ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
PARCOURS CROISÉ
« SARAH MALDOROR »

PALAIS DE TOKYO

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD DE SAINT-DENIS

CINEWAX

VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS
NIVEAUX COLLÈGE / LYCÉE

OFFRE SPÉCIALE
SCOLAIRES
Collège – Lycée

Janvier - Mars 2022

PARCOURS CROISÉ « SARAH MALDOROR »

Le Palais de Tokyo, le Musée d'Art et d'Histoire Paul Éluard de Saint-Denis et l'association Cinewax ont imaginé ensemble pour les collégiens et lycéens d'Ile-de-France un parcours culturel et artistique passionnant et ambitieux autour de l'œuvre de Sarah Maldoror (1929-2020), réalisatrice française et figure de proue du cinéma africain.

Les expositions présentées conjointement au Palais de Tokyo et au Musée Paul Éluard constituent une opportunité inédite de se plonger dans l'univers engagé et poétique de l'artiste, et ce au travers de visites commentées et d'ateliers. Leur découverte pourra se poursuivre par des séances de visionnage/débat/atelier orchestrées par Cinewax autour du cinéma africain contemporain.

L'ensemble de l'offre, détaillée ci-après, est proposée gratuitement aux classes, que celles-ci optent pour une découverte des expositions ou pour un parcours complet incluant l'intervention en classe de Cinewax.

L'ensemble des équipes pédagogiques se tiennent à la disposition des enseignants intéressés afin de construire avec eux un parcours sur-mesure.

→ À la fois recherche poétique et outil de lutte, le cinéma de Sarah Maldoror doit être regardé à l'aune de courants de pensées qui ont rythmé le XX^e^ siècle – et trouvent de nouveaux échos aujourd'hui – tels que le Surréalisme, la Négritude, le Panafricanisme et le Communisme. Une des constances de son œuvre est l'antiracisme, qu'elle déploie à l'image par un travail d'écriture, de cadrage et de montage, dirigeant son regard sur l'absurdité des discours sur lesquels se fondent le racisme (*Un Dessert pour Constance*, 1979), mais aussi et beaucoup par l'emploi du portrait, à la fois d'artistes et poètes noirs (de Léon Gontran-Damas à Toto Bissainthe ou Wifredo Lam), mais aussi de femmes noires travailleuses en France (filmées notamment pour l'émission de télévision *Mosaïques* dans les années 1980).

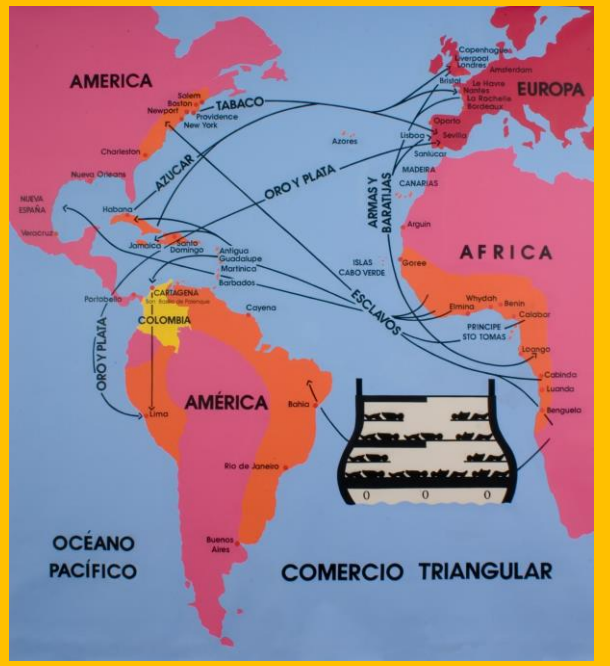
PALAIS DE TOKYO
« SARAH MALDOROR : CINÉMA TRICONTINENTAL »

Du 26 novembre 2021 au 20 mars 2022

« Sarah Maldoror : cinéma tricontinental » est la première exposition rétrospective consacrée à l'œuvre de Sarah Maldoror (1929-2020). Elle est l'occasion de faire découvrir l'œuvre cinématographique, mais aussi théâtrale, poétique et politique, d'une cinéaste à la production foisonnante, alternant fiction et documentaire, au service d'un cinéma révolutionnaire et décolonial, résolument anti-raciste et irrévérencieux.

