



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

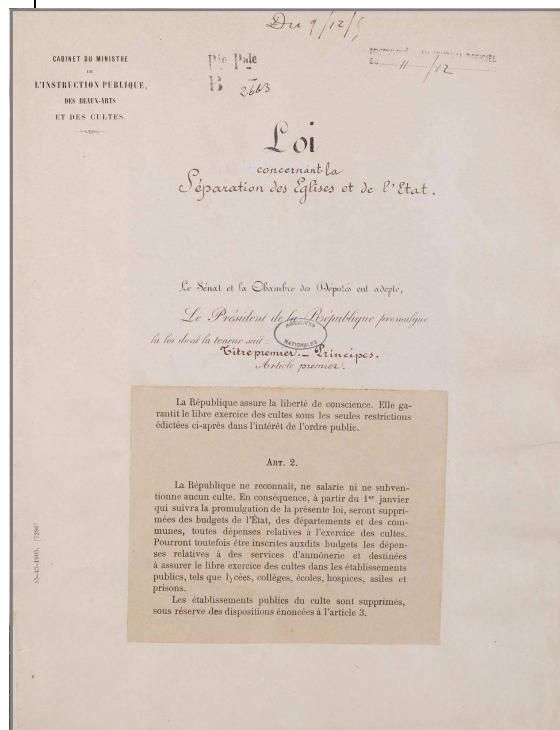
## ÉDITO -

Le 9 décembre 1905 marque une étape majeure dans le processus historique d'institution d'une République laïque en France. L'article premier de la loi concernant la séparation des Églises et de l'État, « assure la liberté de conscience » et « garantit le libre exercice des cultes sous les seules restrictions édictées [...] dans l'intérêt de l'ordre public ». Après les deux grandes lois du 28 mars 1882 et du 30 octobre 1886 qui ont institué dans l'École publique la laïcité des enseignements et celle des personnels, la loi du 9 décembre 1905 a enraciné la laïcité dans les institutions de notre République.

L'éducation artistique et culturelle participe pleinement de ce processus d'émancipation intellectuelle, de

lutte contre les obscurantismes toujours renaissants. La culture scientifique et technique donne, en raison, des arguments contre les superstitions, les dogmes absurdes, elle nous informe sur nos responsabilités dans l'usage d'un monde fragile, aux ressources limitées. Le débat, les interrogations, l'accès à la pensée symbolique, à la complexité du monde, l'émotion, l'empathie, l'ouverture aux autres, autant de valeurs que nous partageons et qui font de la laïcité une valeur positive. L'affirmation de ces valeurs partagées est plus que jamais un acte militant.

**Jean-Jacques PAYSANT**, délégué académique  
à l'éducation artistique et à l'action culturelle



Loi concernant la séparation des églises et de l'État, 1905, Archives Nationales

## SOMMAIRE

- **ILS FONT LE MUR** 2  
*Sortir avec sa classe*
- **ILS PARTICIPENT** 4  
*Actions et dispositifs pour le public scolaire*
- **VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS** 7  
*Formations et rencontres pour les enseignants*
- **VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE** 12  
*Des outils pour vous aider dans vos projets*
- **CONTACTS** 16

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur un réseau social bien connu...



## ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

### SORTIES SCOLAIRES :

#### PLAN VIGIPIRATE RELEVÉ AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat" à compter du 2 décembre. Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

## ARTS VISUELS

### RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...

Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.

Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).

Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.

Pour permettre aux enseignants de s'appropriier le musée en toute autonomie, le site internet du musée met à leur disposition en téléchargement un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes. Une formation à destination des enseignants de l'académie est par ailleurs prévue le [mercredi 6 janvier 2016](#).

Contact pour les réservations : [reservation@musee-rodin.fr](mailto:reservation@musee-rodin.fr) - 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES,

professeur-relais au musée Rodin pour l'académie de Créteil : [profrelais@musee-rodin.fr](mailto:profrelais@musee-rodin.fr)

### LES ATELIERS NOMADES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Depuis septembre 2014, les Ateliers Nomades se sont installés dans les villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil.

Depuis cet automne et durant toute l'année scolaire, les classes (école élémentaire, collège et lycée mais aussi centres de loisirs des deux villes) peuvent également réserver gratuitement une activité « hors-les-murs ». Un intervenant se déplace alors dans la classe ou le centre, pour animer l'une des trois activités proposées :

- un atelier (niveau élémentaire, 6-11 ans),
- une séance contée (niveaux élémentaire et collège, 6-15 ans)
- une conférence-débat (niveaux collège et lycée, 12-18 ans).

Chaque activité est proposée à horaire fixe, une fois par semaine : les lundis, mardis et jeudis matin à 10h00. Selon les activités, la durée de l'intervention varie entre une et deux heures.

Réservations uniquement par téléphone au 01 56 61 71 72,  
du lundi au vendredi de 9h30 à 17h00

### UN AUTOMNE | PICASSO !

Pablo Picasso est à l'honneur cet automne. L'occasion d'imaginer un parcours avec les classes autour de trois rendez-vous incontournables :

#### [Les trente ans du Musée national Picasso](#)

A noter qu'une rencontre académique est programmée autour de cette exposition anniversaire au Musée Picasso le [mercredi 16 décembre](#) après-midi.

#### [L'exposition Picassomania aux Galeries nationales du Grand Palais](#)

#### [L'exposition Picasso au sein du fonds permanent Paul Eluard du musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis](#)

Au programme pour les classes dans les trois lieux culturels : visites, visites-ateliers, réécriture,... en suivant les liens.

### L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU MAC/VAL

Cet automne, le MAC VAL fête ses 10 ans ! Venez découvrir « [l'effet Vertigo](#) », nouveau parcours des œuvres de la collection, dans le cadre de visites actives conçues pour les collégiens et lycéens. Arpentez [jusqu'au 6 mars 2016](#) « [Seven Corridors](#) », intervention *in situ* de François Morellet dans l'espace des expositions temporaires. « [Matières d'Histoire](#) », « [Sensibles mathématiques](#) », « [Demandez le programme !](#) », chaque visite propose une approche thématique originale des œuvres exposées, en lien avec les apprentissages scolaires.

[Toutes les visites actives ici](#)

Du nouveau également avec les visites passerelles : dans le cadre du dispositif valorisant le lien élémentaire/collège et collège/lycée, le MAC VAL propose d'organiser des visites croisées entre CM2 et 6<sup>ème</sup> ou entre 3<sup>ème</sup> et 2<sup>nde</sup>, pour une rencontre dialoguée autour des œuvres d'art contemporain.

Réservations et informations :  
[reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr) / 01 43 91 64 23

## MUSIQUE

### INSTALLATION SONORE IMMERSIVE LE SAS, PAR ETIENNE BULTINGAIRE

jusqu'au vendredi 4 décembre

LE SAS, sera inauguré ce mois de novembre à la brasserie Bouchoule aux Instants Chavirés à Montreuil. Une nouvelle occasion de découvrir ce lieu particulièrement actif dans le domaine (élargi) de la musique.

Le SAS est constitué de deux espaces bien distincts, un cube fermé, sorte de chambre sourde où tous les sons sont atténués ; le visiteur pourra y stationner pour « sentir » le silence ou la présence de sons ténus, et un tube vertical très sonore d'un diamètre de 5 mètres et de 3 mètres de haut où le visiteur séjournera de nouveau pour se laisser surprendre et envahir par l'influence de l'acoustique et le jeu qu'Etienne Bultingaire en fait avec sa proposition musicale.

