

ÉDITO -

Des poissons qui nagent dans le ciel, les vœux de la DAAC empruntent cette année au regard affuté d'une jeune candidate du concours photo de l'académie de Créteil. Comment renouveler cet exercice traditionnel qui consiste à souhaiter à ceux qui nous sont chers joies, bonheurs et expériences positives, à ouvrir pour ceux que nous aimons un abri un peu magique pour conjurer les attaques de destins contraires ?

Dire et écrire pour agir sur le réel, mais aussi faire de la musique, danser chanter...et si c'était le vrai sens des vœux ? Souhaitons-nous une année 2016 passée à repousser les ombres en se cultivant, en partageant, en éprouvant frissons et émotions esthétiques, en communiant dans la culture et en travaillant sans relâche à intégrer dans la communauté humaine par la voie merveilleuse de l'art les jeunes qui nous sont confiés .

Jean-Jacques PAYSANT, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle



D'après «Océan céleste », lycée Charles III de Monaco pour le Concours photo de la DAAC 2015



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



SOMMAIRE

- ILS FONT LE MUR	2
<i>Sortir avec sa classe</i>	
- ILS PARTICIPENT	5
<i>Actions et dispositifs pour le public scolaire</i>	
- VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS	8
<i>Formations et rencontres pour les enseignants</i>	
- VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE	14
<i>Des outils pour vous aider dans vos projets</i>	
- CONTACTS	19

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur un réseau social bien connu...



ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

SORTIES SCOLAIRES :

PLAN VIGIPIRATE AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat". Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

INTERDOMAINES

ON L'APPELAIT « CHOCOLAT »
SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM
 du 3 au 28 février

Dans cette exposition, affiches, photographies, extraits de journaux et de films, caricatures, images publicitaires, archives sonores constituent autant de documents exceptionnels présentés pour la première fois au grand public par l'historien Gérard Noiriël, commissaire de l'événement, auteur de la biographie *Chocolat, La véritable histoire d'un clown sans nom* et conseiller historique sur le film de Roschdy Zem avec Omar Sy.

Il s'agit de rappeler le rôle précoce qu'a joué la culture des esclaves afro-américains dans le spectacle vivant en France, en suivant l'histoire de Chocolat, jeune esclave cubain devenu à la fin du XIXe siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

A la MAISON DES MÉTALLOS
 94 Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 PARIS

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AU THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES
 le mercredi 3 février à 18h 30

La Comédie-Française, le musée du Louvre et le Théâtre des Champs-Élysées sont heureux de vous inviter à une rencontre avec Clément Hervieu-Léger, metteur en scène, Emmanuelle Haïm, chef d'orchestre, et Mariam Chapeau, conférencière des musées nationaux à la RMNGP, autour du lien entre la mise en scène de l'opéra *Mithridate* et l'histoire de l'art.

Clément Hervieu-Léger, à travers une sélection de peintures projetées sur grand écran dans la salle du Théâtre des Champs-Élysées, retracera le parcours de création de la

production de *Mithridate* de Mozart, accompagné d'une conférencière des musées nationaux à la RMNGP. Emmanuelle Haïm, qui assure la direction musicale de l'œuvre, donnera l'éclairage musical de cet itinéraire.

Les groupes et les classes sont les bienvenus !

Entrée libre et gratuite. [Réservation exigée en suivant ce lien !](#)

ARTS VISUELS

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...

Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.

Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).

Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.

Pour permettre aux enseignants de s'appropriier le musée en toute autonomie, le site internet du musée met à leur disposition [en téléchargement un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes](#).

Contact pour les réservations : reservation@musee-rodin.fr / 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES,
 professeur-relais au MUSÉE RODIN pour l'académie de Créteil : profrelais@musee-rodin.fr

CINÉMA

CINÉ JUNIOR , LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JEUNES PUBLICS
 du 3 au 16 février

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 26 ans, le festival

qui se déroule dans dix-sept salles de cinéma publiques et sept médiathèques du Val-de-Marne. Il a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents du département de découvrir des films français et étrangers de qualité (des inédits ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'aider concrètement la diffusion des films pouvant participer à un véritable éveil artistique du jeune public.

La programmation : longs et courts-métrages et deux thématiques « Petites bandes » et « focus sur le cinéma nordique » hors compétition. Un accompagnement pédagogique des enseignants, des rencontres entre les réalisateurs et le jeune public à la suite des projections.

Dans une volonté d'aide concrète à la diffusion des films de notre sélection après le festival, plusieurs prix sont décernés : grand prix ciné-junior, prix CICAÉ, prix du Grain à moudre, Prix des collégiens, prix du public.

La programmation 2016

16È JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES

du 3 au 9 février

Les 16èmes Journées cinématographiques dionysiennes reviennent sur un siècle d'évolution des mentalités à travers près de cent films censurés, autocensurés, interdits. En France comme en Russie, aux États-Unis, en Iran, ou au Japon, hier comme aujourd'hui, les censures sont le reflet des peurs des sociétés.

Avec 94 films classiques, inédits ou avant-premières, de nombreux événements, un focus sur le cinéma d'Iran avec Sepideh Farsi et Bahman Ghobadi, un focus sur le cinéma d'Europe de l'Est avec Otar Iosseliani, une Masterclass d'Yves Boisset (5 février) et des rencontres avec des critiques, des membres de la société civile et des cinéastes.

Jeudi 4 février : journée collèges, « Renvoyez la censure », conçue par Laurent Aknin, critique et historien de cinéma.

Mardi 9 février : journée lycées « Les cinéastes face au pouvoir, l'histoire de la censure en Union soviétique des années 30 à la Perestroïka », conçue par Eugène Zvonkine, maître de conférence à Paris 8, en collaboration avec l'ACRIF.

au **CINÉMA L'ECRAN**
14, passage de l'Aqueduc - 93200 SAINT-DENIS

réservations scolaires : 01 49 33 65 04
renseignements : 01 49 33 66 88 / infos@lecranstdenis.org

DESIGN

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LA MODE RETROUVÉE AU PALAIS GALLIERA

jusqu'au 20 mars 2016

L'exposition *Les robes trésors de la comtesse Greffulhe* propose de découvrir la garde-robe de cette femme dont la beauté et l'élégance légendaires ont inspiré Marcel Proust et les plus grands couturiers de son temps. Le Palais Galliera présente une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Pour le niveau collège, possibilité d'atelier : « Apprenti styliste : les costumes d'époque »

Inspirés par les robes qu'ils ont découvertes dans l'exposition, les apprentis stylistes imaginent de nouvelles tenues dignes d'une comtesse ou d'une princesse : robes de jour, robe de bal, chapeaux...

Âge : 7/13 ans - Durée : 3h (visite de l'exposition : 1h + atelier : 2h)

DÉCOUVRIR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À TRAVERS DES VISITES GUIDÉES

La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Parmi les visites possibles : Métiers et savoir-faire.

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leurs sont associés conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles mènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

- Le menuisier, l'ébéniste / collège, lycée (1h30)
- Le verrier, le vitrailliste / collège, lycée (1h30)
- Le céramiste / collège, lycée (1h30)
- Le designer / collège, lycée (1h30)

[Plus d'informations sur ces visites](#)

MUSIQUE

MUSIQUE AU MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay propose une programmation musicale toujours en lien avec les collections ou expositions du musée. Elles sont de grande qualité artistique. Elles sont gratuites pour les classes.

Comme nous avons pu le voir lors de la journée du stage « Les arts en dialogues » le 7 janvier dernier autour de la visite conférence « Splendeurs et misères » et du concert « La femme aux bijoux », ces programmations permettent une approche ouverte et interdisciplinaire d'une thématique.

Voici deux propositions pour lesquelles vous pouvez déjà prendre date :

- [L'invitation au voyage](#)

le jeudi 24 mars à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (6è/5è)

Un concert avec 8 musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine et la soprano Amel Brahim Djelloul. Echos de l'Orient, sons de l'Asie, saveurs de la Perse. Les compositeurs, aux XIXe et XXe siècles, n'ont eu de cesse de puiser dans les musiques et les sonorités de pays lointains. De l'évocation poétique au dépaysement sonore, les compositeurs présents au programme de ce concert sont en quête de cet Orient inconnu et mystérieux.

