe Mélinand permet de découvrir l'univers poético-surréaliste de ce compositeur. De sa naissance à Honfleur jusqu'à sa mort, deux pianistes et quatre comédiens dressent son portrait fragmenté et son parcours de vie où l'absurde est plus vrai que nature.

sur inscription au **01 40 49 49 38**

Pour des informations sur les conférences et spectacles au Musée d'Orsay

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ

- Visite « **Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre** »

La Maison de la Radio est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « **Opera Forse** »

le 15 février à 10h

Dans le cadre du festival Présences 2016 "Oggi l'Italia", venez participer à un concert pour les classes (CM2 - 3ème). L'opéra Forse pour récitant et 6percussions est un conte drôlatique de Francesco Filidei, co-signé avec Pierre Senges.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

le 7 mai à 17h ; **Retour aux étoiles**

Contact :

resascolaire@radiofrance.com / 01 56 40 15 16

THÉÂTRE

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Lachès – Sur le Courage

du 9 au 12 mars et du 15 au 19 mars à 19h

« Jouer à penser », telle est l'invitation des Tréteaux de France à travers le spectacle **Lachès – Sur le Courage**, adaptation du dialogue de Platon mis en scène par Grégoire Ingold.

A partir de ce dialogue antique adapté pour rendre accessible la pratique philosophique au plus grand nombre, Les Tréteaux de France relie théâtre et philosophie de façon ludique et vivante. Exercer son jugement critique, initier un espace de parole, développer un argumentaire... voici les objectifs de ce spectacle, ainsi que des ateliers du « Jeu de la dispute » proposés au sein des établissements.

au **THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE**
2bis Passage Ruelle - 75018 PARIS

Pour tout renseignement sur les ateliers scolaires, contacter
Maud DESBORDES, administratrice de production - TRÉTEAUX DE FRANCE
06 82 57 50 36 - **maud.desbordes@treteauxdefrance.com**

ILS PARTICIPENT

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

INTER-DOMAINES

2016, ANNÉE DE LA MARSEILLAISE

« [2016, Année de La Marseillaise](#) » est une manifestation nationale, destinée à faire explorer l'hymne national par les élèves des premier et second degrés selon des approches notamment citoyenne, musicale et historique. Elle pourra s'inscrire dans une démarche qui mobilisera les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontres, pratiques et connaissances), en lien avec [les objectifs de formation fixés par le référentiel annexé à l'arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle](#), et visera en particulier le développement des pratiques vocales collectives ([circulaire n° 2011-155 du 21 septembre 2011](#)).

Ressources en ligne :

- Page Éduscol dédiée à [La Marseillaise](#) (version chantée, instrumentale, partitions, histoire du chant etc.) ainsi que sur le site [Musique Prim](#).
- L'ouvrage *La Marseillaise* (2002) sera réédité en version numérique, accessible [sur le site de Canopé](#). Cette réédition permettra une approche pluridisciplinaire en classe à l'aide des ressources historiques, musicologiques, iconographiques et sonores.
- Une [mallette pédagogique autour de La Marseillaise est également accessible en ligne](#).

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LA CLASSE, L'ŒUVRE ! AU MUSÉE DE SAINT-MAUR

Comme chaque année, le musée de Saint-Maur souhaite participer au projet La classe, l'œuvre ! en collaboration avec un établissement scolaire. Le travail cette année portera sur une œuvre de la prochaine exposition qui s'intitule 150 ans de regards sur les femmes (1830-1980). Elle se tient au musée depuis le 6 février : femmes célèbres, figures mythologiques, religieuses ou allégoriques, mais aussi épouses, mères, amoureuses, muses, modèles, artistes, ouvrières et femmes du monde se côtoient dans cette exposition qui célèbre la représentation féminine. Les œuvres du musée offrent ainsi un portrait à la fois subtil et intime de la femme entre 1830 et 1980 à travers le regard de nombreux artistes tels que Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Maurice Denis, Aristide Maillol, Clément Quinon, Victor Lecomte, Édouard Cazaux et August Hagborg.

3 thèmes ont été retenus en rapport avec des œuvres qui seront exposées dans les salles

du musée :

- La maternité (d'après une gravure de Pierre Bonnard et une peinture de Victor Lecomte)
- Pierrot (céramique d'Édouard Cazaux)
- La République (sculpture de Marianne)

Il est donc possible de travailler sur un de ces thèmes ou œuvres.

Les élèves doivent concevoir une action de médiation (sous forme théâtralisée, chorégraphiée, vidéo, plastique...) en partant de l'œuvre choisie. La plupart des séances de travail se dérouleront dans l'enceinte de l'établissement scolaire. Les élèves seront présents au musée le soir de la Nuit Européenne des musées qui aura lieu le samedi 21 mai à partir de 19 h pour restituer leur création.

Pour tout renseignement, contacter : carine.delaporte@mairie-saint-maur.com

ARTS VISUELS

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS ACADÉMIQUE « ¡ TOUS À L'ŒUVRE ! »

Dans le cadre de la valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire, la DAAC du rectorat de Créteil, en lien avec ses partenaires académiques (DSDEN) et culturels (MAC VAL), lance la première édition du concours « ¡ Tous à l'œuvre ! ». Ce concours concerne tous les établissements volontaires du premier degré et du second degré des trois départements de l'académie de Créteil. Une thématique « L'œuvre en dialogue avec l'architecture » a été choisie par le jury afin que les établissements qui s'inscriront rendent compte de leur mise en œuvre pédagogique et créative. Les résultats du concours feront l'objet d'une publication en ligne et d'une cérémonie de remise de prix pour les lauréats, au cours du troisième trimestre de l'année scolaire. Le concours est présenté dans les documents en pièces jointes : une présentation générale, les modalités d'inscription et le calendrier en document annexe, un récapitulatif et une présentation de la thématique sous la forme d'une plaquette.

Les classes participantes auront le loisir de présenter le travail effectué lors de l'édition 2016 des Journées du Patrimoine qui prévoit une valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire.

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de la DAAC : ce.daac@ac-creteil.fr jusqu'au jeudi 18 février 2016.