Public : primaire, collège, lycée ; durée : visite d'1h (2 groupes - 30 mn par groupe ; tarifs : 3€ par élève.

Des ateliers de sensibilisation peuvent être envisagés autour de cette installation.

Information

[En savoir plus sur cette installation](#)

aux INSTANTS CHAVIRÉS  
7 Rue Richard Lenoir - 93100 MONTREUIL

Informations et réservations :  
Nina GARCIA, médiatrice culturelle Les Instants chavirés  
[nina@instantschavires.com](mailto:nina@instantschavires.com)  
ou  
Myriam CAMARA, médiatrice culturelle  
[myriam@lutherieurbaine.com](mailto:myriam@lutherieurbaine.com) ou au 01 43 63 85 42

### CRÉATION JEUNE PUBLIC AQUARÊVES PAR LE TRIO URBASONIC

lundi 7, mardi 8 et jeudi 10 décembre à 10h et 14h, vendredi 11 décembre à 14h

Spectacle musical sur le thème de l'eau et des instruments sauvages.

Une clarinettiste pétillante, un percussionniste surfant sur des rythmiques endiablées et un guitariste, marin des abysses, nous entraînent dans leur rêve aquatique... Un bain

bouillonnant de mélodies jazz aux accents world, rock et déjantés. Les musiciens du trio UrBasonic mêlent leurs instruments à ceux conçus à base de recup' pour saisir dans leurs compositions, la matière de l'eau, source de vie que nous portons tous en nous.  
Public : maternelle, primaire, collège, lycée ; durée : 40mn ; tarif : 3€ par élève.

[En savoir plus sur ce spectacle](#)

Des ateliers de sensibilisation peuvent être envisagés autour de ce spectacle.

au LULL, LUTHERIE URBAINE LE LOCAL  
59 avenue du Général de Gaulle - 93170 BAGNOLET

Information / Réservation :  
Myriam Camara, médiatrice culturelle Lutherie Urbaine  
[myriam@lutherieurbaine.com](mailto:myriam@lutherieurbaine.com) ou au 01 43 63 85 42

### MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ

- Visite « [Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre](#) »

La [Maison de la Radio](#) est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

- 10 janvier 2016 à 16h ; [La quête des héros](#)

- 7 mai 2016 à 17h ; [Retour aux étoiles](#)

- Atelier « Créer une playlist de radio »

L'identité musicale de chaque antenne est définie par ses playlists, omniprésentes dans ses émissions et programmes. Radio France est le premier prescripteur de musique en France, porté par l'éclectisme de ses sept chaînes. Cet atelier (durée 2h ; 4€ / élève) permettra aux élèves de s'initier, avec les professionnels, à l'art subtil de la création de playlist.

Contact :  
[resascolaire@radiofrance.com](mailto:resascolaire@radiofrance.com) / 01 56 40 15 16

## ILS PARTICIPENT

**Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire**

### INTERDOMAINES

#### ARTEXPRO 2016, C'EST PARTI !

Le salon Art Expo 2016 se déroulera le mardi 12 avril 2016 au Palais des Sports Robert-Oubron, 5 Rue Pasteur Vallery Radot à Créteil.

Depuis sa première édition en 2002, cette manifestation emblématique de notre académie, unique en son genre à l'échelle nationale, témoigne de la créativité et du dynamisme de la voie professionnelle, qui fête en 2016 ses trente ans. Elle valorise les projets artistiques, culturels et scientifiques menés en partenariat dans les lycées professionnels et les SEP de lycées polyvalents.

Nous souhaitons qu'en y exposant les productions réalisées ou en cours de réalisation, professeurs, élèves et partenaires fassent partager à un large public leur expérience, leur savoir-faire et leur enthousiasme dans les domaines les plus variés : sculpture, arts visuels, écriture, réalisations scientifiques et techniques, photographie, arts numériques... Cette année, la thématique retenue est « Relier ».

Les établissements intéressés sont invités à se préinscrire auprès de la DAAC de Créteil avant le 8 janvier.

[La fiche est téléchargeable ICI !](#)

**Contact, informations et inscriptions :**  
[pascale.tovo@ac-creteil.fr](mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr) / 01 57 02 68 87

### LES MYSTÈRES DU GRAND PARIS : APPEL À PROJETS

A l'initiative de l'association *Les Mystères du Grand Paris*, soutenue par la Ville de Paris et la DRAC, un appel à projets artistiques est lancé aux enseignants du futur Grand Paris et de leurs élèves.

Le but est de produire et diffuser un feuilleton numérique innovant sur la thématique du Grand Paris, en invitant des artistes à explorer divers aspects de cet univers urbain en mutation. Les supports de création les plus divers entrent dans ce projet : dessin, photographie, peinture, vidéo, musique et son, créations trans-media, écriture...

Parallèlement au feuilleton numérique, dont la saison pilote sera lancée en janvier 2016, l'association souhaite promouvoir par le biais de son site Internet des créations plus libres et originales d'habitants et de jeunes créateurs issus de Paris et de sa périphérie. Les publics scolaires et étudiants sont ainsi invités à s'exprimer sur leur univers urbain / péri-urbain et à nouer des partenariats avec *Les Mystères du Grand Paris* en vue notamment d'une publication de leurs contributions en ligne.

[Pour une présentation plus complète du projet](#)

Pour définir un cahier des charge, discuter de l'esprit du projet, établir un calendrier et envisager d'éventuelles rencontres et d'autres partenariats possibles au niveau d'un établissement scolaire :

[sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com](mailto:sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com) / [contact@lesmysteresdugrandparis.com](mailto:contact@lesmysteresdugrandparis.com)

### ARTS VISUELS

#### 13<sup>ÈME</sup> ÉDITION DU CONCOURS PHOTO DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

La nouvelle édition du concours photo est lancée. Le thème choisi par le jury cette année est « Mot/Photo ». [Le dossier pédagogique](#) et [la fiche d'inscription](#) sont disponibles en ligne. Les inscriptions auront lieu jusqu'au vendredi 4 décembre. Le Jeu de Paume, La BnF, la MEP, La Maison de la photographie Robert Doisneau, Canopé et la DAAC composent le jury.

Nous rappelons que le concours est ouvert à toutes les classes du premier et du second degré, toutes les académies ainsi qu'au réseau des établissements scolaires français à l'étranger.

#### CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2015-2016 CRÉTEIL-BEYROUTH

Lancé le 24 octobre 2015 lors du salon du livre francophone de Beyrouth, en partenariat avec l'académie de Créteil, le concours de BD « La terre est bleue comme une orange » s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3<sup>ème</sup>) des établissements du réseau AEFE de la zone Proche-Orient et de l'académie de Créteil.

Il sollicite la créativité des élèves et leur appétence pour le 9<sup>ème</sup> art dans le

prolongement de tous les projets BD qui ont été initiés dans les classes ces dernières années.

### [Pour plus de renseignements et l'inscription](#)

#### **LANCEMENT DE LA QUATRIÈME ÉDITION DE LA CLASSE, L'ŒUVRE ! DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES 2016**

L'opération "*La classe, l'œuvre !*", projet national construit en commun par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture, s'inscrit pleinement dans la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle. "*La classe, l'œuvre !*" permet aux jeunes de se familiariser avec les musées. Il propose aux élèves de devenir des passeurs de culture, en s'appropriant un patrimoine commun et en le restituant auprès de leurs pairs et de leurs proches.