- [Erik Satie, mémoires d'un amnésique](#)

le vendredi 8 avril à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (4è/terminale)

Il ne faut pas se fier à ses airs de notaire anonyme, car Erik Satie fut l'un des musiciens les plus subversifs de son temps. Le spectacle plein d'humour – un opéra comique... sans chant ! – que lui consacre Agathe Mélinand permet de découvrir l'univers poético-surréaliste de ce compositeur. De sa naissance à Honfleur jusqu'à sa mort, deux pianistes et quatre comédiens dressent son portrait fragmenté et son parcours de vie où l'absurde est plus vrai que nature.

sur inscription au 01 40 49 49 38

[Pour des informations sur les conférences et spectacles au Musée d'Orsay](#)

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

[MAISON DE LA RADIO](#) – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ

- Visite « [Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre](#) »

La Maison de la Radio est, avec ses quatre formations en résidence, un centre

névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

le 7 mai à 17h ; [Retour aux étoiles](#)

- Concert « [Opera Forse](#) »

le 15 février à 10h

Dans le cadre du festival Présences 2016 "Oggi l'Italia", venez participer à un concert pour les classes (CM2 - 3ème). L'opéra Forse pour récitant et 6percussions est un conte drolatique de Francesco Filidei, co-signé avec Pierre Senges.

Contact :

resascolaire@radiofrance.com / 01 56 40 15 16

THÉÂTRE

LACHÈS – SUR LE COURAGE

du 9 au 12 mars et du 15 au 19 mars à 19h

« Jouer à penser », telle est l'invitation des Tréteaux de France à travers le spectacle [Lachès – Sur le Courage](#), adaptation du dialogue de Platon mis en scène par Grégoire Ingold.

A partir de ce dialogue antique adapté pour rendre accessible la pratique philosophique au plus grand nombre, Les Tréteaux de France relie théâtre et philosophie de façon ludique et vivante. Exercer son jugement critique, initier un espace de parole, développer un argumentaire... voici les objectifs de ce spectacle, ainsi que des ateliers du « Jeu de la dispute » proposés au sein des établissements.

au THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE
2bis Passage Ruelle - 75018 PARIS

Pour tout renseignement sur les ateliers scolaires, contacter
Maud DESBORDES, administratrice de production - TRÉTEAUX DE FRANCE
06 82 57 50 36 - maud.desbordes@treteauxdefrance.com

ILS PARTICIPENT

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

INTERDOMAINES

CONCOURS DE UNES DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS À L'ÉCOLE

Ce concours organisé par le Clémi vous permet de placer pendant une journée vos élèves dans le rôle d'une équipe de rédaction, d'organiser votre classe/club journal/... en comité de rédaction, de faire réfléchir les élèves à la façon dont est construite l'information, d'appréhender le chemin que fait une information depuis la dépêche AFP jusqu'à la sortie d'un journal... bref une vraie expérience d'Éducation aux Médias et à l'Information.

Cette année, le concours se tiendra le mardi 22 mars. Les inscrits recevront la veille au soir une sélection de dépêches AFP. Aux équipes de rédaction ensuite, en une journée, de réaliser une Une de presse en éditorialisant ces dépêches, en ajoutant des illustrations (et respectant le droit d'auteur!), des dessins de presse, ... à envoyer avant le mardi 22 mars 16h pour les collèges et les lycées, le vendredi 25 mars avant 16h pour les écoles.

[Pour inscrire votre classe](#)

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

ARTEXPRO 2016, C'EST PARTI !

Le salon Art Expo 2016 se déroulera le mardi 12 avril 2016 au Palais des Sports Robert-Oubron, 5 Rue Pasteur Vallery Radot à Créteil.

Depuis sa première édition en 2002, cette manifestation emblématique de notre académie, unique en son genre à l'échelle nationale, témoigne de la créativité et du dynamisme de la voie professionnelle, qui fête en 2016 ses trente ans. Elle valorise les projets artistiques, culturels et scientifiques menés en partenariat dans les lycées professionnels et les SEP de lycées polyvalents.

Nous souhaitons qu'en y exposant les productions réalisées ou en cours de réalisation, professeurs, élèves et partenaires fassent partager à un large public leur expérience, leur savoir-faire et leur enthousiasme dans les domaines les plus variés : sculpture, arts visuels, écriture, réalisations scientifiques et techniques, photographie, arts numériques... Cette année, la thématique retenue est « Relier ».

Les établissements intéressés sont invités à se préinscrire auprès de la DAAC de Créteil avant le 18 janvier.

Contact, inscriptions et informations :
pascale.tovo@ac-creteil.fr / 01 57 02 68 87

LES MYSTÈRES DU GRAND PARIS : APPEL À PROJETS

A l'initiative de l'association *Les Mystères du Grand Paris*, soutenue par la Ville de Paris et la DRAC, un appel à projets artistiques est lancé aux enseignants du futur Grand Paris et de leurs élèves.

Le but est de produire et diffuser un feuillet numérique innovant sur la thématique du Grand Paris, en invitant des artistes à explorer divers aspects de cet univers urbain en mutation. Les supports de création les plus divers entrent dans ce projet : dessin, photographie, peinture, vidéo, musique et son, créations trans-media, écriture...

Parallèlement au feuillet numérique, dont la saison pilote sera lancée dans le courant du mois de janvier, l'association souhaite promouvoir par le biais de son site Internet des créations plus libres et originales d'habitants et de jeunes créateurs issus de Paris et de sa périphérie. Les publics scolaires et étudiants sont ainsi invités à s'exprimer sur leur univers urbain / péri-urbain et à nouer des partenariats avec *Les Mystères du Grand Paris* en vue notamment d'une publication de leurs contributions en ligne.

[Pour une présentation plus complète du projet](#)

Pour définir un cahier des charge, discuter de l'esprit du projet, établir un calendrier et envisager d'éventuelles rencontres et d'autres partenariats possibles au niveau d'un établissement scolaire :

sophie.dutheil@lesmysteresdugrandparis.com / contact@lesmysteresdugrandparis.com

ARCHITECTURE

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE DES HÔTELS PARTICULIERS PARISIENS PAR LE DESSIN

Exposition jusqu'au 16 janvier 2016

L'exposition « Hôtels particuliers à Paris » présente une cinquantaine de dessins préparatoires à l'Architecture française publiée par Jean Mariette en 1727, mises en rapport avec deux volumes de la réédition de *L'architecture française* publiée par Jacques-François Blondel entre 1752 et 1756. Ces dessins dévoilent l'ambition de ces grands recueils d'architecture de la première moitié du XVIIIe siècle et permettent de mieux cerner la répartition du travail entre les dessinateurs au sein de l'entreprise Mariette.

au CABINET DES DESSINS JEAN BONNA de l'ENSBA
14, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Palais des études, cour vitrée à gauche

ARTS VISUELS

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS ACADÉMIQUE « j TOUS À L'ŒUVRE ! »

Dans le cadre de la valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire, la DAAC du rectorat de Créteil, en lien avec ses partenaires académiques (DSDEN) et culturels (MAC VAL), lance la première édition du concours « j Tous à l'œuvre ! ». Ce concours concerne tous les établissements volontaires du premier degré et du second degré des trois départements de l'académie de Créteil. Une thématique « L'œuvre en dialogue avec l'architecture » a été choisie par le jury afin que les établissements qui s'inscriront rendent compte de leur mise en œuvre pédagogique et créative. Les résultats du concours feront l'objet d'une publication en ligne et d'une cérémonie de remise de prix pour les lauréats, au cours du troisième trimestre de l'année scolaire. Vous trouverez dans les liens suivants une présentation générale, les modalités d'inscription et le calendrier en document annexe, un récapitulatif et une présentation de la thématique sous la forme d'une plaquette.

Les classes participantes auront le loisir de présenter le travail effectué lors de l'édition 2016 des Journées du Patrimoine qui prévoit une valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire.

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de la DAAC : ce.daac@ac-creteil.fr jusqu'au jeudi 18 février 2016.

[Fiche d'inscription](#)

[Plaquette de présentation](#)

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr

CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2015-2016

Lancé le 24 octobre 2015 lors du salon du livre francophone de Beyrouth, en partenariat avec l'académie de Créteil, le concours de BD « La terre est bleue comme une orange » s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3^{ème}) des établissements du réseau AEFÉ de la zone Proche-Orient et de l'académie de Créteil.

Il sollicite la créativité des élèves et leur appétence pour le 9^{ème} art dans le prolongement de tous les projets BD qui ont été initiés dans les classes ces dernières années.

La date limite de l'envoi des planches est fixée au 1er mars.

