



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



## ÉDITO -

"Je sais que, après les attentats de novembre dernier, certains établissements scolaires ont suspendu les visites....Mais aujourd'hui, les sorties scolaires doivent reprendre. Les visites doivent se multiplier. La culture vient donner le plus beau des messages : la force de la beauté face au malheur, de la volonté humaine face au découragement." [Ce message prononcé par le chef de l'État à l'occasion de l'inauguration du Musée Unterlinden de Colmar](#) le samedi 23 janvier 2016 est un encouragement majeur pour tous ceux qui considèrent que l'accès à la culture, à l'imagination, à la sensibilité est un enjeu majeur d'éducation et de construction d'une société républicaine.

L'émotion et les craintes suscitées par les événements de janvier et de novembre 2015 ont conduit beaucoup d'entre nous à différer, voire à annuler un certain nombre de sorties scolaires, c'était légitime. Et le besoin de rassurer les familles a été un de nos premiers objectifs. L'annonce d'une sorte d' « état d'urgence culturelle » au plus haut sommet de l'État marque une nouvelle étape, un optimisme nécessaire contre la résignation et la peur. Une convention-cadre entre les trois académies franciliennes va bientôt consacrer le principe d'un Septième jour consacré uniquement aux scolaires par les musées du Louvre et d'Orsay ainsi que par le château de Versailles

Cet élan, Beatrice Gille, rectrice de l'académie de Créteil s'en est fait l'écho lors d'un rendez-vous suscité par le conseil départemental de Seine-Saint-Denis avec les maires du département au sujet du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel dans le premier degré. C'était le 27 janvier au mémorial de Drancy : « Les premiers moments de ce parcours (le PEAC) sont fondamentaux. C'est avec l'échelon communal dans sa diversité et sa complexité qu'ils se construisent.

C'est ici aussi que peut s'affirmer avec efficacité une volonté commune de lutter contre les déterminismes sociaux et culturels. Ils enferment encore beaucoup trop les jeunes de ce territoire dans des parcours de vie écrits à l'avance. Donnons-leur la chance de faire valoir le formidable potentiel qui est en eux, accompagnons-les dans leurs apprentissages premiers, suscitons chez eux le désir d'apprendre, tentons à la mesure de nos possibilités de rétablir une égalité républicaine dans l'accès au savoir, à l'art, à la création c'est-à-dire à ce qui fonde notre humanité commune. »

**Jean-Jacques PAYSANT**, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle



Musée Unterlinden de Colmar © Herzog & Demeuron

## SOMMAIRE

- **ILS FONT LE MUR** 2  
*Sortir avec sa classe*
- **ILS PARTICIPENT** 6  
*Actions et dispositifs pour le public scolaire*
- **VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS** 11  
*Formations et rencontres pour les enseignants*
- **VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE** 17  
*Des outils pour vous aider dans vos projets*
- **CONTACTS** 21

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur un réseau social bien connu...



## ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

### SORTIES SCOLAIRES :

#### PLAN VIGIPIRATE AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat". Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

## INTERDOMAINES

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

**ON L'APPELAIT « CHOCOLAT »**  
**SUR LES TRACES D'UN ARTISTE SANS NOM**  
 du 3 au 28 février

Dans cette exposition, affiches, photographies, extraits de journaux et de films, caricatures, images publicitaires, archives sonores constituent autant de documents exceptionnels présentés pour la première fois au grand public par l'historien Gérard Noirielle, commissaire de l'événement, auteur de la biographie *Chocolat, La véritable histoire d'un clown sans nom* et conseiller historique sur le film de Roschdy Zem avec Omar Sy.

Il s'agit de rappeler le rôle précoce qu'a joué la culture des esclaves afro-américains dans le spectacle vivant en France, en suivant l'histoire de Chocolat, jeune esclave cubain devenu à la fin du XIXe siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France.

A la MAISON DES MÉTALLOS  
 94 Rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 PARIS

## ARTS VISUELS

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...

Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.

Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).

Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.

Pour permettre aux enseignants de s'approprier le musée en toute autonomie, le site internet du musée met à leur disposition [en téléchargement un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes](#).

Contact pour les réservations : [reservation@musee-rodin.fr](mailto:reservation@musee-rodin.fr) / 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES,  
 professeur-relais au MUSÉE RODIN pour l'académie de Créteil : [profrelais@musee-rodin.fr](mailto:profrelais@musee-rodin.fr)

## CINÉMA

**AU FORUM DES IMAGES, UN CYCLE « LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ? »**  
 jusqu'au 28 février

Les tragiques événements de janvier puis du 13 novembre 2015 n'ont pas seulement bouleversé des millions de gens, en France et dans le monde : ils ont aussi rappelé - et remis en question - les valeurs fondatrices de la République, héritées des Lumières et inscrites au fronton des écoles. Sept semaines durant, projections et rencontres prolongent le débat, autour de la devise de la République.

[Pour en savoir plus](#)

Une programmation pour les scolaires sera également proposée du 29 mars au 7 avril.

**Contacts :**

Lily CANDALH-TOUTA, coordinatrice des projets : [lily.candalh-touta@forumdesimages.fr](mailto:lily.candalh-touta@forumdesimages.fr)

Pauline CURRY, professeure-relais de la Daac au Forum des Images : [pauline.curry@ac-creteil.fr](mailto:pauline.curry@ac-creteil.fr)

au CINÉMA L'ÉCRAN

14, passage de l'Aqueduc - 93200 SAINT-DENIS

réservations scolaires : 01 49 33 65 04

renseignements : 01 49 33 66 88 / [infos@lecranstdenis.org](mailto:infos@lecranstdenis.org)

**TOUJOURS D'ACTUALITÉ****CINÉ JUNIOR , LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JEUNES PUBLICS**

du 3 au 16 février

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 26 ans, le festival qui se déroule dans dix-sept salles de cinéma publiques et sept médiathèques du Val-de-Marne. Il a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents du département de découvrir des films français et étrangers de qualité (des inédits ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'aider concrètement la diffusion des films pouvant participer à un véritable éveil artistique du jeune public.

La programmation : longs et courts-métrages et deux thématiques « Petites bandes » et « focus sur le cinéma nordique » hors compétition. Un accompagnement pédagogique des enseignants, des rencontres entre les réalisateurs et le jeune public à la suite des projections.

Dans une volonté d'aide concrète à la diffusion des films de notre sélection après le festival, plusieurs prix sont décernés : grand prix ciné-junior, prix CICAÉ, prix du Grain à moudre, Prix des collégiens, prix du public.

**La programmation 2016****16È JOURNÉES CINÉMATOGRAPHIQUES DIONYSIENNES**

du 3 au 9 février

Les 16èmes Journées cinématographiques dionysiennes reviennent sur un siècle d'évolution des mentalités à travers près de cent films censurés, autocensurés, interdits. En France comme en Russie, aux États-Unis, en Iran, ou au Japon, hier comme aujourd'hui, les censures sont le reflet des peurs des sociétés.

Avec 94 films classiques, inédits ou avant-premières, de nombreux événements, un focus sur le cinéma d'Iran avec Sepideh Farsi et Bahman Ghobadi, un focus sur le cinéma d'Europe de l'Est avec Otar Iosseliani, une Masterclass d'Yves Boisset (5 février) et des rencontres avec des critiques, des membres de la société civile et des cinéastes.

Jeudi 4 février : journée collèges, « Renvoyez la censure », conçue par Laurent Aknin, critique et historien de cinéma.

Mardi 9 février : journée lycées « Les cinéastes face au pouvoir, l'histoire de la censure en Union soviétique des années 30 à la Perestroïka », conçue par Eugène Zvonkine, maître de conférence à Paris 8, en collaboration avec l'ACRIF.