L'opération est ouverte à toutes les classes de maternelle, élémentaire, collège et lycée. Elles sont invitées à élaborer un travail autour d'une ou de plusieurs œuvres de janvier à mai 2016 en classe et au musée (attention : projets à présenter jusqu'à la fin du mois de décembre). En lien avec l'équipe du musée, les classes participantes sont libres de choisir la forme d'expression qu'elles souhaitent : textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales, etc.

Le travail réalisé dans le cadre scolaire fera l'objet d'une présentation au musée, par les élèves volontaires, le soir du 21 mai à l'intention de leurs familles et plus largement des visiteurs de la Nuit européenne des musées.

Pour mieux saisir l'esprit de cette opération, [voici le reportage vidéo de l'édition 2015](#).

### [Pour connaître le calendrier, la liste des établissements culturels participants et les modalités de participation](#)

## CINÉMA

#### **LANCEMENT DU CONCOURS "JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT" - SAISON 9**

"Je filme le métier qui me plaît" est un concours soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale, dans le cadre du parcours avenir, mis en place pour chaque élève de la classe de sixième à la classe de terminale (cf arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015).

Pour la 9ème année consécutive le site [lecanaldesmetiers.tv](http://lecanaldesmetiers.tv) organise ce concours en vue de la découverte des métiers via la création de supports numériques.

Tous les jeunes, au sein des collèges, lycées, CFA, universités, et des structures d'insertion, sont invités à restituer leur découverte d'un métier, ou d'une organisation/entreprise, sous forme d'une vidéo de 3 minutes, ceci sous l'égide d'un adulte référent, porteur du projet.

Le jury, présidé par Serge Moati, et composé de partenaires investis, personnalités issues du monde économique, des médias et de l'éducation. La remise des prix par les membres du jury aura lieu le 26 mai 2016 au Grand Rex à Paris.

Dates clés :

- 23 janvier 2016 au plus tard : réception des candidatures

- 13 mars 2016 au plus tard : réception des films

### [Découvrez le concours en ligne](#)

#### **5E ÉDITION DU JOUR LE PLUS COURT : « QUE C'EST BON L'INSOLENCE ! » les 18, 19 et 20 décembre**

Pour cette 5e édition *Le Jour le plus Court* proposera :

- Une programmation thématique : « Que c'est bon l'insolence ! »

50 œuvres, souvent insolites et décalées dans leur forme et leur propos

- Des focus sur les auteurs : 4 cinéastes à l'honneur pour rendre compte de leur regard et de l'étendue du champ du court métrage

- Des programmes scolaires et jeune public : 12 programmes conçus spécifiquement pour le jeune public des maternelles au lycée

- Des films en avant-séance : 10 films très courts choisis dans le catalogue du RADI

### [Le programme complet](#)

Inscrivez-vous et créez vos séances dès à présent.

## ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

#### **RÉCITER AUJOURD'HUI ?**

Pour la quatrième année consécutive, le Service de l'Action Pédagogique de la BnF organise un concours de récitation à destination des élèves de collège et lycée. Cette année, le thème du concours est le suivant : « *À la rencontre de l'Autre* ».

L'altérité, la découverte de la différence, le désir d'aller vers l'inconnu ou au contraire la peur de l'étrange, de l'étranger sont des thèmes récurrents de la littérature. Récit de voyage, conte philosophique ou poésie contemporaine, nombre d'auteurs d'époques et de registres très divers s'en sont saisis pour évoquer la tolérance, la difficulté du vivre ensemble, le respect de chacun et la découverte de soi à travers l'autre.

Comment faire raisonner la parole d'un auteur, autre que nous, sur ce thème de l'Autre ? C'est un nouveau défi que la BnF propose aux élèves en les invitant à monter sur scène. Si vous souhaitez faire participer votre classe, vous pouvez [télécharger le règlement et la fiche d'inscription sur le site](#).

La restitution finale aura lieu le jeudi 26 mai 2016 dans le grand auditorium de la BnF,

devant un jury présidé par une personnalité du monde du spectacle, qui animera également une "master class" pour les élèves de toutes les classes sélectionnées. Les lauréats, recevront de beaux prix, dont des tablettes numériques.

Attention, la date limite d'inscription est fixée au 31 janvier 2016.

Pour tout renseignement, contacter :  
[action.pedagogique@bnf.fr](mailto:action.pedagogique@bnf.fr)

## MUSIQUE

### CHRONIQUES LYCÉENNES. CAMPAGNE D'INSCRIPTION 2015 - 2016

Ce programme s'adresse à tout élève de lycée d'enseignement général ou professionnel scolarisé en France ou à l'étranger, ainsi qu'aux détenus scolarisés de niveau lycée des centres pénitenciers.

A partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens, accompagnés de leurs enseignants, sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément de Télérama.

Il s'agit d'un travail d'écoute et de sensibilisation des lycéens aux textes comme à l'expression musicale dans toute la diversité de ses formes. Au-delà, les élèves peuvent être amenés à découvrir les voies de la création, les métiers de la chanson, les enjeux culturels et économiques de la copie privée, etc...

L'Académie Charles Cros et le Réseau CANOPÉ mobilisent autour de ce projet un réseau de partenaires, de lieux de programmation, de festivals en France et à l'étranger, pour faciliter l'organisation de rencontres entre les jeunes et les artistes.

En fin d'année scolaire, les lycéens votent pour les chansons, qui ont été, pour eux, les plus belles découvertes ; les Prix Charles Cros des lycéens sont alors remis à trois artistes et clôture l'opération.

[Pour en savoir plus](#)

[Pour s'inscrire](#)

## SCIENCES

### STAGES LYCÉENS « SCIENCE OUVERTE »

L'association "Science Ouverte" organise deux stages durant les vacances d'hiver à destination des lycéens. L'un, "Le jeu de la science et du hasard", se déroule à Bobigny, l'autre, "Programmation et algorithmes", se déroule à Drancy.

Les inscriptions pour le stage « Le jeu de la science et du hasard » [sont ouvertes ici](#) !

[Informations sur le stage algorithmique et inscriptions](#)

## LANCEMENT DE SCIENCE FACTOR

Une initiative ludique et participative pour faire émerger les idées et les projets scientifiques de demain. Science Factor propose aux jeunes (6ème à Terminale) de construire en équipe (4 participants maximum, pilotés par une fille), un projet scientifique ou technique innovant, une invention ayant un impact positif clairement démontré au niveau sociétal, économique ou environnemental.

Pour pouvoir laisser le temps aux participants de développer leur projet et de se faire accompagner, le concours Science Factor permet cette année aux équipes de remplir un dossier simple de pré-inscription jusqu'au 31 décembre. Les participants ont jusqu'au mois de mars prochain pour envoyer le détail de leur projet.

Les règles du concours restent les mêmes : les équipes présentent leur projet sur Facebook et les soumettent aux votes des internautes. Ces votes établissent un classement, et les 10 meilleurs projets du classement sont soumis au jury de Science Factor. Deux prix seront attribués : l'un pour les collégiens, l'autre pour les lycéens.

[Dossier de pré-inscription à télécharger](#)

Un [guide est disponible en ligne](#) pour permettre d'accompagner les participant-e-s.

### PARTENARIAT PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT POUR SENSIBILISER LES LYCÉENS AUX QUESTIONS DU CLIMAT

**L'IRD** est un Institut de recherche publique, pluridisciplinaire, qui a pour spécificité de travailler dans et avec les pays du Sud, ceux de la zone intertropicales, sur les questions posées par le développement. L'un de ses Centres est établi en Seine-Saint-Denis, à Bondy.