[Fiche d'inscription](#)

[Plaquette de présentation](#)

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr

CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2015-2016

Lancé le 24 octobre 2015 lors du salon du livre francophone de Beyrouth, en partenariat avec l'académie de Créteil, le concours de BD « La terre est bleue comme une orange » s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3^{ème}) des établissements du réseau AEFÉ de la zone Proche-Orient et de l'académie de Créteil.

Il sollicite la créativité des élèves et leur appétence pour le 9^{ème} art dans le prolongement de tous les projets BD qui ont été initiés dans les classes ces dernières années.

La date limite de l'envoi des planches est fixée au 1er mars.

[Pour plus de renseignements et l'inscription](#)

CINÉMA

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

L'AUTRE CINÉ-CLUB À LA CINÉMATHÈQUE, LE CINÉ-CLUB DES 15-20 ANS

[L'Autre ciné-club](#) regroupe une cinquantaine de jeunes gens entre 15 et 20 ans qui souhaitent enrichir et partager leur passion du cinéma. L'Autre ciné-club, c'est tous les mercredis (sauf vacances scolaires) de 16h30 à 19h, pour voir des films en salle, en parler, préparer les moments d'échanges avec les professionnels qui viennent nombreux tout au long de l'année. C'est aussi un lieu pour s'initier à la programmation, animer un blog sur le cinéma et participer à la vie de la Cinémathèque en suivant les avant-premières, les ouvertures de cycles, les leçons de cinéma.

L'Autre ciné-club en pratique propose, en plus des rendez-vous tous les mercredis de 16h30 à 19h, de faire partie d'un atelier d'initiation à la pratique du cinéma animé par un réalisateur. Cet atelier de réalisation d'un film court collectif prend place certains mercredis (de 16h30 à 19h) et lors 19h) et lors de quelques rendez-vous de tournage pendant les vacances de février 2016.

Au programme cette année : les expositions consacrées à Martin Scorsese et à Gus Van Sant permettront aux jeunes gens d'explorer certaines facettes du cinéma américain, tandis que les rétrospectives proposées en salle de cinéma leur feront découvrir différents genres, auteurs ou périodes de l'histoire du cinéma.

Pour contacter L'Autre Ciné-Club : lautreclub@cinematheque.fr

CONCOURS VIDÉO « EVEIL À LA CITOYENNETÉ »

L'association ÉVEIL, agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, organise cette année la deuxième édition du concours vidéo « ÉVEIL à la citoyenneté » sur le Droit à la liberté d'expression et d'opinion.

Pour participer au concours, vous devez inscrire vos classes de collège (4^{ème} et 3^{ème} exclusivement) et de lycée ou CFA avant le 15 février, puis faire parvenir leurs vidéos avant le 6 avril.

[Voir tous les détails pour participer au concours](#)

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

CONCOURS DE NOUVELLES ÉTONNANTS VOYAGEURS

Dans le cadre de la 27^{ème} édition du Festival international du livre et du film Saint-Malo *Étonnants Voyageurs* qui se déroulera du 12 au 16 mai (journées scolaires les 12 et 13 mai), un concours national d'écriture de nouvelles est organisé pour les jeunes de 11 à 18 ans résidant en France Métropolitaine, et dans les DOM et TOM. D'ampleur nationale, ce concours individuel bénéficie de l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale et du soutien de la MGEN.

Cette année, le concours est placé sous l'égide de Lilian Thuram et de sa fondation pour l'Education contre le racisme, sur le thème "Penser l'autre".

Attention, date limite des inscriptions le samedi 20 février.

[Voir toutes les informations en ligne](#)

CONCOURS POÉSIE EN LIBERTÉ

"Poésie en liberté" est un concours international de poésie en langue française. Cette opération organisée par l'association du même nom fête en 2016 sa 18^{ème} édition. Elle a pour objectifs de favoriser l'expression personnelle des élèves par la pratique de l'écriture poétique, individuelle ou encadrée par un enseignant ; privilégier les échanges entre élèves ; rendre les élèves plus conscients des enjeux culturels de la poésie. Peuvent y participer tous les lycéens (lycées français à l'étranger, lycées des pays francophones et non francophones), tous les étudiants de 15 à 25 ans, ainsi que les élèves en situation de handicap et bénéficiant d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS) scolarisés dans les mêmes niveaux d'enseignement.

La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, en vers ou en prose, de 30 lignes ou vers maximum. Elle est limitée à un seul poème par candidat. [L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site du concours](#), par l'intermédiaire des professeurs et des documentalistes. Attention : envoi des poèmes jusqu'au 5 avril.

[Informations complémentaires et règlement](#)

DANS LE CADRE DU PREAC "PATRIMOINES ET DIVERSITÉ"...

le 23 mars de 14h à 17h

... proposition d'un atelier de pratique « [Conte et apprentissage de la langue](#) » à la [Maison du conte](#), avec le conteur Jacques Combe.

Dans cet atelier pratique, il sera question des vertus pédagogiques du conte et de leurs pistes d'exploitation, qui seront expérimentées le temps de la séance. L'atelier s'appuiera sur des protocoles choisis pour favoriser l'apprentissage de la langue : l'improvisation, le travail sur le corps et la découverte de la structure narrative d'un conte. Il proposera des exercices en solo, en duo, en collectif, pour s'essayer à des « traversées orales » de différents récits.

C'est un atelier inter-dégrés, de 20 places. Il reste encore des places, ne tardez pas pour vous inscrire !

Inscriptions : claire.rassinoux@lamaisonducle.com / 01 49 08 50 85

à la MAISON DU CONTE
8, rue Albert Thuret - 94450 CHEVILLY-LARUE

MUSIQUE**TOUJOURS D'ACTUALITÉ****APPEL À CANDIDATURE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA**

Toutes les équipes pédagogiques accompagnant les classes et convaincues de l'importance de l'éducation artistique et culturelle pour la réussite des élèves peuvent demander à intégrer le programme *Dix Mois d'École et d'Opéra*.