**DESIGN****TOUJOURS D'ACTUALITÉ****LA MODE RETROUVÉE AU PALAIS GALLIERA**

jusqu'au 20 mars 2016

L'exposition *Les robes trésors de la comtesse Greffulhe* propose de découvrir la garde-robe de cette femme dont la beauté et l'élégance légendaires ont inspiré Marcel Proust et les plus grands couturiers de son temps. Le Palais Galliera présente une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Pour le niveau collège, possibilité d'atelier : « **Apprenti styliste : les costumes d'époque** »

Inspirés par les robes qu'ils ont découvertes dans l'exposition, les apprentis stylistes imaginent de nouvelles tenues dignes d'une comtesse ou d'une princesse : robes de jour, robe de bal, chapeaux...

Âge : 7/13 ans - Durée : 3h (visite de l'exposition : 1h + atelier : 2h)

**DÉCOUVRIR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À TRAVERS DES VISITES GUIDÉES**

La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Parmi les visites possibles : Métiers et savoir-faire.

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leurs sont associés conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles mènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

- Le menuisier, l'ébéniste / collège, lycée (1h30)

- Le verrier, le vitrailliste / collège, lycée (1h30)

- Le céramiste / collège, lycée (1h30)

- Le designer / collège, lycée (1h30)

**Plus d'informations sur ces visites**

## MUSIQUE

### LE LULL EXPOSE ET PERFORME

#### [Blog des actions culturelles de Lutherie Urbaine](#)

- Exposition "Lutherie Inouïe" au Château de l'étang  
du lundi 1er au vendredi 27 février

Instruments créés à partir de recyclage de matériaux et d'objets récupérés dans nos quotidiens : percussions, instruments à cordes, à souffle, bizarreries sonores, pour des instrumentarium performants qui ont nourri une quinzaine de créations de Lutherie Urbaine au fil des ans.

Public : maternelle, primaire, collège, lycée.

Durée : visite d'1h environ.

Tarif : gratuit.

**au CHÂTEAU DE L'ÉTANG**  
**198, avenue Gambetta – BAGNOLET**  
**01 49 93 60 17**  
[Voir l'accès](#)

- Performance autour de l'installation sonore Æther  
le vendredi 19 février à 10h et 14h

De et par Clémentine Poquet en collaboration avec Vincent Martial.

En résidence au LULL, Æther 2.0 est une installation dérivée de la performance Æther, créée en 2014. Il s'agit d'une structure de câbles électriques amplifiés, dont la forme est librement inspirée des poteaux électriques. Le frottement et la vibration des câbles créent un espace sonore dont l'amplitude va de l'infra-basse à des fréquences très aiguës. L'installation interroge sur un paysage urbain en pleine mutation où dispositifs de communication se multiplient et deviennent vite obsolètes. La matière sonore est en lien direct avec le dessin.

Public : primaire, collège, lycée.

Durée : 45mn environ.

Tarifs : 3€ par élève (gratuit pour les accompagnateurs).

#### [Plus d'informations sur la création ICI](#)

**au LULL, LUTHERIE URBAINE LE LOCAL**  
**59, avenue du Général de Gaulle - 93170 BAGNOLET**  
**(proche du métro Gallieni)**  
**01 43 63 85 42**

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### MUSIQUE AU MUSÉE D'ORSAY

Le musée d'Orsay propose une programmation musicale en lien avec les collections ou expositions du musée. Elles sont toujours de grande qualité artistique et gratuites pour les classes.

Comme nous avons pu le voir lors de la journée du stage « Les arts en dialogues » du 7 janvier dernier autour de la visite conférence « Splendeurs et misères » et du concert « La femme aux bijoux », ces programmations permettent une approche ouverte et interdisciplinaire d'une thématique.