Conçue comme un paysage de films qui superpose les histoires et les géographies, l'exposition revient sur les villes traversées par Sarah Maldoror – Paris, Moscou, Conakry, Alger, Fort-de-France ou Saint-Denis. Elle rend compte des dialogues que Sarah Maldoror a entretenu avec des figures intellectuelles, artistiques et politiques telles que Mario Pinto de Andrade, Aimé Césaire, Marguerite Duras, Jean Genet, Chris Marker ou William Klein, tout en créant de nouvelles conversations avec des artistes contemporain·e·s (Mathieu Kleyebe Abonnenc, Melvin Edwards, Ana Mercedes Hoyos, Kapwani Kiwanga, Maya Mihindou, Chloé Quenum, Maud Sulter et Anna Tje).

PALAIS DE TOKYO



PALAIS DE TOKYO
« SARAH MALDOROR : CINÉMA TRICONTINENTAL »

Du 26 novembre 2021 au 20 mars 2022

OFFRE EAC / VISITE ACTIVE
Les médiateurs culturels du Palais de Tokyo se rendront disponibles pour accueillir les classes désireuses de découvrir l'univers artistique de Sarah Maldoror.
Cette découverte prendra la forme d'une visite *active* où le partage d'expériences et de pensées sont au cœur du processus.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES
Découverte des formes esthétiques du militantisme à travers une sélection d'oeuvres
Exploration des liens et résonnances entre cinéma et art contemporain
Discussion autour de la représentation des minorités en art

INFOS PRATIQUES
ACCUEIL / RÉSERVATION (OBLIGATOIRE) : 01 81 97 35 92 reservation@palaisdetokyo.com
RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES : 01 47 23 90 79
TARIF : GRATUIT

PALAIS DE TOKYO

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD – SAINT-DENIS
« SARAH MALDOROR : UNE CINÉASTE DE POÉSIE ET DE LUTTES À SAINT-DENIS »

Du 26 novembre 2021 au 20 mars 2022

Cinéaste du panafricanisme, Sarah Maldoror traite à travers son œuvre des questions de lutte, d'indépendance, d'égalité des droits, de combat contre les préjugés, de frontières ou d'éthique. Après avoir travaillé à Alger, en Angola, en Martinique et à Moscou, elle s'installe à Saint-Denis où elle passera une grande partie de sa vie.

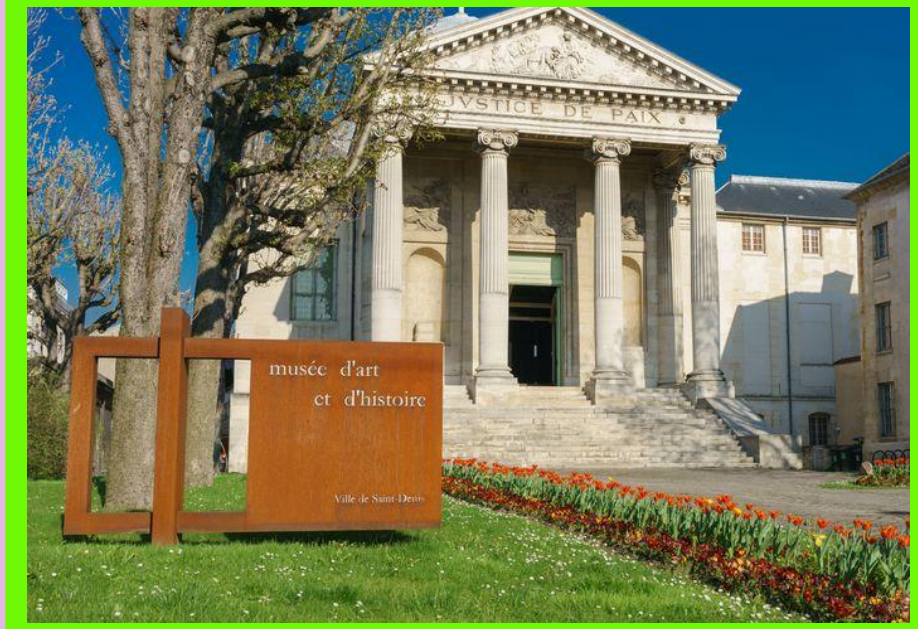
L'exposition visible au sein du musée d'art et d'histoire Paul Eluard de Saint-Denis présente deux œuvres filmées : le documentaire *Monangambeee*, sur le conflit armé en Angola, et un reportage sur la basilique de Saint-Denis. En regard de ces deux films sont également visibles des photographies d'Augusta Conchiglia, journaliste reporter qui documente le conflit armé entre les rebelles et les Portugais en Angola.