[Pour plus de renseignements et l'inscription](#)

CINÉMA

L'AUTRE CINÉ-CLUB À LA CINÉMATHÈQUE, LE CINÉ-CLUB DES 15-20 ANS

[L'Autre ciné-club](#) regroupe une cinquantaine de jeunes gens entre 15 et 20 ans qui souhaitent enrichir et partager leur passion du cinéma. L'Autre ciné-club, c'est tous les mercredis (sauf vacances scolaires) de 16h30 à 19h, pour voir des films en salle, en parler, préparer les moments d'échanges avec les professionnels qui viennent nombreux tout au long de l'année. C'est aussi un lieu pour s'initier à la programmation, animer un blog sur le cinéma et participer à la vie de la Cinémathèque en suivant les avant-premières, les ouvertures de cycles, les leçons de cinéma.

L'Autre ciné-club en pratique propose, en plus des rendez-vous tous les mercredis de 16h30 à 19h, de faire partie d'un atelier d'initiation à la pratique du cinéma animé par un réalisateur. Cet atelier de réalisation d'un film court collectif prend place certains mercredis (de 16h30 à 19h) et lors 19h) et lors de quelques rendez-vous de tournage pendant les vacances de février 2016.

Au programme cette année : les expositions consacrées à Martin Scorsese et à Gus Van Sant permettront aux jeunes gens d'explorer certaines facettes du cinéma américain, tandis que les rétrospectives proposées en salle de cinéma leur feront découvrir différents genres, auteurs ou périodes de l'histoire du cinéma.

Pour contacter L'AUTRE CINÉ-CLUB : lautreclub@cinematheque.fr

CONCOURS VIDÉO « EVEIL À LA CITOYENNETÉ »

L'association ÉVEIL, agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, organise cette année la deuxième édition du concours vidéo « ÉVEIL à la citoyenneté » sur le Droit à la liberté d'expression et d'opinion.

Pour participer au concours, vous devez inscrire vos classes de collège (4^{ème} et 3^{ème} exclusivement) et de lycée ou CFA avant le 15 février, puis faire parvenir leurs vidéos avant le 6 avril.

[Voir tous les détails pour participer au concours](#)

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LANCEMENT DU CONCOURS "JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT" - SAISON 9

"Je filme le métier qui me plaît" est un concours soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale, dans le cadre du parcours avenir, mis en place pour chaque élève de la classe de sixième à la classe de terminale (cf arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015).

Pour la 9^{ème} année consécutive le site lecanaldestmetiers.tv organise ce concours en vue de la découverte des métiers via la création de supports numériques.

Tous les jeunes, au sein des collèges, lycées, CFA, universités, et des structures d'insertion, sont invités à restituer leur découverte d'un métier, ou d'une organisation/entreprise, sous forme d'une vidéo de 3 minutes, ceci sous l'égide d'un adulte référent, porteur du projet.

Le jury est présidé par Serge Moati, et composé de partenaires investis, personnalités issues du monde économique, des médias et de l'éducation. La remise des prix par les membres du jury aura lieu le 26 mai 2016 au Grand Rex à Paris.

Dates clés :

- 23 janvier 2016 au plus tard : réception des candidatures
- 13 mars 2016 au plus tard : réception des films

[Découvrez le concours en ligne](#)

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

CONCOURS DE NOUVELLES ÉTONNANTS VOYAGEURS

Dans le cadre de la 27ème édition du Festival international du livre et du film Saint-Malo *Étonnants Voyageurs* qui se déroulera du 12 au 16 mai (journées scolaires les 12 et 13 mai), un concours national d'écriture de nouvelles est organisé pour les jeunes de 11 à 18 ans résidant en France Métropolitaine, et dans les DOM et TOM. D'ampleur nationale, ce concours individuel bénéficie de l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale et du soutien de la MGEN.

Cette année, le concours est placé sous l'égide de Lilian Thuram et de sa fondation pour l'Education contre le racisme, sur le thème "Penser l'autre".

[Voir toutes les informations en ligne](#)

CONCOURS POÉSIE EN LIBERTÉ

"[Poésie en liberté](#)" est un concours international de poésie en langue française. Cette opération organisée par l'association du même nom fête en 2016 sa 18ème édition. Elle a pour objectifs de favoriser l'expression personnelle des élèves par la pratique de l'écriture poétique, individuelle ou encadrée par un enseignant ; privilégier les échanges entre élèves ; rendre les élèves plus conscients des enjeux culturels de la poésie. Peuvent y participer tous les lycéens (lycées français à l'étranger, lycées des pays francophones et non francophones), tous les étudiants de 15 à 25 ans, ainsi que les élèves en situation de handicap et bénéficiant d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS) scolarisés dans les mêmes niveaux d'enseignement.

La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, en vers ou en prose, de 30 lignes ou vers maximum. Elle est limitée à un seul poème par candidat. [L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site du concours](#), par l'intermédiaire des professeurs et des documentalistes. Attention : la clôture du concours est fixée au 7 avril.

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

RÉCITER AUJOURD'HUI ?

Pour la quatrième année consécutive, le Service de l'Action Pédagogique de la BnF organise un concours de récitation à destination des élèves de collège et lycée. Cette année, le thème du concours est le suivant : « *À la rencontre de l'Autre* ».

L'altérité, la découverte de la différence, le désir d'aller vers l'inconnu ou au contraire la peur de l'étrange, de l'étranger sont des thèmes récurrents de la littérature. Récit de voyage, conte philosophique ou poésie contemporaine, nombre d'auteurs d'époques et de registres très divers s'en sont saisis pour évoquer la tolérance, la difficulté du vivre ensemble, le respect de chacun et la découverte de soi à travers l'autre.

Comment faire raisonner la parole d'un auteur, autre que nous, sur ce thème de l'Autre ?

C'est un nouveau défi que la BnF propose aux élèves en les invitant à monter sur scène. Si vous souhaitez faire participer votre classe, vous pouvez [télécharger le règlement et la fiche d'inscription sur le site](#).

La restitution finale aura lieu le jeudi 26 mai 2016 dans le grand auditorium de la BnF, devant un jury présidé par une personnalité du monde du spectacle, qui animera également une "master class" pour les élèves de toutes les classes sélectionnées. Les lauréats, recevront de beaux prix, dont des tablettes numériques.

Attention, la date limite d'inscription est fixée au 31 janvier 2016.

Pour tout renseignement, contacter :
action.pedagogique@bnf.fr

DANS LE CADRE DU PREAC "PATRIMOINES ET DIVERSITÉ"...

le 23 mars de 14h à 17h

... proposition d'un atelier de pratique « [Conte et apprentissage de la langue](#) » à la [Maison du conte](#), avec le conteur Jacques Combe.

Dans cet atelier pratique, il sera question des vertus pédagogiques du conte et de leurs pistes d'exploitation, qui seront expérimentées le temps de la séance. L'atelier s'appuiera sur des protocoles choisis pour favoriser l'apprentissage de la langue : l'improvisation, le travail sur le corps et la découverte de la structure narrative d'un conte. Il proposera des exercices en solo, en duo, en collectif, pour s'essayer à des « traversées orales » de différents récits.

C'est un atelier inter-degrés, de 20 places.

Inscriptions : claire.rassinoux@lamaisondconte.com / 01 49 08 50 85

à la MAISON DU CONTE
8, rue Albert Thuret - 94450 CHEVILLY-LARUE

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

INTERDOMAINES

UN USAGE POLITIQUE DU VÊTEMENT

le samedi 16 janvier, de 17h à 18h

La rédaction des *Cahiers d'histoire - Revue d'histoire critique* invite le public à la rejoindre pour une rencontre autour du dossier du numéro 129 consacré à « Un usage politique du vêtement (XVIIIe-XXe siècles) ».

Cette rencontre sera animée par les coordonnateurs du dossier, Annie-Burger-Roussennac et Thierry Pastorello, ainsi que par Cécile Obligi, historienne et conservatrice à la Bibliothèque nationale de France.

[Voir le site des Cahiers d'Histoire](#)

à la BnF
Quai François Mauriac Hall est Club de l'Est

9ÈMES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART AU LOUVRE « TRANSMETTRE : CORRESPONDANCES, FORMATION, FILIATION »

du 20 janvier au 26 février

Depuis 2008, l'auditorium du musée du Louvre propose chaque année une véritable incursion au cœur de la création artistique avec les Journées Internationales du Film sur l'Art. Des programmes cinéma, avec des cycles thématiques (en lien avec les expositions ou construits autour de questions d'histoire de la culture et associant exposition, conférences et spectacles), des rétrospectives monographiques, des cartes blanches confiées à des artistes, des avant-premières et des événements exceptionnels, du cinéma jeune public.