Voici deux propositions pour lesquelles vous pouvez déjà prendre date :

- [L'invitation au voyage](#)

le jeudi 24 mars à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (6è/5è)

Un concert avec 8 musiciens de l'Orchestre de la Garde républicaine et la soprano Amel Brahim Djelloul. Echos de l'Orient, sons de l'Asie, saveurs de la Perse. Les compositeurs, aux XIXe et XXe siècles, n'ont eu de cesse de puiser dans les musiques et les sonorités de pays lointains. De l'évocation poétique au dépaysement sonore, les compositeurs présents au programme de ce concert sont en quête de cet Orient inconnu et mystérieux.

- [Erik Satie, mémoires d'un amnésique](#)

le vendredi 8 avril à 14h30

Durée 1h20 – gratuit pour les classes (4è/terminale)

Il ne faut pas se fier à ses airs de notaire anonyme, car Erik Satie fut l'un des musiciens les plus subversifs de son temps. Le spectacle plein d'humour – un opéra comique... sans chant ! – que lui consacre Agathe Mélinand permet de découvrir l'univers poético-surréaliste de ce compositeur. De sa naissance à Honfleur jusqu'à sa mort, deux pianistes et quatre comédiens dressent son portrait fragmenté et son parcours de vie où l'absurde est plus vrai que nature.

sur inscription au **01 40 49 49 38**

[Pour des informations sur les conférences et spectacles au Musée d'Orsay](#)

## **MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ**

- Visite « [Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre](#) »

La Maison de la Radio est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

le 7 mai à 17h ; [Retour aux étoiles](#)

- Concert « [Opera Forse](#) »

le [15 février](#) à 10h

Dans le cadre du festival Présences 2016 "Oggi l'Italia", venez participer à un concert pour les classes (CM2 - 3ème). L'opéra Forse pour récitant et 6percussions est un conte drolatique de Francesco Filidei, co-signé avec Pierre Senges.

**Contact :**

[resascolaire@radiofrance.com](mailto:resascolaire@radiofrance.com) / 01 56 40 15 16

## **THÉÂTRE**

### **TOUJOURS D'ACTUALITÉ**

#### **LACHÈS – SUR LE COURAGE**

du [9 au 12 mars](#) et du [15 au 19 mars](#) à 19h

« Jouer à penser », telle est l'invitation des Tréteaux de France à travers le spectacle [Lachès – Sur le Courage](#), adaptation du dialogue de Platon mis en scène par Grégoire Ingold.

A partir de ce dialogue antique adapté pour rendre accessible la pratique philosophique au plus grand nombre, Les Tréteaux de France relie théâtre et philosophie de façon ludique et vivante. Exercer son jugement critique, initier un espace de parole, développer un argumentaire... voici les objectifs de ce spectacle, ainsi que des ateliers du « Jeu de la dispute » proposés au sein des établissements.

**au THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE  
2bis Passage Ruelle - 75018 PARIS**

Pour tout renseignement sur les ateliers scolaires, contacter  
Maud DESBORDES, administratrice de production - TRÉTEAUX DE FRANCE  
06 82 57 50 36 - [maud.desbordes@treteauxdefrance.com](mailto:maud.desbordes@treteauxdefrance.com)

## ILS PARTICIPENT

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

## INTERDOMAINES

### LA CLASSE, L'ŒUVRE ! AU MUSÉE DE SAINT-MAUR

Comme chaque année, le musée de Saint-Maur souhaite participer au projet La classe, l'œuvre ! en collaboration avec un établissement scolaire. Le travail cette année portera sur une œuvre de la prochaine exposition qui s'intitule 150 ans de regards sur les femmes (1830-1980). Elle se tiendra au musée à partir du 6 février : Femmes célèbres, figures mythologiques, religieuses ou allégoriques, mais aussi épouses, mères, amoureuses, muses, modèles, artistes, ouvrières et femmes du monde se côtoient dans cette exposition qui célèbre la représentation féminine. Les œuvres du musée offrent ainsi un portrait à la fois subtil et intime de la femme entre 1830 et 1980 à travers le regard de nombreux artistes tels que Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Maurice Denis, Aristide Maillol, Clément Quinton, Victor Lecomte, Édouard Cazaux et August Hagborg.