En décembre, Paris accueille la COP 21. Ses enjeux : contenir le réchauffement global à 2°C et permettre aux sociétés de s'adapter aux dérèglements climatiques déjà existants en prenant en compte les besoins et capacités de chaque pays.

Autour de cet enjeu sociétal et scientifique majeur, l'IRD propose d'engager des partenariats avec les équipes pédagogiques afin d'enrichir la réflexion des jeunes sur les problématiques liées au climat. Différents dispositifs sont mis à disposition : l'intervention ponctuelle d'un chercheur dans le cadre d'un enseignement pour présenter son travail et ses recherches ; des conférences de chercheurs ou projections-débats dans l'établissement à destination d'un collectif de classes ; un « Club jeunes Climat », en partenariat avec des chercheurs, centrés sur l'instrumentation de l'étude du climat, avec site web dédié et relations avec l'ensemble des autres Club associés à l'IRD en France et en Afrique.

Renseignements et documentation auprès de :  
IRD FRANCE-NORD

32 avenue Henri Varagnat - 93143 Bondy cedex

Karine Delaunay, Chargée de culture scientifique  
01 48 02 55 30 / [karine.delaunay@ird.fr](mailto:karine.delaunay@ird.fr)

## VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

### ARTS VISUELS

#### UN PARCOURS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN DANS L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Les centres d'art vous accueillent autour de leurs nouvelles expositions de rentrée. L'occasion de découvrir des propositions riches et variées autour d'artistes contemporains et de sensibiliser les élèves par un parcours de visites près des établissements scolaires. « Problèmes de type grec », « Tout le monde », « Un été dans la Sierra », « Keskonféci », « Franck Landron », « Gitane à la guitare » : l'occasion de se pencher sur l'humain et le monde dans toute leur diversité.

[La Galerie de Noisy-le-sec](#)

[Le Crédac](#)

[Le FRAC-Rentilly](#)

[Le CPIF](#)

[La maison Doisneau](#)

[La MABA](#)

#### LA PROGRAMMATION POUR LA SAISON 2015- 2016 DES EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU

[Voir la programmation complète](#)

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques, toutes disciplines et tous niveaux :

Les samedis à 11h

5 décembre : le Centre Pompidou, un bâtiment emblématique.

9 avril 2016 : Paul Klee

Les jeudis à 18h30

17 décembre : le design au Centre Pompidou

21 janvier 2016 : la photographie au Centre Pompidou.

14 avril 2016 : Paul Klee

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques des lycées professionnels, toutes disciplines et tous niveaux :

Les jeudis à 19h

22 janvier 2016 : La photographie au Centre Pompidou

24 mars 2016 : Cinéma du réel

14 avril 2016 : Paul Klee

19 mai 2016 : Le Design au Centre Pompidou

Pour s'inscrire et demander des renseignements :  
[action-educative@centrepompidou.fr](mailto:action-educative@centrepompidou.fr)

Le format papier de « l'offre éducative du Centre Pompidou » peut être envoyé sur demande en écrivant à cette même adresse.

Les enseignants qui souhaitent monter des projets particuliers  
peuvent contacter la professeur-relais de la DAAC :  
[myriam.gasparini@centrepompidou.fr](mailto:myriam.gasparini@centrepompidou.fr)

### CINÉMA

#### LA MAGIE DES EFFETS SPÉCIAUX

le jeudi 17 décembre à 19h

Une conférence de Gilles Penso, dans le cadre du cycle « C'est magique... » : de Méliès à James Cameron, où va la magie du cinéma qui repousse la frontière entre le réel et le virtuel ? Gilles Penso écrit, entre autres, pour les revues *SFX* et *L'Écran fantastique*. Il est l'auteur, entre autres, de « Stop motion : l'animation image par image dans le cinéma fantastique » (Dreamland, 2001) et a réalisé plusieurs documentaires sur les effets spéciaux.

Entrée libre.

[Voir la programmation du cycle](#)

au FORUM DES IMAGES  
Forum des Halles, 2 Rue du cinéma - 75001 PARIS

#### A LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

- [Week-end Jean Douchet : comiques ! comiques ?](#)

les 12 et 13 décembre

Autour de 4 films (de Buster Keaton, Charles Chaplin, Jacques Tati, Harry Langdom), il s'agira non de s'attarder sur « le comique » considéré comme genre, mais de s'intéresser au comique du point de vue du personnage. Traiter du comique, c'est affirmer que le corps du personnage, ses attitudes, son étrangeté risible sont en perpétuel conflit avec le semblant du monde ; qu'il est contraint de s'assumer comme

objet en butte aux autres objets ; que son drame, qui déclenche le rire, vient de son impuissance à s'assumer comme sujet. Le comique est « un tragique qui fait rire ».

- Rétrospective : [Au loin s'en vont les nuages : le cinéma, un art du climat](#)

jusqu'au 22 janvier

Le cinéma a toujours été un art météorologique. Pour Serge Daney, à la fin de sa vie, c'était même l'essentiel de ce qu'il en attendait : « Un film est un lieu de passage, comme un ciel où passent les nuages des personnages et les éclairs du hors-champ. (...) Je ne crois qu'au surgissement phénoménologique des choses, et qui me suffit largement : après la pluie vient le soleil, et après le soleil vient la pluie. »

- [Rétrospective Im-Kwon Taek](#)

jusqu'au 29 janvier 2016

Cinéaste coréen prolifique, (il aurait tourné plus de cent films), il est considéré comme l'ambassadeur du cinéma coréen dans le monde, en mettant en scène l'histoire et la culture de la Corée : films intimistes, films de sabre, drames historiques

## ANDY WARHOL ET LE CINÉMA

À l'occasion de l'exposition [Warhol Unlimited](#), présentée jusqu'au 7 février 2016 au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Grand Action propose un cycle de films qui met en lumière les liens étroits entre le cinéma et une des plus grandes figures du Pop art américain.

[Voir la programmation](#)

au Cinéma LE GRAND ACTION  
5 rue des écoles - 75005 PARIS

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS 2016

du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande.

Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter  
[laurent.duarte@alliance-cine.org](mailto:laurent.duarte@alliance-cine.org) ou au 06 50 39 17 83

## 100% DOC

jusqu'au 31 juillet 2016 au Forum des images

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance [100% doc](#) : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

## DANSE

### THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT : DEUX RENDEZ-VOUS

- [Une journée avec Alain Platel](#),

le samedi 12 décembre

10h30-12h30 : Ateliers

12h45 : Déjeuner dans le Grand Foyer

13h15 : Impromptu artistique avec les musiciens de « *En avant, marche !* »

Ateliers du matin : 12 €, après-midi

- « [Impromptu](#) », [Rocio Molina](#),

le 19 décembre à 19h15

Moment chorégraphique, théâtral ou musical proposé dans les espaces publics du théâtre, cette intrusion crée un écho sensible et réflexif aux spectacles présentés. Rocio Molina propose cet impromptu dans le grand foyer pour le Théâtre National de Chaillot, dont elle est artiste associée en 2016-2017.

Accès libre sur réservation au 01 53 65 30 00

### GRANDE LEÇON CLASSIQUE AVEC CHRISTINE KONO-POHLMANN

le mardi 15 décembre à 19h

Découvrez la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître » dans la proximité immédiate du travail des danseurs professionnels.