Des films sur l'art avec des projections de productions récentes ou de documentaires historiques, en lien avec les expositions temporaires, (tous les jours sauf le mardi, en continu dans la salle audiovisuelle) et les Journées Internationales du Film sur l'Art, tous les ans en janvier à l'auditorium.

[Au programme](#)

3° ÉDITION DE LA FÊTE DU GRAPHISME

jusqu'au 16 février

Nouveau rendez-vous de la création, de l'échange et du partage autour du graphisme ! Expositions, projections et conférences, pour célébrer le graphisme sous toutes ses formes.

Forte du succès de ses deux premières éditions qui se sont déroulées en janvier et février 2014 et 2015, [la Fête du graphisme 2016](#) se déroulera à nouveau cette année jusqu'au 16 février dans de grands lieux culturels parisiens, notamment la Cité internationale des arts, et s'affichera dans toute la ville, tout particulièrement sur les aubus. Des Instituts culturels étrangers (Institut Suédois, centre culturel suisse, institut polonais,..) ont souhaité s'associer et participer à la Fête du graphisme. Les thèmes abordés sont : « Célébrer la ville », « Graphisme, rock et cinéma », « Jazz et graphisme », « Utopies et réalités »,... Des workshops seront organisés dans les écoles d'art parisiennes partenaires de la Fête du graphisme autour de la thématique « Ville sociale et solidaire ». Les étudiants pourront ainsi partager une expérience unique avec des professionnels venus du monde entier.

à la CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
18 rue de l'Hôtel de ville—75004 PARIS

RÉSIDENCE FRONTIÈRES AU MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

le jeudi 28 janvier à 19h30

Avant-première du film *Ils me laissent l'exil* de Laetitia Tura, en résidence Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographique) au Musée national de l'histoire de l'immigration en 2015.

Présentation du projet *L'appel* d'Eleanor Mortimer, lauréate de la résidence 2016.

Entrée libre.

à l'Auditorium du MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
298 avenue Daumesnil - 75012 PARIS

ARTS VISUELS

LES RENCONTRES [HUMANITÉS NUMÉRIQUES](#) À LA GAÏTÉ LYRIQUE

le mercredi 20 janvier de 14h30 à 16h30

En partenariat avec la Gaîté Lyrique, la CARDIE (Cellule Académique de Recherche, développement, innovation et expérimentation) et la DANE (Délégation Académique au Numérique Educatif) propose une conférence débat avec Jean-Pierre Quignaux, conseiller innovation, assemblée des départements de France sur : « Le numérique : enjeux, prospective, rôle des collectivités ». A la suite de cette rencontre, la Gaîté Lyrique propose une visite accompagnée d'un médiateur de l'exposition Paris Music Club, exposition sensorielle et interactive composée d'installations à jouer, expérimenter et vivre.

La thématique des « humanités numériques » sera au cœur du prochain séminaire du PREAC Im@ges et création [le mercredi 11 mai](#) prochain à la Gaîté Lyrique.

à la GAÏTÉ LYRIQUE
accès libre, Plateau médias, 1^{er} étage

DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS DU PRINTEMPS AU GRAND PALAIS ET AU MUSÉE DU LUXEMBOURG

le mercredi 27 janvier, 14h-16h15

Pour vous inscrire à cette prochaine journée d'information à destination des équipes pédagogiques, inscrivez-vous jusqu'au 25 janvier en écrivant à contact.enseignants@rmngp.fr. Un mail de confirmation vous parviendra, dans la limite des places disponibles.

Une découverte du site *Images d'art* sera également proposée, disponible sur art.rmngp.fr. A la fin de la présentation, les enseignants qui le souhaitent pourront s'inscrire à des visites guidées gratuites. Ces visites auront lieu dans les jours qui suivent l'ouverture de chacune des expositions présentées

à L'AUDITORIUM DU GRAND PALAIS
entrée square Jean Perrin - 75008 PARIS

RENCONTRE ENSEIGNANTS AU FRAC IDF – LE PLATEAU AUTOUR DE L'EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN « DE TOI À LA SURFACE »

le mercredi 27 janvier, deux départs de visites à 14h et 17h

Nous sommes habitués à ce que les objets remplissent d'autres fonctions que celles pour lesquelles ils ont été fabriqués. C'est là que s'invente une relation toute singulière, où nos affects fournissent aux objets leur puissance d'évocation. On peut alors voir les objets que réunit cette exposition comme autant de moments où, de façon aussi irrationnelle qu'inattendue, nos sentiments s'accordent avec notre environnement.

Cette rencontre autour de l'exposition collective réalisée par le commissaire invité François Aubart sera l'occasion d'imaginer avec les équipes du FRAC des pistes de réflexion pour de prochaines visites avec vos élèves.

au PLATEAU – FRAC ILE-DE-FRANCE
Place Hannah Arendt - 75019 PARIS

RENCONTRE ENSEIGNANTS À LA MEP AUTOUR DE L'EXPOSITION CONSACRÉE À BETTINA RHEIMS

le mercredi 3 février à 14h30

Afin d'accompagner les enseignants dans la découverte de cette nouvelle programmation, le service pédagogique de la Maison Européenne de la Photographie propose une visite commentée par un conférencier de l'exposition "[Bettina Rheims](#)". Cette visite est en accès libre, sur réservation. Elle pourra donner lieu par la suite à des visites avec les classes de collèges et lycées.

Inscriptions : reservation@mep-fr.org ou au 01 44 78 75 23

à la MEP
5 rue de Fourcy - 75004 PARIS

RENCONTRE ENSEIGNANTS À LA FONDATION CARTIER AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

le mercredi 17 février, de 11h à 18h

A partir du 6 février, deux expositions de photographies, [Cali Clair-obscur par Fernell Franco](#) et [Daido Tokyo par Daido Moriyama](#), seront présentées à la Fondation Cartier. Une journée portes ouvertes pour les enseignants est organisée pour les découvrir. Entrée libre.

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

TROIS PARCOURS ENSEIGNANTS POUR DÉCOUVRIR "LE GRAND PARI(S) DE LA PHOTO"

Depuis plusieurs années, cinq établissements culturels de la région Ile-de-France développent, en périphérie de Paris, une politique singulière autour de la photographie et plus largement de l'image : Albert-Kahn, musée et jardin départementaux, à Boulogne-Billancourt, le Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, la Maison Robert Doisneau à Gentilly et le musée français de la Photographie à Bièvres. Ils couvrent, à eux cinq, tant le champ du patrimoine que celui de la création la plus contemporaine. Fortement engagées en faveur de l'éducation à l'image et de la sensibilisation des publics, ces cinq structures aux programmations et modes d'actions complémentaires se réunissent aujourd'hui sous le nom de « Grand Pari(s) de la photographie ». Dans le cadre de cette formation enseignant, trois parcours croisés de visites sont proposés.

Un exemple de parcours : « Archiver l'humain », proposé par la Maison Doisneau de Gentilly et le musée Albert Khan

le mercredi 3 février, de 14h30 à 16h30, à la Maison de la Photographie Robert Doisneau

Depuis les missions héliographiques dressant l'inventaire des monuments historiques au XIXe siècle, la volonté d'inventorier le monde en le photographiant a non seulement perduré, mais s'est aussi développée. Outil scientifique de diagnostic, la photographie est un témoignage original documentant la terre comme les hommes et gardant la trace d'un état singulier. C'est dans ce cadre que s'inscrivent les Archives de la Planète, commandées au début du XXe siècle par le banquier Albert Kahn, ainsi que les photographies d'Henri Salesses, fonctionnaire du Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme et observateur privilégié de la reconstruction française d'après-guerre.

Albert-Kahn, musée et jardin départementaux et la Maison de la Photographie Robert Doisneau vous proposent une présentation des images issues de ces fonds lors d'une demi-journée particulière.

Inscriptions auprès de Julia PARISOT, Chargée des publics
julia.parisot@cpif.net ou au 01 70 05 49 83

LA PROGRAMMATION POUR LA SAISON 2015- 2016 DES EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU

[Voir la programmation complète](#)

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques, toutes disciplines et tous niveaux :

Le jeudi à 18h30

21 janvier 2016 : la photographie au Centre Pompidou.