3 thèmes ont été retenus en rapport avec des œuvres qui seront exposées dans les salles du musée :

- La maternité (d'après une gravure de Pierre Bonnard et une peinture de Victor Lecomte)
- Pierrot (céramique d'Édouard Cazaux)
- La République (sculpture de Marianne)

Il est donc possible de travailler sur un de ces thèmes ou œuvres.

Les élèves doivent concevoir une action de médiation (sous forme théâtralisée, chorégraphiée, vidéo, plastique...) en partant de l'œuvre choisie. La plupart des séances de travail se dérouleront dans l'enceinte de l'établissement scolaire. Les élèves seront présents au musée le soir de la Nuit Européenne des musées qui aura lieu le samedi 21 mai à partir de 19 h pour restituer leur création.

Pour tout renseignement, contacter : [carine.delaporte@mairie-saint-maur.com](mailto:carine.delaporte@mairie-saint-maur.com)

## UNIVERSCIENCE : « LE CONGRÈS DES ÉLÈVES CHERCHEURS : ALIMENTATION DE DEMAIN »

le vendredi 27 mai

Quel sera le menu du futur ? Tartare aux 145 algues, tournedos-éprouvette et sa compotée de sauterelles, plateau de fromages synthétiques et galette 5 sens... la carte agro-industrielle de demain a de quoi faire frémir! La façon dont nous choisirons de nous nourrir dans les années à venir est un défi environnemental et humanitaire où la Science a son rôle à jouer. Relevez le défi avec vos classes et participez au Congrès des Jeunes Chercheurs qui se tiendra à la Cité des sciences et de l'industrie,

Les gastronomes de tous âges choisiront une problématique liée à l'alimentation du futur et tenteront d'y répondre en suivant une démarche scientifique tout au long de l'année scolaire avant de partager leurs résultats au cours d'une journée festive où chacun pourra s'initier à la technique culinaire, découvrir les aliments de demain, les cuisines du futur et prendre part à de nombreuses activités auprès de grands chefs. Amateurs de cuisine curieux d'innovations culinaires ou toqués de sciences gourmands avant tout, inventez le menu de demain!

[Inscrivez votre classe au projet](#) avant le 1er février 2016 !

## TOUJOURS D'ACTUALITÉ

### CONCOURS DE UNES DE LA SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS À L'ÉCOLE

[Ce concours organisé par le Clémi](#) vous permet de placer pendant une journée vos élèves dans le rôle d'une équipe de rédaction, d'organiser votre classe/club journal/... en comité de rédaction, de faire réfléchir les élèves à la façon dont est construite l'information, d'appréhender le chemin que fait une information depuis la dépêche AFP jusqu'à la sortie d'un journal... bref une vraie expérience d'Éducation aux Médias et à l'Information.

Cette année, le concours se tiendra le mardi 22 mars. Les inscrits recevront la veille au soir une sélection de dépêches AFP. Aux équipes de rédaction ensuite, en une journée, de réaliser une Une de presse en éditorialisant ces dépêches, en ajoutant des illustrations (et respectant le droit d'auteur!), des dessins de presse, ... à envoyer avant le mardi 22 mars 16h pour les collèges et les lycées, le vendredi 25 mars avant 16h pour les écoles.

[Pour inscrire votre classe](#)

Le salon Art Expo 2016 se déroulera le mardi 12 avril 2016 au Palais des Sports Robert-Oburon, 5 Rue Pasteur Vallery Radot à Créteil.

Depuis sa première édition en 2002, cette manifestation emblématique de notre académie, unique en son genre à l'échelle nationale, témoigne de la créativité et du dynamisme de la voie professionnelle, qui fête en 2016 ses trente ans. Elle valorise les projets artistiques, culturels et scientifiques menés en partenariat dans les lycées professionnels et les SEP de lycées polyvalents.

