



**(UN PROJET CRÉÉ POUR LES LYCÉENS -
FORMAT ADAPTABLE POUR LES COLLÉGIENS)**

Un dispositif d'éducation culturelle et artistique d'une journée est proposé à 150 élèves d'un même établissement, une immersion totale dans l'univers de la chanson française, du Moyen Âge à nos jours, à travers conférences chantées, concerts, documents numériques et, sur demande, pratiques artistiques.

Baignés dans l'univers du Hall de la chanson, les élèves abordent l'histoire des musiques populaires, leurs processus de création, les liens entre musique populaire et histoire, les relations entre littérature, musique et chanson.

Les élèves découvrent aussi les métiers du spectacle vivant. Ils participent activement aux échanges et débats, en bord de scène, avec les artistes et intervenants et avec l'équipe technique et administrative du Hall de la chanson.

(PRÉSENTATION DU HALL DE LA CHANSON, LE PORTEUR DU PROJET)

Le Hall de la chanson, premier et unique centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles, a été fondé il y a 25 ans par Serge Hureau. Il a d'abord agi à travers ses productions multimédias.

Depuis 2013, il vous reçoit dans le théâtre que le ministère de la Culture lui a confié au cœur du Parc de la Villette.

Aujourd'hui, le Hall de la chanson, c'est :

De nombreuses **créations de spectacles et concerts** de revisite de tous les répertoires de la « chanson », en partenariat avec divers établissements : BnF, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, La Villette, notamment.

Un **laboratoire du patrimoine** formant d'une part les artistes (interprètes-chanteurs et musiciens) à réinterpréter les différents répertoires de la chanson, mais aussi les enseignants de l'éducation nationale (histoire-géo, éducation musicale, français).

Un centre organisant de nombreuses **actions d'éducation artistique et culturelle** notamment en direction des collégiens et lycéens d'Ile-de-France, mais aussi de toute la France.

Un site internet www.lehall.com qui se propose comme un véritable musée multimédia de la chanson.

Venez découvrir toutes nos actions !

Spectacles et concerts, Cafés chantants (vous chantez en groupe),

Cafés-conservatoires, Labo2 (atelier adultes),

Conférences chantées, Journées et Universités chantées...

Il est subventionné par le ministère de la Culture et la Sacem et aidé par l'établissement public de La Villette. Et pour cette Journée d'immersion, il reçoit le soutien de la région Île-de-France.



Le Hall de la chanson / Photo Pascal Lafay

(ORGANISATION DE LA JOURNÉE D'IMMERSION)

Où et quand se déroule la Journée d'immersion ?

La Journée d'immersion se déroule au théâtre du Hall de la chanson, au cœur du Parc de La Villette, juste derrière la Grande halle, **211 avenue Jean Jaurès Paris 19^e**, métro 5 et tramway 3 (Porte de Pantin).

La date est au libre choix des équipes pédagogiques, **entre le 1^{er} octobre 2018 et le 14 juin 2019**, dans la limite des disponibilités du théâtre.

Cette journée débute à 9 h15 et se clôt à 16h50 (horaires modifiables en fonction des impératifs de transports).

Qu'est-ce qui est proposé aux élèves ?

1. Trois conférences chantées : les thématiques proposées et leur nombre peuvent être modifiés pour des raisons pédagogiques en concertation avec les enseignants. Il vous est possible de nous proposer un thème que vous souhaiteriez aborder avec vos élèves.
2. Un atelier artistique d'interprétation de chanson en groupe.
3. Des rencontres avec les artistes, techniciens et personnels administratifs du théâtre.
4. Table-ronde et débat autour des thématiques abordées lors de la journée.
5. Une présentation de ressources en ligne.

Comment nous contacter ?

Olivier Hussenet
Artiste permanent, responsable
créations, pédagogie, médiation
ohussenet@lehall.com

Ivain Dufaux
Professeur relais au Hall de la chanson
pour l'académie de Créteil
ivain.dufaux@ac-creteil.fr

(INTERVENANTS DE LA JOURNÉE)

**Artistes du Hall : Serge HUREAU et/ou
Olivier HUSSENET**

**1 conférencier (universitaire,
journaliste ou auteur)**

Éventuellement : un médiateur du Hall

**Jeunes comédiens et chanteurs issus du
Conservatoire national supérieur d'art
dramatique de Paris**

**Musiciens liés au Hall, issus du
Conservatoire national supérieur de
musique et de danse de Paris**

(DÉROULEMENT-TYPE D'UNE **JOURNÉE D'IMMERSION CHANSON**)

Entre 125 et 150 élèves d'un même établissement + 10-14 professeurs/accompagnateurs.