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques des lycées professionnels, toutes disciplines et tous niveaux :

Les jeudis à 19h

22 janvier 2016 : La photographie au Centre Pompidou

24 mars 2016 : Cinéma du réel

Pour s'inscrire et demander des renseignements :
action-educative@centrepompidou.fr

Le format papier de « l'offre éducative du Centre Pompidou » peut être envoyé sur demande en écrivant à cette même adresse.

Les enseignants qui souhaitent monter des projets particuliers
peuvent contacter la professeur-relais de la DAAC :
myriam.gasparini@centrepompidou.fr

CINÉMA

CYCLE CINÉMA : LE TANDEM CINÉASTE - MONTEUR

du 3 février au 23 mars, de 18h30 à 20h

Après le stress collectif du tournage, l'étape suivante, celle du montage, fait figure d'expérience intime. La création se partage désormais à deux, entre cinéaste et responsable du montage. Ce duo, à partir d'un matériau « brut », va sculpter la forme définitive du film : choisir les prises, tailler dans les rushes, agencer le rythme des scènes... A la stimulation de voir naître, grandir et s'affiner une œuvre, s'ajoute parfois le regret de devoir sacrifier ce qui a demandé tant d'effort au tournage. C'est ce travail à deux que les ciné-débats de cette année souhaitent explorer, en donnant la parole à des cinéastes et des monteurs majeurs du cinéma français : Arnaud Despléchin et Laurence Briaud, Jacques Audiard et Juliette Welfling, Patrice Leconte et Joëlle Hache, Bertrand Bonello et Fabrice Rouaud...

[Voir la programmation complète](#)

En collaboration avec le master en scénario, réalisation et production de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les rencontres sont animées Frédéric Sojcher, professeur à Paris1-Panthéon Sorbonne et N.T Binh de la revue Positif et par les

étudiants en master en scénario, réalisation et production.

Entrée libre.

BnF Site François-Mitterrand – Grand auditorium hall est

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS 2016

du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande. Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter
laurent.duarte@alliance-cine.org ou au 06 50 39 17 83

100% Doc

jusqu'au 31 juillet 2016 au Forum des images

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance [100% doc](#) : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

DANSE

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES AU CCN

- le 15 janvier à 19 h, [Pockemon Crew « Hashtag »](#)
- le 22 janvier à 14h30, [la Compagnie Espace des Sens E-change](#)

au CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONALE DE CRÉTEIL
1 rue Charpy - 94000 CRÉTEIL
Métro ligne 8 arrêt Créteil Université

Entrée libre, réservation conseillée auprès de
Laure KUJAWA 01 56 71 13 27, relationspubliques@ccncreteil.com

LA BRIQUETERIE, ATELIER KALÉIDOSCOPE N°18le mardi 19 janvier de 19h30 à 22h

Est-ce que performance = jeunesse ? Est-ce que bête de scène = virtuose ? Est-ce que ça ne pourrait pas être d'abord notre capacité à faire avec ce que nous sommes pour mettre à l'épreuve nos propres limites ?

Avec humour, Jean Christophe Bleton interroge toutes ces notions qui se cachent derrière le titre de sa pièce *Bêtes de scène* : le rapport à l'animalité, la question de la vitesse, les enjeux collectifs et individuels, et nous invite à en jouer avec lui.

à la BRIQUETERIE
17 Rue Robert Degert - 94400 VITRY-SUR-SEINE

CYCLE DANSE ET LITTÉRATURE

Interventions de Laura Soudy à partir du jeudi 21 janvier à 21h30 : « [Ce que l'écrivain dit au chorégraphe](#) »

Que se passe-t-il lorsque des chorégraphes font du texte leur partition chorégraphique ? Exploration par l'exemple avec des pièces de Preljocaj, Marin, Gallotta, Monnier, Dupuy et Nadj.

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES**« LES FEMMES DANS LES CROISADES »**le vendredi 22 janvier de 14h à 16h30

Dans le cadre du séminaire « Sexe et genre », l'Institut Emile du Châtelet vous invite à une cette conférence de Geneviève Wiels, historienne, journaliste et réalisatrice de films documentaires.

Les femmes sont parties aux croisades en grand nombre mais elles sont vite effacées des chroniques ou elles n'y existent qu'en anonymes de l'histoire. Certaines traces, pourtant, permettent de réhabiliter leur existence. Elles évoquent la souffrance du voyage, leur participation aux combats ou à l'intendance, leur présence d'épouse aux côtés des rois et des chevaliers. Que sont devenues toutes ces femmes ? Certaines sont demeurées en Occident en l'absence des hommes, comme Adèle de Blois, fille de Guillaume le Conquérant; d'autres sont restées en Orient après la prise du tombeau du Christ et ont participé à la construction du Royaume de Jérusalem; d'autres, encore, sont rentrées en France et s'intègrent à l'élite, comme la femme médecin de saint Louis. D'autres femmes, enfin, ont été mises en esclavage, sans compter celles qui sont mortes en route ou au combat.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

au MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
Grand amphithéâtre d'entomologie
43 rue Buffon – 75005 PARIS

VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION FRONTIÈRES AU MNHIle mercredi 3 février à 14h30

Le département Éducation du musée national de l'histoire de l'immigration propose aux enseignants et formateurs une visite découverte de l'exposition temporaire "Frontières" (jusqu'au 29 mai). Cette rencontre sera suivie d'une présentation des ressources pédagogiques proposées à l'occasion de cette exposition, d'une rencontre avec les professeurs-relais et sera l'occasion d'échanger à propos de vos projets pédagogiques pour l'année scolaire 2015-2016.

[Merci de vous inscrire en ligne ICI](#)

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ**SERGE BRAMLY, LA TRANSPARENCE ET LE REFLET**le samedi 23 janvier, de 17h à 18h

Le cycle « Club des livres » propose au public de la BnF de rencontrer des personnalités dont une publication a retenu l'attention comme porteur d'idées ou d'imaginaire. Le spectre de ce cycle est largement ouvert des auteurs d'essai et chercheurs aux poètes, metteurs en scène et artistes. Tous les domaines y sont explorés, en lien avec les collections présentes dans les salles de lecture de la Bibliothèque.

Le Club accueille pour cette séance Serge Bramly, romancier, grand voyageur et photographe : il replace dans son ouvrage *La Transparence et le reflet* le matériau qu'est le verre dans une histoire de l'art. Rencontre animée par Thierry Grillet, directeur de la Diffusion culturelle, BnF.

BnF – site François Mitterrand
au Club de l'Est (Hall est)

LA VOIX MÉDIATISÉE, AUTOUR DE LA COLLECTION CHARLES CROS DE LA BNFle mardi 26 janvier de 17h à 19h

Après 20 années à explorer les voix du passé dans ses *Greniers de la mémoire*, Karine le Bail (historienne, chargée de recherche au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), EHESS/CNRS) vous propose d'entrer dans la « fabrique de la voix ». Comment la travaille-t-on ? Comment l'enregistre-t-on ? Comment la caractérise-t-on ? Comment la soigne-t-on ? Que nous en dit la littérature, des grands mythes aux écrits contemporains ?

Au cours de ce nouveau cycle, de l'opéra à la chanson en passant par le beatbox et le scat, tout ce qui « fait chant » sera exploré.

En partenariat avec l'EHESS, l'Université de recherche Paris Sciences et Lettres et avec France Musique.

Entrée libre.

BnF – site François Mitterrand

LIRE POUR DEVENIR CITOYEN COMMENT ACCOMPAGNER LES JEUNES À DEVENIR LES CITOYENS ÉCLAIRÉS DE DEMAIN ?

le mardi 8 mars de 9h à 17h

Les journées d'étude Lecture et Jeunesse organisées par la Médiathèque départementale du 77 en partenariat avec l'éducation nationale et la Direction départementale de la cohésion sociale sont l'occasion pour les professeurs documentalistes, bibliothécaires et autres acteurs de la culture de réfléchir ensemble autour des enjeux actuels de la lecture et de l'éducation.

Faire des jeunes d'aujourd'hui, les citoyens de demain est plus que jamais urgent. Aucun acteur culturel ou de l'éducation ne peut faire l'économie d'une réflexion profonde sur ce qui nous unit pour faire société. La lecture, le débat, la culture et l'éducation ont partie liée. Les professeurs, les bibliothécaires, les acteurs du champ social éprouvent, chaque jour, et encore plus cruellement depuis les attentats de Paris, la nécessité de formuler des valeurs partagées.