Nous souhaitons qu'en y exposant les productions réalisées ou en cours de réalisation, professeurs, élèves et partenaires fassent partager à un large public leur expérience, leur savoir-faire et leur enthousiasme dans les domaines les plus variés : sculpture, arts visuels, écriture, réalisations scientifiques et techniques, photographie, arts numériques... Cette année, la thématique retenue est « Relier ».

Les inscriptions sont encore ouvertes ! Les établissements intéressés sont invités à envoyer leur fiche de participation auprès de la DAAC de Créteil le plus rapidement possible.

**Contact, inscriptions et informations :**  
[pascale.tovo@ac-creteil.fr](mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr) / 01 57 02 68 87

### **LES MYSTÈRES DU GRAND PARIS : APPEL À PROJETS**

A l'initiative de l'association *Les Mystères du Grand Paris*, soutenue par la Ville de Paris et la DRAC, un appel à projets artistiques est lancé aux enseignants du futur Grand Paris et de leurs élèves.

Le but est de produire et diffuser un feuillet numérique innovant sur la thématique du Grand Paris, en invitant des artistes à explorer divers aspects de cet univers urbain en mutation. Les supports de création les plus divers entrent dans ce projet : dessin, photographie, peinture, vidéo, musique et son, créations trans-media, écriture...

Parallèlement au feuillet numérique, dont la saison pilote sera lancée dans le courant du mois de janvier, l'association souhaite promouvoir par le biais de son site Internet des créations plus libres et originales d'habitants et de jeunes créateurs issus de Paris et de sa périphérie. Les publics scolaires et étudiants sont ainsi invités à s'exprimer sur leur univers urbain / péri-urbain et à nouer des partenariats avec *Les Mystères du Grand Paris* en vue notamment d'une publication de leurs contributions

en ligne.

[Pour une présentation plus complète du projet](#)

Pour définir un cahier des charge, discuter de l'esprit du projet, établir un calendrier et envisager d'éventuelles rencontres et d'autres partenariats possibles au niveau d'un établissement scolaire :

[sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com](mailto:sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com) / [contact@lesmysteresdugrandparis.com](mailto:contact@lesmysteresdugrandparis.com)

## **ARTS VISUELS**

### **TOUJOURS D'ACTUALITÉ**

#### **PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS ACADÉMIQUE « ¡ TOUS À L'ŒUVRE ! »**

Dans le cadre de la valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire, la DAAC du rectorat de Créteil, en lien avec ses partenaires académiques (DSDEN) et culturels (MAC VAL), lance la première édition du concours « ¡ Tous à l'œuvre ! ». Ce concours concerne tous les établissements volontaires du premier degré et du second degré des trois départements de l'académie de Créteil. Une thématique « L'œuvre en dialogue avec l'architecture » a été choisie par le jury afin que les établissements qui s'inscriront rendent compte de leur mise en œuvre pédagogique et créative. Les résultats du concours feront l'objet d'une publication en ligne et d'une cérémonie de remise de prix pour les lauréats, au cours du troisième trimestre de l'année scolaire. Le concours est présenté dans les documents en pièces jointes : une présentation générale, les modalités d'inscription et le calendrier en document annexe, un récapitulatif et une présentation de la thématique sous la forme d'une plaquette.

Les classes participantes auront le loisir de présenter le travail effectué lors de l'édition 2016 des Journées du Patrimoine qui prévoit une valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire.

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de la DAAC : [ce.daac@ac-creteil.fr](mailto:ce.daac@ac-creteil.fr) jusqu'au jeudi 18 février 2016.

[Fiche d'inscription](#)

[Plaquette de présentation](#)

**Pour plus d'informations, veuillez contacter :**  
[Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr](mailto:Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr)

## CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2015-2016

Lancé le 24 octobre 2015 lors du salon du livre francophone de Beyrouth, en partenariat avec l'académie de Créteil, le concours de BD « La terre est bleue comme une orange » s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3<sup>ème</sup>) des établissements du réseau AEFÉ de la zone Proche-Orient et de l'académie de Créteil.