Il faut pour cela réunir les conditions suivantes :

- Faire partie d'un établissement scolaire dont les élèves relèvent de l'Éducation prioritaire et n'ont pas facilement accès à certaines formes d'Art et de Culture.
- Constituer une équipe pluridisciplinaire prête à s'engager sur les deux années constituant le parcours.
- Prendre connaissance du dossier de candidature puis compléter les documents joints (charte et fiche de candidature) téléchargeables à l'adresse ci-dessous. Ces documents devront être accompagnés d'une lettre de motivation.

Le dossier de candidature pour l'année 2016-2017 est à retourner conjointement à l'Opéra de Paris et à la DAAC avant le vendredi 18 mars :

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA Opéra national de Paris
120 rue de Lyon 75012 PARIS
01 40 01 20 61 fax 01 40 01 21 76 / dmeo@operadeparis.fr

et

Yves GUINCHAT, Conseiller musique
DAAC Rectorat de Créteil
4, rue Georges Enesco 94010 CRETEIL Cedex

NB : le Comité de pilotage de *Dix Mois d'École et d'Opéra* se réunira pendant la première semaine d'avril pour arrêter le choix relatif aux classes entrantes.

[Pour toute information sur Dix mois d'école et d'opéra](#)

[Pour obtenir le dossier de candidature](#)

THÉÂTRE**STAGE DE THÉÂTRE GRATUIT POUR LES 13-22 ANS****POUR LES JEUNES DE CACHAN ET DE CHEVILLY-LARUE**

du 22 au 26 février et du 29 février au 4 mars 2016 de 13h30 à 18h30

Magali Lérès, metteuse en scène, propose un atelier de jeu théâtral gratuit qui permettra à des jeunes de monter un spectacle de manière professionnelle, avec seulement 10 jours de répétition pendant les vacances scolaires.

[Pour en savoir plus](#)

Renseignements et inscriptions : margaux.fmc@gmail.com

UNE SEMAINE DE TRIBUNES LIBRES AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

du 29 février au 5 mars

Le Nouveau Théâtre de Montreuil propose « une semaine d'expériences artistique, politique et sportive » destinée aux jeunes de 16 à 30 ans désireux d'organiser et de participer à des débats de société (Politique / Football / Théâtre)

Six lieux accueilleront ces jeunes investis dans le projet : Jardin d'Alice, Assemblée Nationale, Nouveau théâtre et Mairie de Montreuil, Stade Bauer de St Ouen, Bureau du Parlement européen

Inscriptions jusqu'au 22 février.

[Pour s'inscrire en via le formulaire en ligne](#)

[Informations complémentaires](#)

Pour tout renseignement :
emeline.jaillais@gongle.fr / 01 83 37 90 62

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

INTER-DOMAINES

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

3^E ÉDITION DE LA FÊTE DU GRAPHISME

jusqu'au 16 février

Nouveau rendez-vous de la création, de l'échange et du partage autour du graphisme ! Expositions, projections et conférences, pour célébrer le graphisme sous toutes ses formes.

Forte du succès de ses deux premières éditions qui se sont déroulées en janvier et février 2014 et 2015, la Fête du graphisme 2016 se déroulera à nouveau cette année jusqu'au 16 février dans de grands lieux culturels parisiens, notamment la Cité internationale des arts, et s'affichera dans toute la ville, tout particulièrement sur les abribus. Des Instituts culturels étrangers (Institut Suédois, centre culturel suisse, institut polonais,..) ont souhaité s'associer et participer à la Fête du graphisme. Les thèmes abordés sont : « Célébrer la ville », « Graphisme, rock et cinéma », « Jazz et graphisme », « Utopies et réalités »,... Des workshops seront organisés dans les écoles d'art parisiennes partenaires de la Fête du graphisme autour de la thématique « Ville sociale et solidaire ». Les étudiants pourront ainsi partager une expérience unique avec des professionnels venus du monde entier.

à la CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
18 rue de l'Hôtel de ville—75004 PARIS

9ÈMES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART AU LOUVRE

« TRANSMETTRE : CORRESPONDANCES, FORMATION, FILIATION »

jusqu'au 26 février

Depuis 2008, l'auditorium du musée du Louvre propose chaque année une véritable incursion au cœur de la création artistique avec les Journées Internationales du Film sur l'Art. Des programmes cinéma, avec des cycles thématiques (en lien avec les expositions ou construits autour de questions d'histoire de la culture et associant exposition, conférences et spectacles), des rétrospectives monographiques, des cartes blanches confiées à des artistes, des avant-premières et des événements exceptionnels, du cinéma jeune public.

Des films sur l'art avec des projections de productions récentes ou de documentaires historiques, en lien avec les expositions temporaires, (tous les jours sauf le mardi, en continu dans la salle audiovisuelle) et les Journées Internationales du Film sur l'Art, tous les ans en janvier à l'auditorium.

[Au programme](#)

ARTS VISUELS

RENCONTRES ENSEIGNANTS AU MUSÉE DU LOUVRE

- « Hubert Robert »

le mercredi 6 avril à 14h30

Le musée du Louvre met en lumière ses deux prochaines expositions temporaires en proposant une visite-conférence, sur inscriptions, aux enseignants.

- Art contemporain, « Panorama » de l'artiste Eva Jospin

le mercredi 4 mai à 14h30

Se présenter à l'accueil des groupes, sous la pyramide, 15 minutes avant le début de la visite, muni obligatoirement de son pass éducation.

Inscriptions à : inscription.enseignants@louvre.fr

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

RENCONTRE ENSEIGNANTS À LA FONDATION CARTIER AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

le mercredi 17 février de 10 h à 17 h

Depuis le 6 février, deux expositions de photographies, [Cali Clair-obscur par Fernell Franco](#) et [Daido Tokyo par Daido Moriyama](#), sont présentées à la Fondation Cartier. Une journée portes ouvertes pour les enseignants est organisée pour les découvrir. Entrée libre.

CINÉMA

RÉTROSPECTIVE ALEXANDER MACKENDRICK

du 15 au 28 février

Un cinéaste original (*The Ladykillers* (*Tueurs de dames*), *Sweet Smell of Success* (*Le Grand chantage*) et *A High Wind in Jamaica* (*Cyclone à la Jamaïque*)) à la filmographie hétérogène : drame psychologique, film noir, comédie satirique, film d'aventures maritimes..