### [Plus d'informations ici](#)

Tarifs : 15€ (plein), 10€ (réduit), gratuit avec la carte CND dans la limite des places disponibles.

au CND  
1 Rue Victor Hugo - 93500 PANTIN

#### LES ATELIERS KALÉIDOSCOPIES

Au rythme d'un par mois et ouverts à tous, ces ateliers de danse avec les artistes en résidence, proposent de découvrir des écritures chorégraphiques différentes et d'entrevoir l'univers de leur pièce en cours de création.

Prochain atelier :

- le mardi 15 décembre avec Seydou Boro

Seydou Boro, accompagné d'un musicien, vous invite à explorer sa prochaine création, Le Cri de la chair, sur les questions de la résistance, de l'engagement et du collectif. Comment, à partir du sol, se relever, tenir et se soutenir mutuellement ? Un atelier axé sur le travail de l'équilibre, des appuis dans le sol et la notion de groupe pour avancer ensemble

Atelier ouvert à tous, adultes ou adolescents.

### [Plus d'informations](#)

Informations et inscriptions :  
01 46 86 17 61 / [relationspublics@alabriqueterie.com](mailto:relationspublics@alabriqueterie.com)

à LA BRIQUETERIE  
17 rue Robert Degert - 94400 VITRY-SUR-SEINE

## DESIGN

#### KOREA NOW ! CRAFT, DESIGN, MODE ET GRAPHISME EN CORÉE AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

jusqu'au 3 janvier 2016

Dans le cadre de la manifestation organisée sous l'égide de l'Année France-Corée, le musée des Arts décoratifs présente l'exposition [Korea Now ! Craft, design, mode et graphisme en Corée](#). Cet événement majeur et inédit réunissant plus de 700 pièces de 150 artistes, artisans, designers, créateurs de mode et graphistes, dans la quasi-totalité des espaces temporaires de l'institution, invite le public français à découvrir l'éclectisme des styles, des goûts et des créations qui donnent tout son éclat contemporain à ce formidable patrimoine artistique encore peu connu en Europe.

L'occasion d'imaginer un parcours de découverte des formes du design contemporain et de [redécouvrir les parcours pédagogiques de la collection permanente](#).

## ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

« [IDENTITÉ ET ÉCRITURE](#) » : ELIAS SANBAR & ALEXANDRA SCHWARTZBROD  
le lundi 7 décembre à 19h30

Tous les deux sont auteurs de fiction, tous les deux connaissent l'importance de la transmission du savoir dans la construction d'un monde plus juste. Alexandra Schwartzbrod fut correspondante à Jérusalem pour le journal Libération, aujourd'hui, elle en est la directrice adjointe, Elias Sanbar, lui, est ambassadeur palestinien à l'Unesco. La première a signé un long portrait du second dans le numéro 3 de la revue PORTRAIT, dédiée aux géographies intérieures, aux mondes d'hier et d'aujourd'hui qui habitent chacun de nous. Alexandra Schwartzbrod et Elias Sanbar vont s'entretenir du rôle que joue l'écriture dans leur travail.

Raphaëlle Saudinos lira des extraits du portrait d'Elias Sanbar et de son livre *Le Bien des absents* (Actes Sud).

### [Téléchargez le programme de la Maison de la Poésie](#)

à la MAISON DE LA POÉSIE  
Passage Molière, 157 rue Saint-Martin - 75003 PARIS

#### SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE SEINE-SAINT-DENIS

jusqu'au lundi 7 décembre

Découvrez des milliers d'albums, BD, mangas, romans, applications numériques pour tous les âges, présentés par plus de 420 exposants.

Participez aux rencontres, ateliers, lectures et spectacles proposés sur les quatre scènes : littéraire, graphique, transmedia et vocale.

Basculez dans l'univers surréaliste d'*Alice au pays des merveilles* avec « Wonderland, la logique du rêve », une exceptionnelle exposition qui propose 200 illustrations originales et une installation multimédia de réalité augmentée...

### [Voir le programme complet](#)

#### SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE DES LOISIRS : 50 ANS DE CRÉATION POUR LA JEUNESSE

le mercredi 9 décembre de 14h à 18h30

À l'occasion des cinquante ans de L'École des loisirs, cette après-midi d'étude interrogera la politique éditoriale de cette maison qui s'est fait une place si importante et si particulière dans le paysage de l'édition pour la jeunesse avec ceux qui en sont les acteurs. En paroles et en images, au passé, au présent, au futur, avec ses fondateurs, grands témoins, auteurs et créateurs. A la BnF, en partenariat avec les éditions de L'École des loisirs.

### [Pour en savoir plus](#)

Après-midi d'étude sur inscription auprès de

[marion.caliyannis@bnf.fr](mailto:marion.caliyannis@bnf.fr) ou 01 53 79 57 06

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES POÈTES N'HIBERNENT PAS...**

le jeudi 10 décembre à 19h

... de la [Fédération européenne des maisons de poésie](#), la [Biennale Internationale des Poètes en Val-de-Marne](#) invite la Cave Littéraire de Villefontaine et deux poètes argentins, Roxana Paez et Abel Robino pour une rencontre-lecture.

Entrée libre.

Place du poème - Centre Jeanne Hachette  
8, Promenade Venise Gosnat - 94200 IVRY  
(M° Mairie d'Ivry, sortie centre commercial et prendre l'escalator)

**QUAND LA BIBLIOTHÈQUE DEVIENT MUSÉE : LES OBJETS EN BIBLIOTHÈQUE**

le jeudi 17 décembre de 14h à 19h

Les Ateliers du livre de la Bibliothèque nationale de France proposent, sous forme de journées d'études, un rendez-vous régulier sur l'histoire du livre et son univers contemporain.

Pour le plus grand nombre, le mot « bibliothèque » est synonyme de « livres » ou tout du moins d'« imprimés ». Si la présence, auprès des livres, de manuscrits, de cartes ou d'estampes, relevant du monde de l'écrit, surprend assez peu les lecteurs, il n'en va pas de même pour des collections se rapprochant de celles des musées. Un certain nombre de bibliothèques, en France et à l'étranger, conservent en effet des objets de toute nature (monnaies, instruments de chirurgie, peintures, marionnettes) dont la cohabitation auprès des livres peut étonner. Comment ces collections sont-elles entrées dans les bibliothèques ? Leur présence dans ces institutions a-t-elle toujours été acceptée ou a-t-elle fait l'objet de remises en question ? La légitimité de leur présence une fois établie, comment les bibliothèques ont-elles décidé de les valoriser auprès de leurs différents publics ?

En partenariat avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques et l'École nationale des chartes.

Entrée libre.

[Voir le programme complet](#)

BNF — site François-Mitterrand – Petit auditorium  
Quai François-Mauriac – 75013 PARIS

**A LA MAISON...**

La Maison du Conte œuvre pour le développement du conte et des arts de la parole. Elle est un lieu de création, de recherche, de transmission, de formation, d'accompagnement et de diffusion du conte. En ce mois de novembre, du frais, du neuf, des histoires, des voix et des récits... Aboutis ou ébauchés, créés ou en cours de

construction, à l'approche de l'hiver, les conteurs nous embarquent sur leurs nouveaux terrains de prédilection.

[Voir le programme des événements sur le site de la Maison du Conte](#)

## MUSIQUE

### LES CAFÉS-CONSERVATOIRES DU HALL DE LA CHANSON

Rendez-vous réguliers (le 3ème vendredi de chaque mois), les [Cafés-conservatoires](#) s'apparentent à un cabaret où de jeunes talents des conservatoires nationaux supérieurs (art dramatique et musique) revisitent des répertoires de chansons, guidés par les artistes du Hall de la chanson.