9h15	Arrivée/accueil	Inspection des sacs ; tampon sur les poignets (pour permettre l'accès à la salle après les pauses) ; exposition des règles et consignes de sécurité du lieu.	par l'équipe du Hall de la chanson	00:15
9h30	Accueil	Présentation Hall et sa mission (valorisation des répertoires patrimoniaux de la chanson et des musiques actuelles) / Présentation journée	par Serge Hureau (directeur du Hall de la chanson)	00:15
9h45	Conférence chantée	Panorama de la chanson en France - 1 : Du Moyen Âge à la Révolution française	par Olivier Hussenet (artiste permanent au Hall), un ou plusieurs jeune(s) chanteur(s) / un (ou une) jeune musicien (piano, guitare ou accordéon)	01:00
10h45	mini-pause			
10h55	Conférence chantée	Panorama de la chanson en France - 2 : XIX ^e et XX ^e siècle	par Olivier Hussenet, un ou plusieurs jeune(s) chanteur(s) / un (ou une) jeune musicien	01:00
11h55	Présentation ressources en ligne	Présentation de ressources en ligne : site LeHall-EducNat "On ne connaît pas la chanson" <u>ou</u> site "On chantait quand même" <u>ou</u> "Actes en ligne" d'un colloque-université de la chanson	par Serge Hureau ou Olivier Hussenet	00:20
12h15	PAUSE PIQUE-NIQUE (en extérieur ou abrités)		(Chaque élève et chaque accompagnateur aura prévu son panier pique-nique !)	
13h15	Moment d'échanges	Questions-réponses entre les élèves et les intervenants sur le patrimoine de la chanson, la conférence-chantée de la matinée, etc.	Les artistes de la matinée, et éventuellement Serge Hureau	00:30
13h45	Découverte des métiers du spectacle vivant	Brève présentation et questions-réponses : artistes, techniciens, personnel administratif	un membre de chaque corps de métier de l'équipe du Hall	00:30
14h15	Pratique chant choral (Musique)	Apprentissage et interprétation d'une chanson entendue dans l'une ou l'autre des conférences-chantées de la journée, accompagnée par les musiciens.	Chef de chœur : Olivier Hussenet / musicien : pianiste ou guitariste.	00:40
14h55	mini-pause			
15h05	Conférence-chantée orientée (en concertation avec les enseignants)	Thématique choisie en amont avec l'équipe pédagogique de l'établissement (Les guerres en chanson / Féminin-masculin / Les chansons : mémoire de la Shoah / Chanson et poésie / Chansons et cinéma / Barbara & Anne Sylvestre : deux « femmes qui chantent » / etc.)	par un conférencier-médiateur, un ou plusieurs jeune(s) chanteur(s) et un (ou une) jeune musicien	01:00
16h05	PAUSE GOÛTER		(offert par le Hall de la chanson)	
16h20	Bilan	Table-ronde et débat avec les élèves et les professeurs : qu'est-ce qu'une chanson ? qu'est-ce qu'arranger une chanson ? notions de mélodie, d'harmonie, d'analyse dramaturgique, d'instrumentation, de prosodie, d'interprétation.	Tous les intervenants de la journée	00:30
16h50	FIN DE LA JOURNÉE IMMERSION			
Soir	Possibilité d'assister au spectacle musical	Proposé en plus de la journée : tarifs préférentiels pour les élèves et leurs parents.	Spectacle dans la programmation du Hall	01:00

(OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES)

Chers Lycéens invités à cette « Journée d'immersion chanson »,

Nous souhaitons vous faire **découvrir** un répertoire de chansons que vous connaissez sans doute peu. Il nous semble important de vous offrir des outils culturels permettant de **dépasser les frontières** artificielles entre les époques, les styles, les genres... Pour vous permettre de comprendre les lignages, les influences multiples et croisées, les contextes géographiques et historiques de ce vaste continent que constitue le riche répertoire des chansons.

Votre venue au Hall de la chanson et la rencontre avec les artistes peuvent être aussi un moment de découverte de la **réalité du métier d'artiste** (chanteur, musicien, comédien, metteur en scène), souvent très différente de ce qu'on imagine. Les notions de travail, d'efforts, de dépassement des difficultés, de perfectionnisme, peuvent être abordées de manière concrète et originale. Vous pourrez aussi dialoguer avec des professionnels d'**autres métiers** de ce théâtre consacré à la chanson : technicien, administrateur, directeur, médiateur, etc.

En outre, ce projet s'inscrit dans les programmes d'histoire-géographie, de lettres, d'éducation musicale et d'histoire des arts. Par exemple, ce dispositif aborde des points du programme de Lettres pour les classes de secondes et de premières (« poésie du XIX^e et du XX^e siècle » et « écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours »). Les journées d'immersion peuvent être aussi utiles dans les lycées professionnels. Les contenus scolaires sont présentés de manière vivante, concrète et ludique. Le centre national du patrimoine de la chanson met à votre disposition une équipe d'artistes et de professeurs passionnée et généreuse.

Nous vous souhaitons une très belle journée d'immersion dans l'univers méconnu et surprenant des trésors de la chanson de tous les temps...

L'équipe de votre Journée d'immersion chanson,

Le Hall de la chanson – centre national du patrimoine de la chanson

www.lehall.com