à la CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
51 Rue de Bercy—75012 PARIS

CINÉMA ET SCIENCES

le vendredi 19 février à 18h

Ciné-rencontre autour du film [La glace et le ciel](#), de Luc Jacquet : ce film relate la vie de Claude Lorius, homme de sciences, dont les découvertes vont conduire à remonter

à plus de 400 000 ans dans notre histoire climatique.

La projection du film sera suivie d'un débat animé par M. Beekmann, Directeur de l'Observatoire des Sciences de l'Univers-EFLUVE, de l'UPEC et du CNRS.

En partenariat avec l'Université Paris-Est Créteil et la ville de Créteil.

Entrée gratuite mais inscription conseillée au 01 58 43 37 32.

**aux CINÉMAS DU PALAIS
40 Allée Parmentier - 94000 CRÉTEIL**

UN SIÈCLE D'ACTUALITÉ GAUMONT PATHÉ

jusqu'au 23 février

Projections de programmes d'actualités, dont deux (les années 1910 et 1920) seront accompagnées au piano, par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel, en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

[Renseignements et détails](#)

**à la FONDATION JÉRÔME SEYDOUX PATHÉ
73 Avenue des Gobelins - 75013 PARIS**

PROGRAMME LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ AU FORUM DES IMAGES

jusqu'au 29 février

Ce programme questionne la devise à travers films, rencontres, débats et cours de cinéma, offrant l'occasion de faire dialoguer dans les salles passé et présent, histoire et géographie, engagements d'hier et enjeux d'aujourd'hui.

Parmi les rendez-vous à ne pas manquer :

Rencontre / débat : « [La préférence pour l'inégalité](#) », animée par Sylvain Bourmeau (producteur à France Culture) avec François Dubet (sociologue) et Patrick Savidan (président de l'Observatoire des inégalités)

le 17 février à 19h

L'affirmation du principe d'égalité contraste de plus en plus, dans notre République, avec la réalité d'inégalités sociales et économiques croissantes. C'est à se demander si, en dépit de l'adhésion régulièrement réitérée à ce principe général, une grande majorité de citoyens ne préfèrent pas l'inégalité. Comment sinon expliquer certains comportements individuels en totale contradiction avec le principe républicain ?

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION : LE PEINTRE CHARLES MATTON, CINÉASTE ET ÉCRIVAIN

jusqu'au 26 mars

Peintre, dessinateur, sculpteur, photographe, « fétichiste de l'objet » selon son ami et préfacier Jean Baudrillard, Charles Matton fut aussi un écrivain et un cinéaste. Ses archives cinématographiques – scénarios annotés et dessinés, préparation du tournage et du montage, notes sur l'élaboration obsessionnelle et minutieuse des films – données à la BnF par Sylvie Matton, son épouse et proche collaboratrice, dévoilent, dans l'intimité du cinéaste, le processus de sa création. Elles sont présentées pour la première fois aux côtés de ses écrits qui témoignent d'une pensée inédite sur l'art, l'esthétique et l'éthique, sur le monde et sur la vie.

[Pour en savoir plus](#)

A la BNF SITE FRANÇOIS-MITERRAND / Galerie des donateurs

LA 38^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL « CINÉMA DU RÉEL » APPROCHE !

Découvrez les sections non compétitives de la programmation du festival international de films documentaires, le « [Cinéma du réel](#) », du 18 au 27 mars.

Les écrans du festival : le Centre Pompidou, le Luminor, le Centre Wallonie-Bruxelles, le Forum des Images et plusieurs salles d'Île-de-France.

[TOUJOURS D'ACTUALITÉ](#)

RÉTROSPECTIVE LUIGI ZAMPA

jusqu'au 14 mars

Films, rencontre, débats et spectacles à la Cinémathèque française autour de Luigi Zampa, cinéaste moins reconnu que nombre de ses contemporains (Mario Monicelli, Giuseppe De Santis) : c'est tout un portrait de la société italienne d'après-guerre qui se détache d'une filmographie dense et contrastée, en même temps qu'un regard très personnel, entre l'inquiétude et le désenchantement, sur l'histoire de celle-ci.

[Pour en savoir plus](#)

CYCLE CINÉMA : LE TANDEM CINÉASTE - MONTEUR

jusqu'au 23 mars, de 18h30 à 20h

Après le stress collectif du tournage, l'étape suivante, celle du montage, fait figure d'expérience intime. La création se partage désormais à deux, entre cinéaste et responsable du montage. Ce duo, à partir d'un matériau « brut », va sculpter la forme définitive du film : choisir les prises, tailler dans les rushes, agencer le rythme des scènes... A la stimulation de voir naître, grandir et s'affiner une œuvre, s'ajoute parfois le regret de devoir sacrifier ce qui a demandé tant d'effort au tournage. C'est ce travail à deux que les

ciné-débats de cette année souhaitent explorer, en donnant la parole à des cinéastes et des monteurs majeurs du cinéma français : Arnaud Despléchin et Laurence Briaud, Jacques Audiard et Juliette Welfling, Patrice Leconte et Joëlle Hache, Bertrand Bonello et Fabrice Rouaud...

[Voir la programmation complète](#)

En collaboration avec le master en scénario, réalisation et production de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les rencontres sont animées Frédéric Sojcher, professeur à Paris1-Panthéon Sorbonne et N.T Binh de la revue Positif et par les étudiants en master en scénario, réalisation et production.

Entrée libre.

BnF Site François-Mitterrand – Grand auditorium hall est

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS 2016

du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande.

Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter
laurent.duarte@alliance-cine.org ou au **06 50 39 17 83**

100% DOC AU FORUM DES IMAGES

jusqu'au 31 juillet

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance [100% doc](#) : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

COLLOQUE « LA LAÏCITÉ EN QUESTION »

le vendredi 19 février de 14h30 à 17h30

Comment les questions contemporaines posées par la laïcité sont-elles mises en perspective par des approches historiques, sociologiques et patrimoniales ? Tel sera l'enjeu des conférences et débats de cette demi-journée.