Jouant avec le nom de la tradition du « Café-Concert » dont l'âge d'or se situe entre 1860 et 1914, ces Cafés-conservatoires bien d'aujourd'hui renouent aussi avec une autre époque (les années 1920 et 1930) : celle du « Bœuf-sur-le-Toit », cabaret qui réunissait culture savante et culture populaire, et qui a donné au monde de la musique l'expression "faire un bœuf".

Ces rendez-vous mensuels donnés au public du Hall de la chanson se présenteront sous la forme de spectacles légers, dans une configuration "cabaret", avec boissons et collations.

Prochain rendez-vous :

- vendredi 18 décembre : [Piaf en noir et blues #2](#)

### ECHANGES MUSICAUX INTERNATIONAUX – TÉMOIGNAGE

« [Jazz Bond Association](#) » est une association qui a développé un programme d'actions culturelles solidaires : ateliers de musique, formation des professeurs aux méthodes pédagogiques musicales, création d'une musicothèque et d'un instrumentarium etc. Elle a pour mission, lors d'échanges musicaux internationaux, d'amener la musique là où il y en a peu.

A la suite de l'invitation de l'ONG « AAZ une école au Zanskar », « Jazz Bond Association » est intervenue en août dernier dans une école à Pibiting au Zanskar (Inde du Nord, 3900m sur la Chaîne de l'Himalaya).

Elle organise un concert-projection-débat le samedi 5 décembre :

à l'Auditorium Maurice Ravel  
62 avenue Georges Clémenceau  
Le Perreux-sur-Marne

La projection sera l'occasion de découvrir le documentaire, d'une durée de 20 minutes, «Trois musiciens au bout du Monde », tourné lors de l'intervention. Suite à la projection du documentaire, un échange sur les éléments présents dans la vidéo un débat sera

proposé.

Jazz Bond Association propose également des interventions dans les écoles, collèges ou lycées autour de la projection de ce documentaire et des questions qu'il pose : « L'école en Inde », « Histoire des « Peuples d'Himalaya », « Les minorités ethniques et tribales au Zanskar », « La culture musicale en Inde », « Monter un projet musical au bout du monde », « échanges entre écoles » etc.

Cette liste est non exhaustive. Il est possible de réfléchir à une thématique en lien avec un projet pédagogique, une notion du programme scolaire...

**Pour tout contact :**  
**JAZZ BOND ASSOCIATION**  
 215 avenue Pierre Brossolette - 94170 LE PERREUX SUR MARNE  
 01 43 24 08 41 / [jazzbondassociation@wanadoo.fr](mailto:jazzbondassociation@wanadoo.fr)

## PATRIMOINE ET ARCHIVES

**BABCOCK & WILCOX, WORTHINGTON : DEUX USINES EN SEINE-SAINT-DENIS**  
 jusqu'au 18 décembre

Visites commentées aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, le mardi 13 octobre à 15h, le jeudi 5 novembre à 15h, le mercredi 9 décembre à 15h.

Parmi les documents photographiques arrivés récemment aux Archives départementales figurent deux fonds de plaques de verre réalisés entre 1900 et 1936, concernant deux usines installées en Seine-Saint-Denis.

Babcock & Wilcox, entreprise d'origine américaine, fabriquait des chaudières industrielles ; installée en 1898 à La Courneuve près de la voie de chemin de fer, l'usine ne cesse d'étendre son emprise et atteint son apogée au milieu des années 1960. Probablement prises par le directeur de l'usine, les photographies mêlent des images de la première usine et du personnel ainsi que des clichés plus intimes, représentatifs de la vie d'une famille bourgeoise du début du XXe siècle.

La société française des pompes Worthington, également d'origine américaine, s'installe au Bourget vers 1900 et ferme ses portes en 1983. Elle produit différents types de pompes équipant notamment des locomotives. Les plaques de verre, réalisées pour les besoins d'un catalogue de produits industriels, nous font découvrir l'usine, ses machines et ses productions ainsi que les différentes étapes de la réalisation du catalogue.

**Renseignements :**  
**01 43 93 97 00**

**aux ARCHIVES DÉPARTEMENTALES**  
**54 (ex 18) avenue du président Salvador-Allende - 93000 BOBIGNY**

## SCIENCES

**« VOYAGE AU CŒUR DE LA MATIÈRE, SOURCE DE LUMIÈRE : DE L'INCANDESCENCE AUX DIVERSES LUMINESCENCES »**

le lundi 7 décembre à 18h30

Conférence à l'Espace Pierre-Gilles de Gennes avec Bernard Valeur (CNAM) et Jonathan Piard (ENS Cachan)

Entrée libre et gratuite.

[Plus d'informations](#)

**Amphithéâtre Langevin de l'ESPCI PARISTECH**  
 10 Rue Vauquelin, 75005 PARIS

**« LES MÉCANOS DE LA GÉNÉRALE : EINSTEIN, 100 ANS DE RELATIVITÉ GÉNÉRALE »**

Un cycle de conférences sur Einstein à la BnF.

Dernière rencontre :

mardi 8 décembre de 18h à 20h

[La relativité générale aujourd'hui, demain et après-demain](#), par Thibault Damour, Institut des hautes études scientifiques.

Entrée libre.

**BnF site François-Mitterrand – Petit auditorium**  
 Quai François-Mauriac - 75013 PARIS

**”DANS LES MAILLES DU FILET”**

le mercredi 16 décembre de 14h30 à 16h

Le musée national de la Marine à Paris invite à la des visites commentées gratuites de cette exposition qui nous entraîne sur les pas des pêcheurs de morue, dans les eaux de Terre-Neuve, du Labrador, de l'Islande et du Groenland, du XVe au XXe siècle.

[Pour en savoir plus](#)

**Pour s'inscrire :**  
**01 53 65 69 53 / [reservation@musee-marine.fr](mailto:reservation@musee-marine.fr)**

## VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement  
aux projets d'éducation artistique et culturelle

### INTERDOMAINE

#### EDUC'ARTE, LA NOUVELLE OFFRE D'ARTE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS

**Educ'ARTE** est un outil pédagogique proposé par la chaîne de télévision ARTE pour permettre l'accès numérique à la culture aux enseignants et à leurs élèves. Il donne accès à un site de vidéo à la demande par abonnement spécialement conçu pour les classes, ainsi qu'à des fonctionnalités pédagogiques innovantes (navigation par recommandations, outil d'annotation multimédia et de partage des vidéos (à partir d'avril 2016).

500 œuvres intégrales en versions française et allemande issues du meilleur du catalogue de la chaîne culturelle et européenne, un catalogue riche et renouvelé régulièrement, des droits négociés pour tous les usages pédagogiques, un accès au service multi-supports et en mobilité, des outils numériques innovants...

Contact : [educarte@artefrance.fr](mailto:educarte@artefrance.fr)

#### ÉDUTHÈQUE : UNE OFFRE DU SERVICE PUBLIC DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

Ce portail s'adresse à tous les enseignants du premier et du second degré et leurs élèves. Il rassemble des ressources pédagogiques structurées avec de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique.

La création d'un service public du numérique éducatif a été prévue par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013. Il a pour objectif le déploiement de services et de contenus numériques de qualité, au service de la communauté éducative. Ce portail poursuit cet objectif, il donne une plus grande visibilité à l'offre de ressources conçue avec ses partenaires et permet des usages pédagogiques pluri ou transdisciplinaires.