Il sollicite la créativité des élèves et leur appétence pour le 9<sup>ème</sup> art dans le prolongement de tous les projets BD qui ont été initiés dans les classes ces dernières années.

La date limite de l'envoi des planches est fixée au 1er mars.

[Pour plus de renseignements et l'inscription](#)

## CINÉMA

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### L'AUTRE CINÉ-CLUB À LA CINÉMATHÈQUE, LE CINÉ-CLUB DES 15-20 ANS

[L'Autre ciné-club](#) regroupe une cinquantaine de jeunes gens entre 15 et 20 ans qui souhaitent enrichir et partager leur passion du cinéma. L'Autre ciné-club, c'est tous les mercredis (sauf vacances scolaires) de 16h30 à 19h, pour voir des films en salle, en parler, préparer les moments d'échanges avec les professionnels qui viennent nombreux tout au long de l'année. C'est aussi un lieu pour s'initier à la programmation, animer un blog sur le cinéma et participer à la vie de la Cinémathèque en suivant les avant-premières, les ouvertures de cycles, les leçons de cinéma.

L'Autre ciné-club en pratique propose, en plus des rendez-vous tous les mercredis de 16h30 à 19h, de faire partie d'un atelier d'initiation à la pratique du cinéma animé par un réalisateur. Cet atelier de réalisation d'un film court collectif prend place certains mercredis (de 16h30 à 19h) et lors de quelques rendez-vous de tournage pendant les vacances de février 2016.

Au programme cette année : les expositions consacrées à Martin Scorsese et à Gus Van Sant permettront aux jeunes gens d'explorer certaines facettes du cinéma américain, tandis que les rétrospectives proposées en salle de cinéma leur feront découvrir différents genres, auteurs ou périodes de l'histoire du cinéma.

Pour contacter L'Autre Ciné-Club : [lautreclub@cinematheque.fr](mailto:lautreclub@cinematheque.fr)

#### CONCOURS VIDÉO « EVEIL À LA CITOYENNETÉ »

L'association ÉVEIL, agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, organise cette année la deuxième édition du concours vidéo « ÉVEIL à la citoyenneté » sur le Droit à

la liberté d'expression et d'opinion.

Pour participer au concours, vous devez inscrire vos classes de collège (4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> exclusivement) et de lycée ou CFA avant le 15 février, puis faire parvenir leurs vidéos avant le 6 avril.

[Voir tous les détails pour participer au concours](#)

## ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

### A L'OCCASION DE LA 21<sup>E</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE

Le ministère de la Culture et de la Communication est heureux d'inviter rue de Valois 5 classes de Primaire et 5 classes de collèges (REP et REP + prioritaires) à venir assister à deux spectacles :

- le mardi 15 mars

Pour les élèves de Primaire, lectures et chansons inspirées par l'opération « [Dis-moi dix mots](#) », proposées par la troupe de la Comédie française.

2 créneaux horaires sont proposés : soit 9h30-10h30, soit 11h-12h.

- le mercredi 16 mars

Pour les élèves de collège, le cabaret TaPage diurne, un cabaret littéraire où la lecture de texte est agrémentée de morceaux de piano et de percussions et beatbox. Cette combinaison (lecture/cabaret/musique) fait découvrir la littérature contemporaine dans un esprit réjouissant loin des idées reçues.

2 créneaux horaires sont proposés : soit 9h30-10h30, soit 11h-12h.

Les enseignants intéressés sont invités à adresser un courriel avant le 10 février à [perrine.balbaud@culture.gouv.fr](mailto:perrine.balbaud@culture.gouv.fr) et [stephanie.guyard@culture.gouv.fr](mailto:stephanie.guyard@culture.gouv.fr). Merci de préciser le créneau horaire choisi ainsi que le nombre d'élèves et d'accompagnateurs .