Quelques aspects du programme du colloque :

- "Qu'est-ce qui résiste aujourd'hui à la laïcité ?", conférence, Didier Leschi, préfet délégué pour l'égalité des chances en Seine-Saint-Denis, Directeur général de l'Office français de l'immigration et de l'intégration.
- "La laïcité à l'école", dialogue entre Maxime Prieto, proviseur au lycée général et technologique Marcelin Berthelot à Pantin et Philippe Petit, journaliste.
- "La laïcité dans la Cité", table ronde modérée par Sylvain Bourmeau, journaliste, avec Abdenour Bidar, philosophe, Alain Seksig, Inspecteur général de l'Éducation nationale, Catherine Kintzler, philosophe, et Frédérique Calandra, Maire du 20e arrondissement de Paris.

[Pour en savoir plus](#)

à la BnF site François-Mitterrand – Petit auditorium

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

« TYPOGRAPHIE ET POÉSIE »

le jeudi 18 février à 20 h

Une soirée en forme de carte blanche autour de trois personnalités, et trois manières de travailler la lettre et d'interroger son rapport à la poésie.

Formée à l'École Estienne, au Central Saint Martins College de Londres et à la KABK de La Haye, Yohanna My Nguyen est typographe. Elle travaille à Paris et enseigne à Strasbourg.

Après une formation de luthier et un doctorat en littérature sous la direction de Jean-Marie Gleize (« La notion de récit chez Claude Royet-Journoud »), Éric Pesty fonde sa maison d'édition et ouvre son atelier typographique à Marseille.

Artiste genevois interdisciplinaire et typographe, Georges Mishuga est l'auteur, entre autres, de deux livres édités par Éric Pesty, *Le Caractère des caractères* et *Un Caractère en couples*.

[Réservations en ligne](#)

à la MAISON DE LA POÉSIE
Passage Molière, 157, rue Saint-Martin – 75003 PARIS

SOIRÉES « BROUHAHA » : L'UNIVERSITÉ ET LA CRÉATION LITTÉRAIRE

les 18 et 19 février à 18h30

A l'occasion de la parution de son essai intitulé *Brouhaha, les mondes du contemporain* (Verdier, 2015) Lionel Ruffel a travaillé avec ses étudiants et des écrivains à partir de ce projet, pour l'actualiser et le performer. Depuis bientôt dix ans, il mène une enquête sur ce que contemporain veut dire, notamment dans le champ des représentations, où le terme fait débat : « Depuis dix ans, je constate que les pratiques artistiques, les formes du savoir et les formes de vie sont de plus en plus indistinctes. Cette indistinction entre dedans et dehors, entre acteurs et spectateurs, entre savoir et création, entre individu et collectif, entre centres et périphéries, est la caractéristique du contemporain, qui déhiérarchise et horizontalise les relations. La notion de brouhaha traduit cette caractéristique. Est-ce assez de le dire dans un livre ? Certainement pas. Dans *Brouhaha*, il est bien question des livres et du littéraire mais ils sont vus à l'aune d'un régime de publication généralisé. »

Les soirées « Brouhaha », organisées par [la MÊL, Temps des écrivains à l'université](#), l'université Paris 8 et le SPEAP de Sciences-Po, viendront actualiser cette expérience en performant le livre à la [Maison de la Poésie](#) et à [Khiasma](#). Elles le feront avec celles et ceux qui l'ont accompagné ces années durant : écrivains, théoriciens, artistes, curateurs, performers, étudiants.

HISTOIRES PROVISOIRES #2

le samedi 27 février à partir de 17 h

Pour cette saison nomade, Anis Gras ouvre ses portes à la Maison du conte : cette deuxième *Histoire provisoire* de la saison sera la première étape publique de la collaboration entre nos deux partenaires. Au programme de ce rendez-vous, trois conteurs présentent le fruit d'une semaine de résidence : Sarah El Ouni et Chloé Thorey pour *J'irai marcher sur vos murs* ; Frédéric Naud et Jeanne Videau pour *La méningite des poireaux* ; Rachid Bouali pour *Post-frontière...*

[Voir le détail du programme](#)

Entrée libre sur réservation
à reservation@lelieudelaautre.fr ou au 01 49 12 03 29

à ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE
55 Avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

LES MATINÉES DU PATRIMOINE, CONFÉRENCES

Des spécialistes, universitaires, ou professionnels du livre, présentent l'histoire du livre pour enfant et de la littérature de jeunesse au cours de conférences thématiques, embrassant l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes littéraires, de la fin du XVIIIe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Prochaine séance le vendredi 11 mars, de 9h30 à 12h30 :

« Panorama historique de la littérature d'enfance et de jeunesse italienne, des origines à la chute du fascisme », par Mariella Colin, Université de Caen.

BNF SITE FRANÇOIS-MITERRAND – Salle 70
Quai François-Mauriac – 75013 PARIS

SCÈNE OUVERTE AUX AMATEURS DE CONTES

le vendredi 18 mars à 19 h

La Maison du Conte fait sa scène ouverte à la MPAA !

Pour entendre des histoires – et si l'envie est là, pourquoi pas – en raconter, une soirée pour que les paroles débutantes et confirmées puissent se croiser. Oreilles complices, oreilles curieuses, et aimant les histoires, venez-en profiter !

Si vous souhaitez raconter :

Inscription indispensable au 01 46 34 68 58 (attention : aucune histoire ne devra dépasser 3 min!)

Rendez-vous à 18h30 à la MPAA/Broussais.

Entrée libre sur inscription (dans la limite des places disponibles)
au 01 49 08 50 85 ou à informations@lamaisonduconte.com

à la MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS / BROUSSAIS
100 Rue Didot - 75014 PARIS

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LAURENCE VIELLE EN VITRINE !

jusqu'au samedi 20 février

Venez rencontrer la « Poète d'Utilité Publique » Laurence Vielle, poète belge nationale, et partager avec elle des moments poétiques. Envie de lire un poème, envie de déclamer son amour, envie d'écrire un slam, de faire rimer les mots ? Elle vous attend en vitrine, devant les Métallos !