Pour un vrai fonctionnement démocratique, le jeune citoyen doit pouvoir participer, ce qui sous-entend trois temps : prendre part, contribuer, bénéficier. La notion de fraternité doit pouvoir s'incarner comme celle, du bien commun, se vivre et se défendre. Loin des discours moroses et destructeurs de fin des civilisations, qui sapent l'espoir, des artistes, des philosophes, des écrivains réagissent pour créer des voies vers l'engagement. A leur écoute, il s'agira peut-être de faire évoluer la politique éducative et culturelle, de prendre du recul et d'ouvrir des territoires d'exploration.

[Informations et inscriptions](#)

MUSIQUE

LA SEMAINE DU SON

du lundi 18 au dimanche 24 janvier

La Semaine du Son sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore. Ses conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections, actions pédagogiques, sont accessibles à tous gratuitement, sauf mention expresse dans le programme.

Cette 13e édition se tiendra à Paris, et jusqu'au dimanche 7 février partout en France. A Paris, elle débutera par une soirée exceptionnelle à l'UNESCO.

[Inscrivez-vous dès maintenant sur la page de l'événement !](#)

SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

CONFÉRENCES APRÈS LA COP 21

les 21 et 28 janvier, le 4 février de 12h30 à 14h

La seconde partie du cycle de conférences autour la COP21 débute ce mois-ci. Trois spécialistes se succéderont pour analyser le contenu de l'accord ou encore le rôle de l'innovation dans la transition énergétique.

Nous prolongeons, après la COP21, la série des 3 conférences du mois de novembre par 3 nouvelles conférences qui font le point et envisagent les perspectives de politiques climatiques :

- le 21 janvier :

Bilan de la COP21 et axes de travail du GIEC pour les années à venir

- le 28 janvier :

Que peut l'innovation technique ?

- le 4 février :

Que peut l'innovation sociale ?

à **L'ESPACE PIERRE-GILLES DE GENNES**
10 Rue Vauquelin - 75005 PARIS

SOIRÉE « VIVE LA LUMIÈRE ! »

le jeudi 21 janvier, de 18h30 à 22h

Dans le cadre de l'exposition PhotonFutur, l'ESPGG accueille « Canopée & Entropies », une œuvre de l'artiste Lia Giraud(SACRe) autour des micro-algues dont les mouvements sont sensiblement liés à la lumière.

Il n'en faut pas davantage pour s'interroger sur les liens entre la lumière et la vie.

Cette soirée permettra donc de faire la lumière sur la bioluminescence, les cycles circadiens ou encore la photosynthèse. Au programme également, une table ronde sur les liens entre la lumière et la vie.

Entrée libre et gratuite.

à **L'ESPACE PIERRE-GILLES DE GENNES**
10 Rue Vauquelin - 75005 PARIS

PROPOSITION DE STAGE PAR LE CEA

les 16, 17 et 18 février

Le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives propose trois journées de formation pour les enseignants de physique-chimie en lycée autour du thème « La science en marche ». Une immersion dans le monde la recherche, dans les laboratoires de Saclay du CEA, et des propositions d'activités avec les scolaires.

[Lien vers les inscriptions](#)

TOUJOURS D'ACTUALITÉ

« LA MEILLEURE ET LA PIRE ERREUR D'HENRI POINCARÉ »

le 19 janvier à 19h

Le mathématicien Cédric Villani, médaille Fields 2010, s'investit régulièrement dans la vulgarisation scientifique exigeante. Chacune se présente comme un conte mêlant histoire, culture et science, avec une touche d'expérience personnelle. Cédric Villani souhaite insister à la fois sur la dimension pratique et artistique de la mathématique, sur l'importance qu'y joue le facteur humain et remporter l'adhésion des sceptiques, visant un public bien plus vaste que le cercle des « passionnés de maths » !

Pour celle-ci, il s'attaque à Henri Poincaré : "[La meilleure et la pire erreur d'Henri Poincaré](#)".

à la MAISON DES MÉTALLOS
94 rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 PARIS

THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

LES APARTÉS DE BATY

le 19 janvier de 18h à 19h30

Gilles Costaz organise des rencontres bimestrielles pour parler d'écriture théâtrale intitulées *Les Apartés de Baty*. (En partenariat avec les EAT, l'I.E.T. de Sorbonne Nouvelle Paris 3, l'Association des Amis de la Théâtrothèque Gaston Baty). Dans ce cadre, il recevra Alexandra Badea, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 (CNT). Rencontre animée par l'universitaire Armelle Talbot (Paris-Diderot –Paris 7).

Entrée libre.

Attention : à la suite du renforcement du plan Vigipirate, le contrôle à l'entrée de Censier est renforcé. Penser à venir muni de votre pièce d'identité.

THÉÂTROTHÈQUE GASTON BATY
13, rue Santeuil - 75005 PARIS

[L'APPEL DE SAINT-ÉTIENNE](#) : 1986 – 2016, 30 ANS D'OPTION THÉÂTRE

le mardi 26 janvier de 10h à 18h

À l'occasion des 30 ans de la mise en place des classes d'option théâtre, l'équipe de la Comédie de Saint-Étienne en partenariat avec l'ANRAT organise le temps d'une journée des discussions autour de ce dispositif unique, et notamment de son devenir.

Avec la participation de Jack Lang, Laure Adler, Rachida Brakni et Jean-Claude Lallias et la collaboration des élèves des options théâtre des lycées Simone Weil et Albert Camus, partenaires de La Comédie.

LECTURE ET PRÉSENTATION DE MAQUETTE AU THÉÂTRE 13

le mardi 26 janvier, 12h

Le Théâtre 13/Seine organise une fois par mois une rencontre autour d'un texte théâtral contemporain et d'une proposition de maquette scénographique.

Prochaine séance autour du texte *A l'Arrachée* de Pierre Causse et de la maquette de Fabio Godhino.

Entrée libre sur réservation
au 01 45 88 62 22

au THÉÂTRE 13 / SEINE
30 rue du Chevaleret - 75013 PARIS
M° Bibliothèque F. Mitterrand

SOIRÉE VINAVER À LA COLLINE

le lundi 1er février à 20h30

À l'occasion de la mise en scène de *Bettencourt Boulevard* par Christian Schiaretti (du 20 janvier au 14 février), le théâtre La Colline organise une soirée avec Michel Vinaver.

Programme de la soirée :

- Mise en voix et en espace par Matthieu Marie de *La visite du chancelier autrichien en suisse* de Michel Vinaver (L'Arche Editeur)
- Lecture par Jacques Bonnaffé et Michel Vinaver d'*Auto-interrogatoire*
- Dialogue entre Christian Schiaretti et Michel Vinaver animé par Simon Chemama (auteur de *Michel Vinaver, le théâtre de l'immanence*), autour de *Bettencourt boulevard* et *Le théâtre de l'immanence*.

au THÉÂTRE NATIONAL LA COLLINE
rue Malte Brun - 75020 PARIS

IL ÉTAIT UNE FOIS GERMAINE TILLION

du 11 au 21 février

Cette pièce documentaire de Xavier Marchand d'après *Il était une fois l'ethnographie, Ravensbrück* et *Les Ennemis complémentaires* de Germaine Tillion intéressera particulièrement les enseignants engagés dans le Concours National de la résistance et de la déportation.

[Pour en savoir plus sur le spectacle](#)

AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - Centre Dramatique National du Val-de-Marne
69 av. Danielle Casanova - 94200 IVRY-SUR-SEINE

Contact :
Chloé GILLET, Chargé des relations avec les publics
01 43 90 49 45

VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement aux projets d'éducation artistique et culturelle

INTERDOMAINES

LES CLÉS DES MÉDIAS

Cette série de 25 films de 2 minutes, en stop motion, est coproduite par France Télévision, France Inter, le Clémi et la ligue de l'enseignement.

Chacun des épisodes vous serviront de support pour découvrir et comprendre les médias, avec les élèves.

Ces courts métrages expliquent les grands enjeux, en se basant sur des exemples. Pour les premiers épisodes, vous pourrez aborder les sujets suivants : C'est quoi une information ?, La loi de proximité, Les données personnelles, Les journalistes sont-ils objectifs ?, La hiérarchie de l'info, La publicité dans les médias, Nous sommes tous médias, Les journalistes disent-ils tous la même chose ? et Qu'est-ce qu'une source ?