Ces objets sont exposés dans la salle attenante à la Commune de Paris 1871 - dont le musée possède un des fonds les plus importants - et où sont visibles notamment les photographies de Bruno Braquehais qui documentent le conflit armé parisien opposant versaillais et communards : l'occasion de parler de luttes et d'engagement à deux époques espacées d'un siècle.

MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE
PAUL ELUARD

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ÉLUARD – SAINT-DENIS
« SARAH MALDOROR : UNE CINÉASTE DE POÉSIE ET DE LUTTES À SAINT-DENIS »

Du 26 novembre 2021 au 20 mars 2022



OFFRE EAC / ATELIER

À l'issue de la visite, les élèves sont invités à choisir en petits groupes une idée pour laquelle ils souhaitent lutter/s'engager aujourd'hui (la défense de l'environnement, l'égalité femme-homme, le harcèlement scolaire, la défense des minorités, les questions LGBTQIA+...). À partir de cette idée et grâce à la mise à disposition d'accessoires et de matériel, ils réalisent une courte vidéo TikTok au sein des salles du musée afin de montrer leur engagement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Découvrir l'histoire de la photographie documentaire et du photojournaliste
S'interroger sur les formes anciennes et actuelles du militantisme
Aborder la question et l'histoire de l'engagement
Créer collectivement une image ou une vidéo représentant son engagement

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL / RÉSERVATION (OBLIGATOIRE) : 01 83 72 24 57 musee.accueil@ville-saint-denis.fr
RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES : 01 83 72 24 67
TARIF : GRATUIT

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD

PÉRI FÉERIES 2028 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA CULTURE

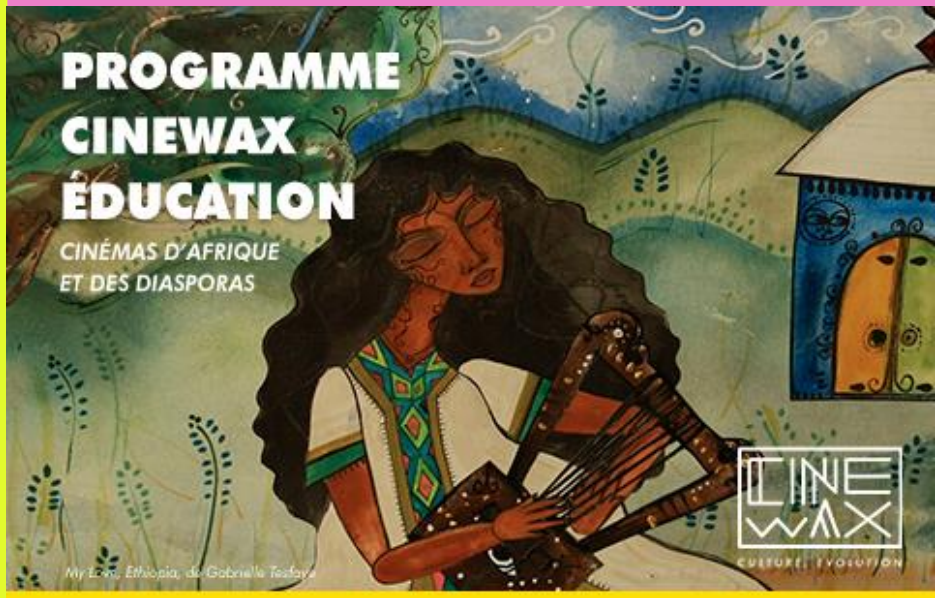
CINEWAX

L'association Cinewax fait la promotion des cultures africaines par le cinéma depuis 2015. Sa mission est de promouvoir les histoires **d'Afrique et de ses diasporas** dans le monde.

