

# PROPOSITIONS EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS ET DES ÉQUIPES ÉDUCATIVES

Le Jeu de Paume conçoit des éléments de documentation, d'analyse et de questionnement autour des images et des arts visuels, de l'invention de la photographie aux différents formats actuels (images fixes, images en mouvement et images en réseau). Les actions et les ressources proposées sont conçues dans la perspective d'un engagement à long terme dans le domaine de l'histoire des arts et de l'éducation aux images.

Les « rencontres enseignants », les « dossiers documentaires » et les « formations spécifiques » sont réalisés pour toutes les expositions durant les périodes scolaires, et la formation continue « Images et arts visuels » est une spécificité du Jeu de Paume.

### RENCONTRES ENSEIGNANTS

Lors de chaque nouvelle session d'expositions au Jeu de Paume, les équipes pédagogiques et éducatives sont invitées à une visite commentée, dont l'objectif est d'envisager les axes de travail et de préparer ensemble la venue des classes ou des groupes au Jeu de Paume.

À cette occasion, le « dossier documentaire » de chaque exposition est présenté et transmis aux participants.

■ gratuit sur inscription

■ contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org

**mardi 6 novembre 2018, 18h30**

**■ visite des expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta »**

**mardi 19 février 2019, 18h30**

**■ visite des expositions « Luigi Ghirri » et « Florence Lazar »**

### DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Les « dossiers documentaires » se composent de trois parties :

- « Découvrir l'exposition », présentation des artistes, des images et des œuvres exposées ;
- « Approfondir l'exposition », développement et documentation de plusieurs axes thématiques ;
- « Pistes de travail », notions et questions conçues avec les professeurs-relais des rectorats.

Les dossiers sont disponibles sur demande ou téléchargeables sur le site Internet du Jeu de Paume.

### RESSOURCES EN LIGNE

Le site Internet du Jeu de Paume rassemble des pages d'information et des contenus sur les expositions, mais aussi sur l'ensemble de la programmation artistique et culturelle présente, passée ou à venir. Vous pouvez également retrouver dans les rubriques « Éducatif » et « Ressources », des enregistrements sonores de séances de formation, des séquences pédagogiques mises en ligne par les enseignants partenaires, les archives des « dossiers documentaires » autour des expositions, ainsi que l'espace « Échanges d'expériences » consacré à la présentation de travaux des classes.

[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Des portraits filmés et des parcours en images liés aux expositions, des entretiens et des rencontres, des publications et des portfolios figurent sur le magazine en ligne du Jeu de Paume :

<http://lemagazine.jeudepaume.org>

### FORMATIONS SPÉCIFIQUES

Le Jeu de Paume participe à la conception et à la réalisation de séances de formation, dans le cadre des ÉSPÉ (écoles supérieures du professorat et de l'éducation) et des PAF (plans académiques de formation) ou de stages disciplinaires, notamment pour les académies de Paris, Créteil et Versailles. Ces séances peuvent comprendre des présentations des expositions et des ressources, ainsi que des conférences théoriques thématiques.

Vous pouvez contacter le service éducatif pour concevoir un programme autour d'un sujet ou d'une question spécifique.

Dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (PÉAC), les propositions et les actions sont ouvertes à l'ensemble des enseignants, des équipes éducatives et des intervenants dans les établissements scolaires.

**Pour recevoir l'actualité des activités éducatives, inscrivez-vous à « la newsletter enseignants ».**

contact : paulineboucharlat@jeudepaume.org

## FORMATION CONTINUE

### «IMAGES ET ARTS VISUELS»

Cette formation propose aux enseignants de toutes les disciplines et aux équipes éducatives des séances transversales autour du statut des images dans notre société et de leur place dans les arts visuels. Les sessions de formation sont élaborées en lien avec la programmation du Jeu de Paume et développent des thématiques qui recouvrent l'histoire des représentations et la création contemporaine. Composé de six séances de trois heures le mercredi après-midi, de novembre 2018 à avril 2019, le programme s'organise en plusieurs temps qui associent conférences et visites des expositions, interventions et mises en perspective. L'ensemble de

cette formation est conçu et assuré par l'équipe du service éducatif du Jeu de Paume, ainsi que par des intervenants invités : artistes, historiens, théoriciens ou formateurs.

**voir programme page 8 >>**

### Inscriptions

La formation continue « Images et arts visuels » est accessible sur inscription directement auprès du service éducatif du Jeu de Paume. Les inscriptions concernent l'ensemble des six séances.