[Pour en savoir plus](#)

à la MAISON DES MÉTALLOS
94 rue Jean-Pierre Timbaud—75011 PARIS

LIRE POUR DEVENIR CITOYEN

COMMENT ACCOMPAGNER LES JEUNES À DEVENIR LES CITOYENS ÉCLAIRÉS DE DEMAIN ?

le mardi 8 mars de 9h à 17h

Les journées d'étude Lecture et Jeunesse organisées par la Médiathèque départementale du 77 en partenariat avec l'éducation nationale et la Direction départementale de la

cohésion sociale sont l'occasion pour les professeurs documentalistes, bibliothécaires et autres acteurs de la culture de réfléchir ensemble autour des enjeux actuels de la lecture et de l'éducation.

Faire des jeunes d'aujourd'hui, les citoyens de demain est plus que jamais urgent. Aucun acteur culturel ou de l'éducation ne peut faire l'économie d'une réflexion profonde sur ce qui nous unit pour faire société. La lecture, le débat, la culture et l'éducation ont partie liée. Les professeurs, les bibliothécaires, les acteurs du champ social éprouvent, chaque jour, et encore plus cruellement depuis les attentats de Paris, la nécessité de formuler des valeurs partagées.

Pour un vrai fonctionnement démocratique, le jeune citoyen doit pouvoir participer, ce qui sous-entend trois temps : prendre part, contribuer, bénéficier. La notion de fraternité doit pouvoir s'incarner comme celle, du bien commun, se vivre et se défendre. Loin des discours moroses et destructeurs de fin des civilisations, qui sapent l'espoir, des artistes, des philosophes, des écrivains réagissent pour créer des voies vers l'engagement. A leur écoute, il s'agira peut-être de faire évoluer la politique éducative et culturelle, de prendre du recul et d'ouvrir des territoires d'exploration.

[Informations et inscriptions](#)

MUSIQUE

INVITATION AU SPECTACLE DU CREA « ROSE ET ROSE » POUR LES CLASSES DE 6^{ÈME} DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Si vous souhaitez assister avec votre classe aux représentations scolaires du spectacle « Rose et Rose » les 4 et 6 octobre prochains à 14h15 au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le CREA vous propose de participer à un atelier de pratique artistique pour les enseignants encadré par Didier Grojsman le mardi 10 mai de 17h à 18h30 (au Théâtre Jacques Prévert) et d'assister à la répétition du chœur qui prépare la création le même jour de 18h30 à 20h30 (au Théâtre Jacques Prévert) en présence du metteur en scène et du chorégraphe.

Présentation de la création « Rose et Rose », sur le thème du harcèlement à l'école

Note d'intention de l'auteure :

Pour Rose, l'enfer c'est le collège. Ses camarades l'insultent, la ridiculisent, la bousculent, la font chanter... Rose s'isole et décide un jour de ne plus aller à l'école. Mais comment faire, alors, pour se faire oublier et que son absence au collège passe inaperçue ? Un soir où elle dessine pour se défouler, son « Autoportrait en colère » s'anime et prend vie tout à coup. Ainsi naît Double Rose, son double, son bouclier, sa confidente.

Renseignements et inscriptions dès à présent au CREA
Claire GROJSMAN, Responsable des Actions Culturelles et du Partenariat
01 48 79 66 27 / clairegrojsman@lecrea.fr

SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

PROPOSITION DE STAGE PAR LE CEA

les 16, 17 et 18 février

Le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives propose trois journées de formation pour les enseignants de physique-chimie en lycée autour du thème « La science en marche ». Une immersion dans le monde de la recherche, dans les laboratoires de Saclay du CEA, et des propositions d'activités avec les scolaires.

[Lien vers les inscriptions](#)

THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

RENCONTRE AVEC EDWARD BOND

le lundi 7 mars de 10h à 12h30

La Comédie-Française organise une rencontre exceptionnelle avec Edward Bond à la Salle Richelieu dans le cadre de l'entrée au répertoire de *La Mer*, spectacle mis en scène par Alain Françon à partir du 5 mars. Les classes de lycée seront les bienvenues sur cette rencontre.

Réservations : rencontre.bond@comedie-francaise.org

Une série de conférences prolongera cette rencontre à la BNF (site Richelieu).

Réservation obligatoire au 01 53 79 49 49

Programme :

- 14h Début des interventions et communications à la Bibliothèque nationale de France, ouverture par Joël Huthwohl. Présidente de séance Catherine Naugrette
- 14h10-15 h Tony Coult "« Rire dans la nuit », le sens de la comédie chez Edward Bond" (traduction David Tuillon)
- 15h15 Alexandru Bumbas, "Le rire dystopique dans *La Mer* d'Edward Bond"
- 15h45 Jérôme Hankins, "Traduire *La Mer*, ou la tragédie des ventriloques"
- 17h Conversation entre Alain Françon et David Tuillon
- 17h45 Parole de clôture d'Edward Bond

Journée co-organisée par l'IRET (Institut de Recherches en Études Théâtrales) de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris III ; le CRAE, Centre de Recherche en Arts et en Esthétique de l'UFR des Arts de l'Université de Picardie Jules Verne ; la Comédie Française ; la Bibliothèque Nationale de France.

STAGE AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE SAINT-DENIS

les samedi 19 mars et 2 avril, le mardi 26 avril, le mercredi 27 avril (10h-13h / 14h-17h)

Le Théâtre Gérard Philippe propose une formation destinée aux enseignants autour du thème « Portrait/autoportrait ». Ce stage de pratique théâtrale de cinq jours sera animé par Nicolas Struve.

au THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
59 boulevard Jules Guesde – 93 SAINT-DENIS

Renseignements :

Delphine BRADIER au 01 48 13 70 01 / d.bradier@theatregerardphilippe.com

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

FORMATION À LA MAISON DES MÉTALLOS

« ABORDER DES SUJETS SENSIBLES AVEC SON PUBLIC DANS LE CADRE D'UNE SORTIE CULTURELLE »

le lundi 22 février de 9h à 17h30

et le mardi 23 février de 9h30 à 18h

Cette formation gratuite proposera aux enseignants des outils pédagogiques pour construire la préparation de groupes à aborder des sujets sensibles dans les spectacles, expositions, manifestations culturelles qu'ils sont amenés à découvrir. Le stage comprend également des ateliers de pratique théâtrale et la transmission d'outils pour l'analyse du spectacle vivant dans le cadre de parcours du spectateur avec des groupes.