Grâce à une authentification unique, les enseignants accèdent à une page dédiée sur les sites des partenaires. Ils peuvent ainsi consulter les ressources en ligne, les télécharger pour partie et les exploiter dans un cadre pédagogique selon les Conditions Générales d'Utilisation (C.G.U.) qui permettent de les utiliser dans leur intégralité, quelle que soit leur nature (texte, partition musicale, son, vidéo...).

Retrouvez-y les ressources de nos partenaires, notamment la BnF, le Centre Pompidou, le Louvre, la RMN, la Philharmonie de Paris... et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, qui vient d'ouvrir sa plateforme cet automne.

## DE L'INTERDISCIPLINARITÉ SCOLAIRE À L'INTERDISCIPLINARITÉ DANS LA FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

Sur le site Persée, [un article extrait de la Revue française de pédagogie](#) : bien qu'il date de 1998, il reste très éclairant sur ce principe au cœur de notre actualité : « Du point de vue interdisciplinaire, les disciplines, plutôt que d'être appréhendées comme des freins ou des obstacles et, éventuellement, d'être expulsées de tout cadre théorique de référence, peuvent être saisies et traitées en tant qu'apports indispensables dans un processus de formation. » Du grain à moudre !

### ARTS VISUELS

#### LES ŒUVRES DES MUSÉES EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

**Images d'art**, photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clefs, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

*Images d'Art* vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Education Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

#### LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR LE NOUVEAU SITE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Une [nouvelle version du site web du musée du quai Branly](#) est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet « [Apprendre](#) » de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « [Si vous êtes... Enseignant ou animateur](#) » vous accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

## LE SITE PÉDAGOGIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE MET EN LUMIÈRE ANSELM KIEFER : L'ALCHIMIE DU LIVRE

Cette exposition (jusqu'au 7 février 2016) spécialement créée pour la BnF, révèle le cheminement de la pensée d'Anselm Kiefer et, au cœur de son processus artistique, le livre. Elle met en évidence à quel point l'écrit est au centre de son œuvre et comment les références littéraires, philosophiques et historiques irriguent son art.

Pour connaître les visites ateliers proposées sur cette exposition et celles de l'automne (« Graphisme contemporain et Engagement », « Images du Grand Siècle : l'estampe française au temps de Louis XIV »), mais aussi les documents pédagogiques et les colloques, [rendez-vous sur le site pédagogique](#).

## RESSOURCES CONTEMPORAINES DU DOMAINE PUBLIC : LE RECENSEMENT PÉDAGOGIQUE DU CNAP

[Videomuseum](#) est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de recenser et de mieux diffuser leur patrimoine muséographique. Ils représentent aujourd'hui près de 50 collections françaises. De nouveaux organismes rejoignent chaque année ce réseau qui cherche aussi à s'étendre à d'autres pays.

Pour mieux connaître le patrimoine local dans chaque district, la base de données du CNAP offre un accès direct aux études et aux œuvres issues de la commande publique artistique de l'État depuis 1983. La base en ligne rend compte du processus créatif dans sa durée. Elle montre la diversité des œuvres qui s'inscrivent dans le cadre de cette procédure qui couvre tous les domaines de la création. Elle est mise à jour régulièrement et vise à l'exhaustivité : versement de nouvelles notices et de nouvelles images, enrichissement des données.

La base de données du CNAP présente aussi presque trente ans d'acquisition d'œuvres ayant rejoint le Fonds national d'art contemporain entre 1981 et 2012. Elle constitue une exceptionnelle source de connaissance ouverte à tous : artistes, professionnels, ou encore amateurs. Cette sélection documentaire compte 5 385 artistes et 20 775 œuvres et s'enrichit chaque année. Le CNAP a comme objectif de mettre en ligne l'ensemble de la collection de l'État pour [un accès direct et documenté à des milliers d'œuvres](#).

## CINÉMA

### [UPOPI \(UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES\)](#)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

## DANSE

### UN OUTIL DE TRAVAIL EN DANSE...

... la [web tv « le quotidien des Plateaux »](#) de la Briqueterie.

## DESIGN

### LES COLLECTIONS DESIGN EN ACCÈS VIRTUEL

Les quatre grandes collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XXe siècle à nos jours – les Arts Décoratifs, le Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain, le Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle (Mnam/Cci) et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole – se sont regroupées autour de l'association Videomuseum, pour construire ensemble une base commune et en offrir un accès libre sur Internet. Cette [nouvelle édition du portail en ligne](#) est réalisée dans le cadre de la Politique nationale du design (lancée en 2013, conjointement avec le ministère chargé de l'industrie) dont l'objectif est qu'une véritable « culture du design » s'instaure en France.

Le moteur de recherche permet de naviguer à travers des milliers d'objets et mobiliers, selon la provenance, l'artiste, la date, le type d'œuvres, les conditions d'acquisitions. Dans les ressources, de nombreux dossiers d'exposition sont disponibles, comme « le dessin du design », « Liberty, Equality, Fraternity », « Histoires des formes de demain », « Transparences »,...

### CONNAÎTRE ET PRATIQUER LE DESIGN GRAPHIQUE AU COLLÈGE : LE KIT PÉDAGOGIQUE DU CNAP

Le kit pédagogique « Série graphique - Connaître et pratiquer le design graphique au collège », à destination des enseignants, propose aux professeurs en collège de sensibiliser leurs élèves aux créations de design graphique afin de mieux les

accompagner dans leur compréhension du monde qui les entoure mais également dans leurs travaux scolaires quotidiens.

Ce kit est réalisé par le Centre national des arts plastiques et le réseau Canopé, avec la collaboration de professionnels de la pédagogie et de designers graphiques. Il permet aux enseignants de faire découvrir à leurs élèves l'influence du design graphique sur leur environnement visuel et leur propose une sensibilisation à la typographie, à la mise en page ou aux relations sémantiques entre mots et images.

Le kit est conçu en deux parties : d'une part, un livret à l'usage des enseignants qui y trouvent des ressources historiques et pédagogiques pour mener à bien le travail avec leurs élèves ; d'autre part, des affiches thématiques (au nombre de cinq, format : 83 x 59 cm) destinées à être présentées au mur dans les classes. Les thèmes abordés par les affiches sont les suivants : typographie, couleur, visualisation de données, image et mise en page.

Le kit est édité à 7 500 exemplaires et sera diffusé gratuitement aux enseignants sur simple demande faite sur le site Internet de Canopé à compter du 15 juin 2015 (la demande devra être accompagnée du Numen).

Le kit est également proposé à [tous en version téléchargeable, en cliquant ICI !](#)

## CINÉMA

### CINÉ-JEU : UN ESPACE LUDIQUE INTERACTIF À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

## ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

### LE PARLEMENT SENSIBLE... LECTURES SUR FRANCE CULTURE

Dans le cadre de sa semaine spéciale COP 21, jusqu'au 4 décembre entre 11h50 et 12h (puis en réécoute illimitée en podcast) dans la rubrique "[La vie moderne](#)", France Culture ouvre son antenne à cinq écrivains du Parlement sensible : Geneviève Brisac, Eric Chevillard, Agnès Desarthe, Marie Desplechin et Boualem Sansal qui diront leur engagement pour le climat en lisant un discours inédit sur le réchauffement climatique.

Trente écrivains avaient répondu à l'appel de la Maison des écrivains et de la littérature pour apporter une réponse concrète à l'apport de la littérature dans la mobilisation générale face au réchauffement climatique.

Réunis dans le recueil *Du souffle dans les mots* : 30 écrivains s'engagent pour le climat (éditions Arthaud), ces textes auraient dû être lus à l'Assemblée nationale le 14

novembre dernier dans le cadre du "Parlement sensible" qui "[visait] à porter plus haut dans les consciences, sensiblement, par la voie de la littérature, l'urgence d'agir face aux menaces que représente le réchauffement climatique pour l'humanité".