■ gratuit sur inscription

■ contact : 01 47 03 04 95

ou paulineboucharlat@jeudepaume.org



## programme de la formation continue « Images et arts visuels »

**mercredi 21 novembre 2018, 14h30-17h30**

### Projets documentaires et photographie sociale

#### Conférence et visite de l'exposition « Dorothea Lange »

Parce qu'elle résulte d'une opération d'enregistrement, la photographie s'est vu attribuer une valeur d'attestation et a été associée à la catégorie du document. Dans la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, de vastes commandes ou projets documentaires se développent en Europe et aux États-Unis. En privilégiant cet usage de la photographie, certains photographes pensent leurs images autant en fonction de leurs sujets que de leurs contextes et modalités de diffusion. Conférences et projections, tracts, affiches, livres et revues manifestent la volonté de s'adresser à un public large et de contribuer à la transformation de la société.

**mercredi 12 décembre 2018, 14h30-17h30**

### Corps et performances, entre esthétique et politique

#### Conférence et visite de l'exposition « Ana Mendieta »

##### Invitation : Elvan Zabunyan

Dès le milieu des années 1960, les performances, réalisées par les artistes dans leur atelier, dans la nature ou dans un cadre confidentiel, laissent des traces filmiques ou photographiques. Le présent de l'action s'historicise grâce à un enregistrement visuel où l'acte de création éphémère est pensé pour sa survie. Cette période est aussi celle où s'élaborent les pratiques et théories féministes qui choisissent le corps comme support matériel et conceptuel de l'engagement politique. De Cuba à New York, de rites afro-cubains à l'affirmation d'une radicalité artistique, Ana Mendieta inaugure alors un féminisme « de couleur » en contrant le racisme et le sexisme.

**mercredi 16 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 1)**

**mercredi 23 janvier 2019, 14h30-17h30 (groupe 2)**

### Prolongements en ligne sur la plateforme ERSILIA

#### En partenariat avec LE BAL

En lien avec les expositions « Dorothea Lange » et « Ana Mendieta » présentées au Jeu de Paume, les participants sont invités à explorer ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image conçue par LE BAL. Ils découvrent des parcours spécifiques construits en collaboration par les équipes du Jeu de Paume et du BAL, puis recherchent, sélectionnent, comparent, commentent et agencent des ressources (textes, vidéos, images ou liens hypertextes) dans le but de mettre en perspective les notions appréhendées au cours des séances précédentes. Autant de protocoles de travail à expérimenter et prolonger en classe avec les élèves.

**mercredi 13 février 2019, 14h30-17h30**

### « Couleur vivante » : le tournant photographique

#### Conférence et visite de l'exposition « Luigi Ghirri »

##### Invitation : Nathalie Boulouch

Les années 1960 et 1970 sont marquées par l'émergence de la couleur en photographie comme moyen d'expression artistique. Pour Allan Porter, « la nouvelle génération cherchait à fournir des documents sur son époque [...], cela devait être de la couleur vivante\* ». Luigi Ghirri est l'un des premiers représentants européens de ce phénomène qui s'impose depuis les États-Unis à un moment où la présence de la couleur dans les médias du cinéma, de la télévision, des magazines et des cartes postales amène les photographes à s'emparer de cette donnée quotidienne de leur expérience visuelle.

\* Allan Porter, « La seconde génération des photographes de la couleur », *Camera*, n° 7, juillet 1977

**mercredi 20 mars 2019, 14h30-17h30**

### Images, récits et espaces de paroles

#### Conférence et visite de l'exposition « Florence Lazar »

La possibilité technique d'enregistrer la voix de façon synchrone aux images, à la fin des années 1950, s'accompagne d'une question fondamentale : à qui donner la parole et comment la restituer ? Des démarches documentaires autour de l'écoute de ceux qui sont habituellement inaudibles dans l'espace public s'affirment. Le montage des matériaux visuels et sonores permet la mise en récit et sa transmission au spectateur. Dans les pratiques contemporaines, les installations vidéos confrontent plusieurs régimes narratifs tout en interrogeant les représentations et leurs scénographies.

**mercredi 10 avril 2019, 14h30-17h30**

### Portrait territoire

#### Invitation : Marc Pataut

Dans la perspective de son exposition au Jeu de Paume (18 juin-22 septembre 2019), le photographe Marc Pataut revient sur la réflexion sociale et politique qui est au cœur de son parcours et de son positionnement. Depuis le début des années 1980, il développe des projets d'enquête documentaire de longue durée, engageant des modalités de collaboration et d'échange adaptées à chaque situation. La qualité très particulière de la démarche de Marc Pataut est liée à sa capacité d'associer les personnes à la conception et l'élaboration de l'œuvre, à travailler un domaine d'activité, un contexte, une histoire et une intervention artistique.