Inscription par courriel avant le 10 février.

15 participants maximum.

Présence obligatoire sur les deux jours.

[Lien vers les détails du stage et la fiche d'inscription](#)

IL ÉTAIT UNE FOIS GERMAINE TILLION

jusqu'au 21 février

Cette pièce documentaire de Xavier Marchand d'après *Il était une fois l'ethnographie*, *Ravensbrück* et *Les Ennemis complémentaires* de *Germaine Tillion* intéressera particulièrement les enseignants engagés dans le Concours National de la résistance et de la déportation.

[Pour en savoir plus sur le spectacle](#)

Au THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - Centre Dramatique National du Val-de-Marne
69 av. Danielle Casanova - 94200 IVRY-SUR-SEINE

Contact :

Chloé GILLET, Chargé des relations avec les publics
01 43 90 49 45

VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement aux projets d'éducation artistique et culturelle

INTERDOMAINES

Le **NOUVEAU SITE DE LA DAAC** EST EN LIGNE !

Amis lecteurs, avez-vous songé à cliquer sur notre logo en Une de cette édition ? Si ce n'est pas le cas, cliquez donc sur le lien suivant :

<http://daac.ac-creteil.fr/>

Tout sur la DAAC, ses domaines, son réseau, ses partenaires, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les dispositifs existants... et notre actualité mise à jour quotidiennement.

ARTS VISUELS

« **MON ŒIL** », UNE WEB-SÉRIE DU CENTRE POMPIDOU POUR LES PLUS JEUNES

Un concentré de création à découvrir chaque mercredi grâce à la nouvelle web-série du Centre Pompidou « Mon œil ». Spécialement conçu pour les enfants, accessible gratuitement sur tablette, smartphone et ordinateur à travers le site du Centre Pompidou, ce programme hebdomadaire d'une dizaine de minutes propose une série de courtes vidéos et animations autour de thèmes très variés : assises emblématiques du design, fondamentaux de la création (le point, la ligne, la forme...), œuvres vidéos d'artistes contemporains....

« Mon œil » est l'occasion pour les plus jeunes, notamment pour le cycle 3, de découvrir de façon divertissante les œuvres de la collection du Centre Pompidou. Ne reste plus qu'à ouvrir grand les yeux !

**LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU JEU DE PAUME :
DÉCOUVRIR LES DOSSIERS DOCUMENTAIRES**

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions du Jeu de Paume, de son projet et de sa programmation : promouvoir l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs histoires, leurs récits, leurs enjeux et leurs places dans notre société. **Toutes les expositions font ainsi l'objet de dossiers documentaires** qui présentent une présentation des œuvres et des artistes, des textes critiques, des images et des pistes pédagogiques applicables en classe.

Derniers documents en date, sur l'exposition du photographe Philippe Halsman et le vidéaste Omer Fast.

**DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'UN CENTRE D'ART :
LE CAHIER PÉDAGOGIQUE SCOLAB DU PALAIS DE TOKYO**

Scolab, cahier pédagogique du Palais de Tokyo, a été conçu pour ceux qui souhaitent obtenir quelques clés de lecture supplémentaires sur l'activité du centre d'art. Ce numéro spécial s'intéresse aux coulisses de l'institution, tout en s'attachant à placer celle-ci dans un contexte plus général. Ainsi, ce document présente dans un premier temps le paysage national des centres d'art au travers de leurs missions et de leur répartition sur le territoire français. Le cœur d'activité de chaque direction du Palais de Tokyo est ensuite présenté au lecteur, chaque partie étant illustrée par un entretien avec deux salariés exposant leur parcours et leur métier.

LES ŒUVRES DES MUSÉES EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

Images d'art, photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clés, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

Images d'Art vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Éducation Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

**LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE
SUR LE NOUVEAU SITE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY**

Une **nouvelle version du site web du musée du quai Branly** est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet « **Apprendre** » de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « **Si vous êtes... Enseignant ou animateur** » vous

accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

CINÉMA

VOIR LES FILMS DU G.R.E.C. EN LIGNE...

... à l'occasion de l'exposition « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration. Le G.R.E.C. (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographique) et le Musée proposent de découvrir un film par mois en ligne sur le site du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Film du mois : [Donne un poisson à un homme](#) de Iyad Alasttal

UPOPI (UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

CINÉ-JEUX : UN ESPACE LUDIQUE INTERACTIF À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

DANSE

UN OUTIL DE TRAVAIL EN DANSE...

... la [web tv « le quotidien des Plateaux »](#) de la Briqueterie.

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

MATRIMOINE

LE SITE DES ARTISTES ET CRÉATRICES QUI ONT CONSTRUIT NOTRE HISTOIRE

Depuis 2014, l'association HF Île-de-France a lancé le projet Matrimoine. Par la création d'un site internet et l'organisation de manifestations, l'association veut promouvoir la mémoire des créatrices du passé et la transmission de leurs œuvres.

L'égalité entre femmes et hommes dans les arts et la culture aujourd'hui passe par la revalorisation de l'héritage des femmes artistes et intellectuelles d'hier.

Ce projet est soutenu par la Région Île-de-France et par la Ville de Paris. Le projet de site fait appel à de nombreux autres partenariats, puisqu'il s'agit d'un site plateforme, qui produit de l'information et peut renvoyer les internautes vers des sites déjà existants et valorisant les créatrices.

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

L'ÉCRITURE COLLABORATIVE EN LIGNE AVEC [FRAMAPAD](#)

Framapad est une solution facile à mettre en œuvre pour des moments d'écriture collaborative en classe. Utiliser cette application en ligne permet notamment d'initier vos élèves à la saisie collaborative de texte et les aider à faire la différence entre saisie de texte d'une part et mise en forme d'autre part, par exemple dans le cadre de travaux pratiques de groupe ou de compte rendus d'événements au sein de l'établissement.