L'événement avait dû être annulé à la suite des attentats qui avaient frappé Paris et Saint-Denis la veille.

### A L'ISSUE DU 6<sup>ÈME</sup> COLLOQUE DU RENDEZ-VOUS DES LETTRES DE LA BNF...

... consacré aux « Métamorphoses du récit à l'heure du numérique : récit et valeurs, valeurs de la fiction », [consultez la très riche brochure éditée pour l'occasion](#), où vous trouverez de nombreuses fiches pédagogiques construites à partir des d'expériences conduites par les enseignants eux-mêmes avec des outils numériques, ainsi que l'accès aux dossiers pédagogiques de la BnF sur internet et de nombreux liens et références de sites utiles en rapport avec cet enjeu essentiel au renouvellement de l'enseignement des Lettres.

## MUSIQUE

### PHILHARMONIE LIVE

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

### FAITES VOS SONS, FAITES DE LA MUSIQUE !

[MusineKit](#), est un ensemble logiciel dédié à la pratique de la musique et des arts sonores.

Largement utilisé et testé lors des stages de la DAAC l'an passé, MusineKit est maintenant disponible gratuitement en ligne.

MusineKit est conçu pour proposer une pratique musicale à chacun d'entre nous : enfants, adultes, enseignants et pédagogues. Il permet de jouer de manière autonome, mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

Pour les enseignants, MusineKit présente des contenus pédagogiques innovants destinés à la découverte de l'audio numérique, en intégrant la possibilité d'utiliser ses propres banques de son. Le logiciel permet aussi de générer des gestes musicaux à partir des technologies de notre quotidien, et s'adapte de manière extrêmement réactive aux nouvelles interfaces comme le Leap motion, les joysticks, tablettes et écrans tactiles, Zil, etc.

MusineKit est le fruit de la rencontre entre Sensomusic et [la Muse en Circuit](#), Centre national de création musicale. La Muse en Circuit possède une longue expertise de la création audio numérique et des pratiques de transmission des musiques de création. Son travail pédagogique s'est toujours appuyé sur des technologies grand public et sur des outils destinés au spectacle vivant.

Pour toute information  
LA MUSE EN CIRCUIT : 01 43 78 80 80

Cédric GOVAÈRE : professeur-relais du rectorat de Créteil à la Muse en circuit  
[cedric.govaere@alamuse.com](mailto:cedric.govaere@alamuse.com)

Sébastien BÉRANGER, responsable de la pédagogie à la Muse en Circuit  
[Sebastien.beranger@alamuse.com](mailto:Sebastien.beranger@alamuse.com)

## LE TEMPS DE LE DIRE - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher ... Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX<sup>e</sup> présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

[Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain](#)

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

## SCIENCES

### LA COP 21 DANS L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

De nombreux sites et structures proposent des ressources, des conférences, des films qui peuvent permettre d'aborder les enjeux de la COP 21 avec les élèves.

- Sites institutionnels :

[Site SVT de l'académie de Créteil](#)

[Site EDD de l'académie de Créteil](#)

[Site ministériel](#)

- [Art et COP 21](#) :

Voir en particulier l'évènement proposé par le [Palais de de Tokyo](#)...

... et à la Maison des Arts de Créteil, dans le cadre du dispositif "Tu fais quoi pour ta planète?", [Ma ville demain](#) présente quelques 40 peintures et collages des enfants de Créteil lors d'ateliers proposés par les ALSH maternelles et élémentaires.

- Structures scientifiques (liste non exhaustive) :

[CNRS le journal pour des éléments de réflexion](#)

[Muséum d'histoire naturelle : des articles, des films, des conférences](#)

[Espace Pierre-Gilles de Gennes : des conférences filmées](#)

L'Institut de recherche pour le développement (IRD) propose « [Climat sous surveillance](#) », une plateforme interactive avec des films et des vidéos et possibilité de poser des questions aux chercheurs.

Universcience / Cité des sciences : conférence le [mercredi 9 décembre](#) à 19h salle G Berger : « Climat : éléphants et grands singes, ça chauffe pour eux ! » ; voir aussi l'exposition-dossier extraite de « [Climat, l'expo à 360°](#) », exposition présentée à la Cité des sciences et de l'industrie qui propose une analyse approfondie sur le dérèglement climatique. Un ensemble de manifestations au Palais de la découverte et à la Cité des sciences et de l'industrie, de ressources documentaires en ligne contribueront à développer l'information en directe sur cette problématique pour les ressources.

## THÉÂTRE

### MOOC CONSACRÉ AU THÉÂTRE CLASSIQUE

Sorbonne Universités a ouvert sur la plateforme [edX](#) un MOOC, cours en ligne gratuit, en sciences humaines réalisé par l'Université Paris-Sorbonne.

Préfigurant une offre de cours en ligne portée par la Comue, [ce premier MOOC](#) propose une introduction au théâtre classique français par le professeur Georges Forestier de Paris-Sorbonne.

Description : « À la découverte du théâtre classique », réalisé par les équipes de Paris-Sorbonne, invite le public à se familiariser avec le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle et les chefs-d'œuvre de Molière, Corneille et Racine. Le public aura ainsi l'occasion de découvrir l'histoire du théâtre classique, ses caractéristiques, d'en découvrir les principales règles et les tensions créatrices qui en fondent l'originalité. Au travers des nombreux extraits vidéos et activités proposées, ce Mooc permet une plongée au cœur de l'atelier créateur du dramaturge.

## CONTACTS

---

<b>DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE</b>	<b>Jean-Jacques PAYSANT</b> <a href="mailto:Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr">Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 61
<b>DÉLÉGUÉ ADJOINT</b>	<b>Alain JUSTEAU</b> <a href="mailto:alain.justeau@ac-creteil.fr">alain.justeau@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	<b>Sylvain BORY</b> <a href="mailto:Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr">Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 68
CINÉMA	<b>Gabrielle GROSCLAUDE</b> <a href="mailto:Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr">Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr</a>  Professeur-relais en appui : <b>Isabelle BOURDON</b> (Cinémathèque française)	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	<b>Stéphanie COUDURIER</b> <a href="mailto:Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr">Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	<b>Anne MOREAU</b> <a href="mailto:anne.moreau@ac-creteil.fr">anne.moreau@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	<b>Pascale TOVO</b> <a href="mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr">pascale.tovo@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 68 87
MUSIQUE	<b>Yves GUINCHAT</b> <a href="mailto:yves.guinchat@ac-creteil.fr">yves.guinchat@ac-creteil.fr</a>  Professeur-relais en appui : <b>Dominique LAUDET</b> (Dix Mois d'Ecole et d'Opéra))	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	<b>Dominique LEBRUN</b> <a href="mailto:dominique.lebrun@ac-creteil.fr">dominique.lebrun@ac-creteil.fr</a>  Professeur-relais en appui : <b>DAVID MITZINMACKER</b> (Musée de la Grande Guerre)	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	<b>Marielle VANNIER</b> <a href="mailto:maria.vannier@ac-creteil.fr">maria.vannier@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 69

### DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

**Arielle FORTAS** (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

### PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

**LE JEUDI 17 DÉCEMBRE 2015**

*La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à [pascale.tovo@ac-creteil.fr](mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr) vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.*

Pour vous abonner à la DVI, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à [ce.daac@ac-creteil.fr](mailto:ce.daac@ac-creteil.fr)