L'image est le miroir de notre société, et avec le cinéma, nous pouvons montrer la diversité et la richesse de l'Afrique, et transmettre aux générations futures ce patrimoine culturel.

Cinewax a déjà montré plus de 200 films. Ses actions sont nombreuses: critique de films, programmation culturelle et événements, plateforme disponible dans le monde entier, et récemment, *Cinewax Éducation*, un programme d'éducation à l'image.

Le Catalogue du Programme *Cinewax Education* est un catalogue de films africains et de sa diaspora, adapté au corps enseignant et aux élèves. Cinewax, c'est plus de 25 films classés en 11 thématiques et répartis par niveaux.



CINE WAX
CULTURE, EVOLUTION

CINEWAX

OFFRE EAC

Cinewax propose des modules en classe de **3 x 2H.** Leur bon déroulé est suivi par un intervenant. Adapté aux élèves de 6 à 18 ans selon le choix du film.

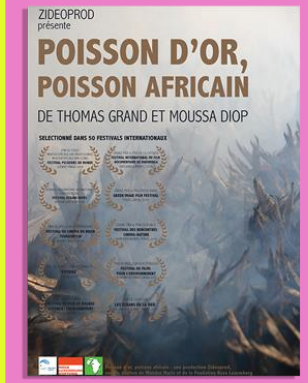
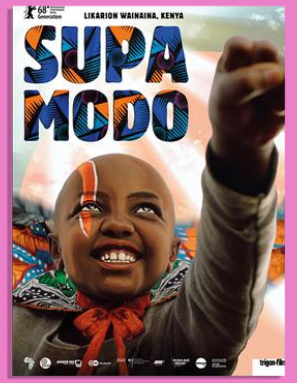
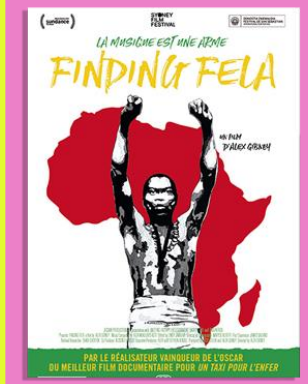
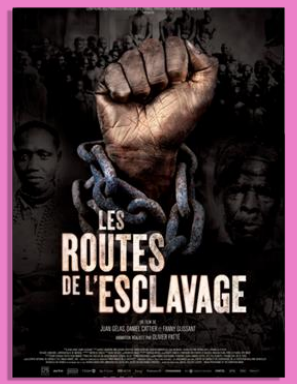
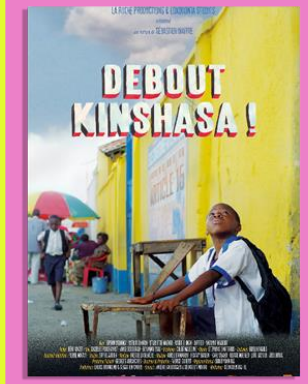
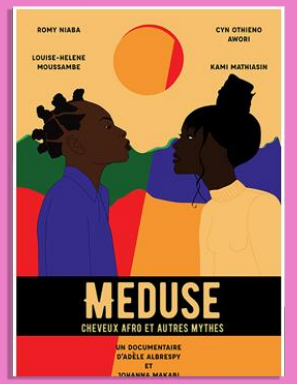
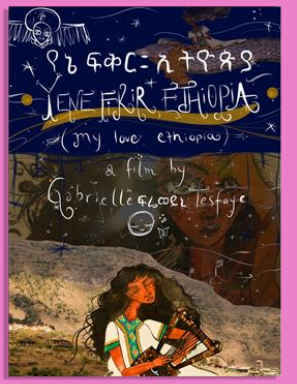
OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser le public scolaire aux cultures africaines, aux questions de racisme, de discrimination, d'ouverture aux autres et d'inclusion, et rendre accessible les métiers du cinéma.

STRUCTURE DES MODULES (6H)

Séance 1 : Projection du film, débat en classe et déroulé des activités de la fiche pédagogique. Durée : 2h
Séance 2 : Atelier cinéma collectif/individuel (initiation au documentaire, création de scénario, critique, etc.). Durée : 2h
Séance 3 : Visionnage ou lecture des travaux d'atelier et commentaires. Durée : 2h

INFOS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

catalogue@cinewax.org
À propos : https://www.cinewax.org/cinewax-education