Ces 9 épisodes, comme les suivants, sont portés par les textes et les voix de Bruno Duvic et Thomas Legrand de France Inter.

EDUC'ARTE, LA NOUVELLE OFFRE D'ARTE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS

Educ'ARTE est un outil pédagogique proposé par la chaîne de télévision ARTE pour permettre l'accès numérique à la culture aux enseignants et à leurs élèves. Il donne accès à un site de vidéo à la demande par abonnement spécialement conçu pour les classes, ainsi qu'à des fonctionnalités pédagogiques innovantes (navigation par recommandations, outil d'annotation multimédia et de partage des vidéos (à partir d'avril 2016).

500 œuvres intégrales en versions française et allemande issues du meilleur du catalogue de la chaîne culturelle et européenne, un catalogue riche et renouvelé régulièrement, des droits négociés pour tous les usages pédagogiques, un accès au service multi-supports et en mobilité, des outils numériques innovants...

Contact : educarte@artefrance.fr

ÉDUTHÈQUE : UNE OFFRE DU SERVICE PUBLIC DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

Ce portail s'adresse à tous les enseignants du premier et du second degré et leurs élèves. Il rassemble des ressources pédagogiques structurées avec de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique.

La création d'un service public du numérique éducatif a été prévue par la loi

d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013. Il a pour objectif le déploiement de services et de contenus numériques de qualité, au service de la communauté éducative. Ce portail poursuit cet objectif, il donne une plus grande visibilité à l'offre de ressources conçue avec ses partenaires et permet des usages pédagogiques pluri ou transdisciplinaires.

Grâce à une authentification unique, les enseignants accèdent à une page dédiée sur les sites des partenaires. Ils peuvent ainsi consulter les ressources en ligne, les télécharger pour partie et les exploiter dans un cadre pédagogique selon les Conditions Générales d'Utilisation (C.G.U.) qui permettent de les utiliser dans leur intégralité, quelle que soit leur nature (texte, partition musicale, son, vidéo...).

Retrouvez-y les ressources de nos partenaires, notamment la BnF, le Centre Pompidou, le Louvre, la RMN, la Philharmonie de Paris... et la Cité de l'Architecture et du patrimoine, qui vient d'ouvrir sa plateforme cet automne.

ARTS VISUELS

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU JEU DE PAUME : DÉCOUVRIR LES DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions du Jeu de Paume, de son projet et de sa programmation : promouvoir l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs histoires, leurs récits, leurs enjeux et leurs places dans notre société. Toutes les expositions font ainsi l'objet de dossiers documentaires qui présentent une présentation des œuvres et des artistes, des textes critiques, des images et des pistes pédagogiques applicables en classe.

Derniers documents en date, sur l'exposition du photographe Philippe Halsman et le vidéaste Omer Fast.

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'UN CENTRE D'ART : LE CAHIER PÉDAGOGIQUE SCOLAB DU PALAIS DE TOKYO

Scolab, cahier pédagogique du Palais de Tokyo, a été conçu pour ceux qui souhaitent obtenir quelques clés de lecture supplémentaires sur l'activité du centre d'art. Ce numéro spécial s'intéresse aux coulisses de l'institution, tout en s'attachant à placer celle-ci dans un contexte plus général. Ainsi, ce document présente dans un premier temps le paysage national des centres d'art au travers de leurs missions et de leur répartition sur le territoire français. Le cœur d'activité de chaque direction du Palais de Tokyo est ensuite présenté au lecteur, chaque partie étant illustrée par un entretien avec deux salariés exposant leur parcours et leur métier.

LES ŒUVRES DES MUSÉES EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

[Images d'art](#), photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clefs, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

Images d'Art vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Education Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR LE NOUVEAU SITE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Une [nouvelle version du site web du musée du quai Branly](#) est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet « [Apprendre](#) » de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « [Si vous êtes... Enseignant ou animateur](#) » vous accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

CINÉMA

VOIR LES FILMS DU GREC EN LIGNE...

... à l'occasion de l'exposition « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration. Le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographique) et le Musée proposent de découvrir un film par mois en ligne sur le site du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Film du mois : [Tügel, au bout du petit matin...](#) d'Ousmane Dary

UPOPI (UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

CINÉ-JEUX : UN ESPACE LUDIQUE INTERACTIF À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

DANSE

UN OUTIL DE TRAVAIL EN DANSE...

... la [web tv « le quotidien des Plateaux »](#) de la Briqueterie.

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

"LA LAÏCITÉ EN QUESTIONS"

La Bibliothèque nationale de France met à la disposition de ses publics et de ses partenaires éducatifs et culturels une exposition pédagogique sur le thème de la laïcité : valeur fondamentale de notre République, elle est issue d'une histoire complexe. Les événements nationaux et internationaux nous le rappellent chaque jour : elle reste d'une brûlante actualité.

"La Laïcité en questions", un ensemble de dix affiches, propose, dans une mise en page graphique, un éclairage sur des notions, mises en perspective et accompagnées d'une riche iconographie. Les documents issus des collections de la BnF (estampes, dessins de presse...), anciens et contemporains, ont été sélectionnés pour contribuer à faire naître la réflexion des publics, des jeunes et de leurs formateurs. Les sujets traités : « Peut-on tout tolérer ? », « Des limites à la liberté d'expression ? », « Rire de tout ? », « Jusqu'où respecter les différences ? » et bien d'autres encore permettent de répondre, dans un langage simple et direct, aux interrogations ou aux inquiétudes.

Ce parcours s'est appuyé sur l'expertise d'un comité scientifique réunissant les meilleurs spécialistes du sujet, parmi lesquels des historiens (Jean-Louis Auduc, Jean Baubérot), des enseignants (Maxime Priéto) et des experts de la BnF.

L'exposition "La Laïcité en questions" s'articule sur un dispositif pédagogique complet

structuré autour de plusieurs actions :

- la diffusion d'un tirage de 1500 exemplaires des affiches mis à la disposition des réseaux d'établissements de l'Education nationale, du Ministère de la culture et de la communication, et des collectivités territoriales ;
- la possibilité de [télécharger ces affiches sur le site](#), ou de demander des impressions papier en s'adressant au service de l'Action pédagogique de la BnF (action.pedagogique@bnf.fr)
- la [mise en ligne d'un site multimédia dédié](#), à laquelle renvoie un code porté sur les affiches ;
- la présentation réalisée dans les régions françaises, de stages pour les enseignants, et d'ateliers pédagogiques, de cette exposition « la laïcité en questions » ;
- l'organisation d'une manifestation sur la laïcité, programmée à la Bibliothèque (site François Mitterrand) le vendredi 19 février 2016.

réservations : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

LÉKRI DÉZADOS AU TEMPS BUISSONNIER

Ils ont entre 11 et 13 ans et réfléchissent à la question du choix de leurs lectures, à celle de la transmission (grand-père, pairs, libraires, bibliothécaires), aux médias, aux salons, à la médiatisation.... Ils nous parlent aussi de leurs coups de cœur de la rentrée littéraire. Les ados du club de lecture Lékri Dézados de la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil, accompagnés de Valérie Beaugier, bibliothécaire responsable du pôle ados, se sont prêtés au jeu de l'émission d'Aline Pailler sur France Culture : [écoutez-les !](#)

LES ENJEUX 9 - EN VIDÉO

Si vous n'avez pas pu assister aux derniers Enjeux de la Mél : "Comment terre ? Dire et penser un monde menacé", [vous pourrez voir et écouter ces rencontres ici](#).

En novembre 2015, écrivains, critiques littéraires, universitaires, cinéastes ont évoqué à leur manière ces questions de « dénaturation », de « dé-mesure », de « paysage », d'« habiter maintenant », d'« alerte » et de « terre-mère », pour reprendre les titres des rencontres avec entre autres : Jean-Christophe Bailly, Luc Lang, Thomas B. Reverdy, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Emmanuelle Pagano, Pierre Patrolin, Fabienne Raphoz, Antoine de Baecque, Alain Corbin, Dominique Viart, Pierre Schoentjes, Michel Collot, Claire Malroux, Cole Swensen, Emmanuel Hussenet, Frédéric Gros, Jean-Marc Besse, Roberto Ferrucci, Lisa Robertson, Emmanuel Ruben, Frank Smith, Claude Eveno, Jean-Loup Trassard, Loïc Fel, Jean-Marie Gleize, Frédéric Gros, Dominique Marchais, Yann Quéro, Jean-Luc Raharimanana, Gilles Tiberghien, Hélène Cixous...