[Plus d'informations, des exemples d'usages et des conseils d'utilisation](#)

LÉKRI DÉZADOS AU TEMPS BUISSONNIER

Ils ont entre 11 et 13 ans et réfléchissent à la question du choix de leurs lectures, à celle de la transmission (grand-père, pairs, libraires, bibliothécaires), aux médias, aux salons, à la médiatisation.... Ils nous parlent aussi de leurs coups de cœur de la rentrée littéraire. Les ados du club de lecture Lékri Dézados de la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil, accompagnés de Valérie Beaugier, bibliothécaire responsable du pôle ados, se sont prêtés au jeu de l'émission d'Aline Pailler sur France Culture : [écoutez-les !](#)

LES ENJEUX 9 - EN VIDÉO

Si vous n'avez pas pu assister aux derniers Enjeux de la Mél : "Comment terre ? Dire et penser un monde menacé", [vous pourrez voir et écouter ces rencontres ici](#).

En novembre 2015, écrivains, critiques littéraires, universitaires, cinéastes ont évoqué à leur manière ces questions de « dénaturation », de « dé-mesure », de « paysage », d'« habiter maintenant », d'« alerte » et de « terre-mère », pour reprendre les titres des rencontres avec entre autres : Jean-Christophe Bailly, Luc Lang, Thomas B. Reverdy, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Emmanuelle Pagano, Pierre Patrolin, Fabienne Raphoz, Antoine de Baecque, Alain Corbin, Dominique Viart, Pierre Schoentjes, Michel Collot, Claire Malroux, Cole Swensen, Emmanuel Hussenet, Frédéric Gros, Jean-Marc Besse, Roberto Ferrucci, Lisa Robertson, Emmanuel Ruben, Frank Smith, Claude Eveno, Jean-Loup Trassard, Loïc Fel, Jean-Marie Gleize, Frédéric Gros, Dominique Marchais, Yann Quero, Jean-Luc Raharimanana, Gilles Tiberghien, Hélène Cixous...

MUSIQUE

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ #2

Le site internet de la maison de la radio propose, pour chaque public, les informations nécessaires pour profiter pleinement de cet établissement culturel unique. Dans cette perspective, la rubrique « [Ressources pédagogiques](#) » vient de faire son apparition, afin de proposer aux équipes pédagogiques tout le contenu utile, pour travailler les concerts, les médias... Une rubrique à l'image de la programmation de Radio France : variée, riche et parfois décalée !

PEACE&LOBE – SPECTACLE ET RESSOURCES EN LIGNE POUR LES MUSIQUES AMPLIFIÉES

Sous la forme d'un spectacle interactif, Peace & Lobe est une action culturelle sur l'histoire des musiques amplifiées et pédagogique en matière de prévention et réduction des risques auditifs, destinées au public scolaire de la 4ème à la Terminale. Vous trouverez sur les liens suivants tous les détails sur Peace & Lobe et son dispositif pédagogique ainsi que ses outils complémentaires disponibles en ligne ou en prêt :

[Peace & Lobe](#)

[Les outils complémentaires pour tout type d'action de prévention](#)

PHILHARMONIE LIVE

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

LE TEMPS DE LE DIRE - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher ... Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX° présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs

de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

[Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain](#)

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

SCIENCES

CONFÉRENCE SUR LA RELATIVITÉ GÉNÉRALE PAR ÉTIENNE KLEIN, UN SUPPORT DE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

Etienne Klein, Directeur de recherche au CEA, décrypte les grandes étapes de la découverte et la mise en équations de la relativité générale par Albert Einstein. Il répond ainsi aux questions : La relativité restreinte était-elle un préalable indispensable à la relativité générale ? La théorie de la relativité générale est-elle l'œuvre majeure d'Albert Einstein ? Un siècle après la publication de la relativité générale, la physique quantique et la relativité sont-elles toujours incompatibles ?

UNIVERSCIENCE, ÉLÉMENTS SUR DARWIN...

... à travailler avec les élèves de collège et lycée : « [Darwin en vidéo](#) »
Découvrez en 26 vidéos Darwin et la théorie de l'évolution.

THÉÂTRE

NAISSANCE DU SITE [THAËTRE](#)

Le site coordonné par Bérénice Hamidi-Kim et Armelle Talbot propose un Chantier consacré aux scènes du néo-management. Il apporte des outils sur la manière dont la scène contemporaine, textes et spectacles, s'emploie à représenter les transformations qu'a connues le monde du travail lors de ces dernières décennies. Il comprend des analyses sur des auteurs régulièrement montés (Michel Vinaver) ou au contraire méconnus en France (Kathrin Röggla), un gros plan sur l'œuvre de Falk Richter et des contributions d'artistes sous forme d'entretiens et de textes de création.

HOMMAGE À LUC BONDY SUR THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET

[Pour découvrir le panorama des créations de Luc Bondy](#)

CONTACTS

DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE	Jean-Jacques PAYSANT Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr	01 57 02 66 61
DÉLÉGUÉ ADJOINT	Alain JUSTEAU alain.justeau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	Sylvain BORY Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr	01 57 02 66 68
CINÉMA, AUDIOVISUEL	Gabrielle GROSCLAUDE Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr assistée d' Isabelle BOURDON	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	Stéphanie COUDURIER Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	Anne MOREAU anne.moreau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	Pascale TOVO pascale.tovo@ac-creteil.fr	01 57 02 68 87
MUSIQUE	Yves GUINCHAT yves.guinchat@ac-creteil.fr	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	Dominique LEBRUN dominique.lebrun@ac-creteil.fr assistée de David MITZINMACKER	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	Marielle VANNIER maria.vannier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 69
INTER-DOMAINES	Pierre GAUTHERON pierre.gautheron@ac-creteil.fr	

DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

Arielle FORTAS (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

Benoît BARTHELEMY (WEBMESTRE) : benoit.barthelemy@ac-creteil.fr

PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

LE JEUDI 17 MARS 2016

La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à pascale.tovo@ac-creteil.fr vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.

Pour vous abonner à la DVI, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à ce.daac@ac-creteil.fr