LE PORTAIL MÉTIERS DU LIVRE

La BnF a ouvert [un portail consacré aux métiers du livre](#). Celui-ci propose des informations pratiques et juridiques (annuaires professionnels, chiffres clefs, etc.), sur la formation et la recherche, les politiques du livre, la bibliophilie et le livre d'artiste, ainsi que sur les principaux événements concernant les métiers du livre (débat, salons, expositions) en France et au-delà.

Le portail relaie l'ensemble des annonces disponibles sur les sites des très nombreux acteurs, publics ou non, intervenant dans ce domaine. D'autres pages sont spécifiquement destinées aux métiers : écrivains, traducteurs, illustrateurs, graphistes, papetiers/imprimeurs, typographes/calligraphes, relieurs/restaurateurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires/documentalistes.

La Bibliothèque de l'Arsenal s'appuie sur ses collections patrimoniales en matière d'histoire du livre (reliure, typographie, livres d'artistes, etc.) pour s'affirmer comme un lieu privilégié de découverte, de promotion des métiers du livre et d'échanges entre les professionnels du livre et le public le plus large. Elle propose un centre de ressources sur les métiers du livre en accès libre, ainsi que des manifestations dédiées au livre et à ses acteurs.

A L'ISSUE DU 6^{ÈME} COLLOQUE DU RENDEZ-VOUS DES LETTRES DE LA BNF...

... consacré aux « Métamorphoses du récit à l'heure du numérique : récit et valeurs, valeurs de la fiction », [consultez la très riche brochure éditée pour l'occasion](#), où vous trouverez de nombreuses fiches pédagogiques construites à partir des d'expériences conduites par les enseignants eux-mêmes avec des outils numériques, ainsi que l'accès aux dossiers pédagogiques de la BnF sur internet et de nombreux liens et références de sites utiles en rapport avec cet enjeu essentiel au renouvellement de l'enseignement des Lettres.

MUSIQUE

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ #2

Le site internet de la maison de la radio propose, pour chaque public, les informations nécessaires pour profiter pleinement de cet établissement culturel unique. Dans cette perspective, la rubrique « [Ressources pédagogiques](#) » vient de faire son apparition, afin de proposer aux équipes pédagogiques tout le contenu utile, pour travailler les concerts, les médias... Une rubrique à l'image de la programmation de Radio France : variée, riche et parfois décalée !

LES INDIENS SONT À L'OUEST – LE CREA D'AULNAY-SOUS-BOIS

Après la création l'an passé et la sortie commerciale du CD/livre en novembre, une déclinaison pédagogique du conte musical « les indiens sont à l'ouest » de Juliette est maintenant proposé sous forme d'outil pédagogique à destination des meneurs de chant.

Synopsis : L'histoire de François, passionné de cinéma... Il décide de participer à un concours réservé aux adolescents. Avec l'aide de ses amis, il choisit de raconter la résistance des peuples Amérindiens face à l'invasion des colons blancs durant la seconde moitié du XIXe siècle. Un projet bien ambitieux pour un garçon de 15 ans...

Contenu de l'outil pédagogique :

- Des pistes de travail alliant expression orale et corporelle + vocalises
- Texte des chansons + lexique

Contenu de la clé usb fournie avec le manuel :

- Le livret complet de la comédie musicale
- Les partitions pour 4 voix et 9 instruments
- Une réduction pour 3 ou 4 instruments
- Les play back orchestre

[Pour voir un extrait](#)

[Pour voir une présentation du spectacle](#)

[Pour consulter les ressources pédagogiques](#)

[Pour contacter le pôle des ressources du CREA](#)

PEACE&LOBE – SPECTACLE ET RESSOURCES EN LIGNE POUR LES MUSIQUES AMPLIFIÉES

Sous la forme d'un spectacle interactif, Peace & Lobe est une action culturelle sur l'histoire des musiques amplifiées et pédagogique en matière de prévention et réduction des risques auditifs, destinées au public scolaire de la 4ème à la Terminale.

Vous trouverez sur les liens suivants tous les détails sur Peace & Lobe et son dispositif pédagogique ainsi que ses outils complémentaires disponibles en ligne ou en prêt :

[Peace & Lobe](#)

[Les outils complémentaires pour tout type d'action de prévention](#)

PHILHARMONIE LIVE

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

FAITES VOS SONS, FAITES DE LA MUSIQUE !

[MusineKit](#), est un ensemble logiciel dédié à la pratique de la musique et des arts sonores.

Largement utilisé et testé lors des stages de la DAAC l'an passé, MusineKit est maintenant disponible gratuitement en ligne.

MusineKit est conçu pour proposer une pratique musicale à chacun d'entre nous : enfants, adultes, enseignants et pédagogues. Il permet de jouer de manière autonome, mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

Pour les enseignants, MusineKit présente des contenus pédagogiques innovants destinés à la découverte de l'audio numérique, en intégrant la possibilité d'utiliser ses propres banques de son. Le logiciel permet aussi de générer des gestes musicaux à partir des technologies de notre quotidien, et s'adapte de manière extrêmement réactive aux nouvelles interfaces comme le Leap motion, les joysticks, tablettes et écrans tactiles, Zil, etc.

MusineKit est le fruit de la rencontre entre Sensomusic et [la Muse en Circuit](#), Centre national de création musicale. La Muse en Circuit possède une longue expertise de la création audio numérique et des pratiques de transmission des musiques de création. Son travail pédagogique s'est toujours appuyé sur des technologies grand public et sur des outils destinés au spectacle vivant.

Pour toute information
LA MUSE EN CIRCUIT : 01 43 78 80 80

Cédric GOVAÈRE : professeur-relais du rectorat de Créteil à la Muse en circuit
cedric.govaere@alamuse.com

Sébastien BÉRANGER, responsable de la pédagogie à la Muse en Circuit
Sebastien.beranger@alamuse.com

LE TEMPS DE LE DIRE - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher ... Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX^e présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

[Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain](#)

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

THÉÂTRE

HOMMAGE À LUC BONDY SUR THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET

[Pour découvrir le panorama des créations de Luc Bondy](#)

MOOC CONSACRÉ AU THÉÂTRE CLASSIQUE

Sorbonne Universités a ouvert sur la plateforme [edX](#) un MOOC, cours en ligne gratuit, en sciences humaines réalisé par l'Université Paris-Sorbonne.

Préfigurant une offre de cours en ligne portée par la Comue, [ce premier MOOC](#) propose une introduction au théâtre classique français par le professeur Georges Forestier de Paris-Sorbonne.

Description : « À la découverte du théâtre classique », réalisé par les équipes de Paris-Sorbonne, invite le public à se familiariser avec le théâtre du XVII^e siècle et les chefs-d'œuvre de Molière, Corneille et Racine. Le public aura ainsi l'occasion de découvrir l'histoire du théâtre classique, ses caractéristiques, d'en découvrir les principales règles et les tensions créatrices qui en fondent l'originalité. Au travers des nombreux extraits vidéos et activités proposées, ce Mooc permet une plongée au cœur de l'atelier créateur du dramaturge.

CONTACTS

DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE	Jean-Jacques PAYSANT Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr	01 57 02 66 61
DÉLÉGUÉ ADJOINT	Alain JUSTEAU alain.justeau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	Sylvain BORY Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr	01 57 02 66 68
CINÉMA, AUDIOVISUEL	Gabrielle GROSCLAUDE Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr assistée d' Isabelle BOURDON	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	Stéphanie COUDURIER Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	Anne MOREAU anne.moreau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	Pascale TOVO pascale.tovo@ac-creteil.fr	01 57 02 68 87
MUSIQUE	Yves GUINCHAT yves.guinchat@ac-creteil.fr	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	Dominique LEBRUN dominique.lebrun@ac-creteil.fr assistée de David MITZINMACKER	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	Marielle VANNIER maria.vannier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 69

DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

Arielle FORTAS (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

Benoît BARTHELEMY (WEBMESTRE) benoit.barthelemy@ac-creteil.fr

PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

LE JEUDI 28 JANVIER 2016

La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à pascale.tovo@ac-creteil.fr vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.

Pour vous abonner à la *DVI*, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à ce.daac@ac-creteil.fr