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter :  
Perrine BALBAUD : 01 40 15 36 69 / Stéphanie GUYARD : 01 40 15 36 81

au MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION  
3 rue de Valois - 75001 PARIS  
métro Palais-Royal

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### CONCOURS DE NOUVELLES ÉTONNANTS VOYAGEURS

Dans le cadre de la 27<sup>ème</sup> édition du Festival international du livre et du film Saint-Malo *Étonnants Voyageurs* qui se déroulera du 12 au 16 mai (journées scolaires les 12 et 13 mai), un concours national d'écriture de nouvelles est organisé pour les jeunes de 11 à 18 ans résidant en France Métropolitaine, et dans les DOM et TOM. D'ampleur



nationale, ce concours individuel bénéficie de l'agrément du Ministère de l'Éducation nationale et du soutien de la MGEN.

Cette année, le concours est placé sous l'égide de Lilian Thuram et de sa fondation pour l'Education contre le racisme, sur le thème "Penser l'autre".

[Voir toutes les informations en ligne](#)

### CONCOURS POÉSIE EN LIBERTÉ

"Poésie en liberté" est un concours international de poésie en langue française. Cette opération organisée par l'association du même nom fête en 2016 sa 18ème édition. Elle a pour objectifs de favoriser l'expression personnelle des élèves par la pratique de l'écriture poétique, individuelle ou encadrée par un enseignant ; privilégier les échanges entre élèves ; rendre les élèves plus conscients des enjeux culturels de la poésie. Peuvent y participer tous les lycéens (lycées français à l'étranger, lycées des pays francophones et non francophones), tous les étudiants de 15 à 25 ans, ainsi que les élèves en situation de handicap et bénéficiant d'un projet personnalisé de scolarisation (PPS) scolarisés dans les mêmes niveaux d'enseignement.

La participation consiste en l'envoi d'un poème inédit, en vers ou en prose, de 30 lignes ou vers maximum. Elle est limitée à un seul poème par candidat. [L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site du concours](#), par l'intermédiaire des professeurs et des documentalistes. Attention : la clôture du concours est fixée au 7 avril.

[Informations complémentaires et règlement](#)

### RÉCITER AUJOURD'HUI ?

Pour la quatrième année consécutive, le Service de l'Action Pédagogique de la BnF organise un concours de récitation à destination des élèves de collège et lycée. Cette année, le thème du concours est le suivant : « *À la rencontre de l'Autre* ».

L'altérité, la découverte de la différence, le désir d'aller vers l'inconnu ou au contraire la peur de l'étrange, de l'étranger sont des thèmes récurrents de la littérature. Récit de voyage, conte philosophique ou poésie contemporaine, nombre d'auteurs d'époques et de registres très divers s'en sont saisis pour évoquer la tolérance, la difficulté du vivre ensemble, le respect de chacun et la découverte de soi à travers l'autre.

Comment faire raisonner la parole d'un auteur, autre que nous, sur ce thème de l'Autre ?

C'est un nouveau défi que la BnF propose aux élèves en les invitant à monter sur scène. Si vous souhaitez faire participer votre classe, vous pouvez [télécharger le règlement et la fiche d'inscription sur le site](#).

La restitution finale aura lieu le jeudi 26 mai 2016 dans le grand auditorium de la BnF, devant un jury présidé par une personnalité du monde du spectacle, qui animera

également une "master class" pour les élèves de toutes les classes sélectionnées. Les lauréats, recevront de beaux prix, dont des tablettes numériques.

Attention, la date limite d'inscription est fixée au 31 janvier 2016.

Pour tout renseignement, contacter :  
[action.pedagogique@bnf.fr](mailto:action.pedagogique@bnf.fr)

### DANS LE CADRE DU PREAC "PATRIMOINES ET DIVERSITÉ" ...

le 23 mars de 14h à 17h

... proposition d'un atelier de pratique « [Conte et apprentissage de la langue](#) » à la [Maison du conte](#), avec le conteur Jacques Combe.

Dans cet atelier pratique, il sera question des vertus pédagogiques du conte et de leurs pistes d'exploitation, qui seront expérimentées le temps de la séance. L'atelier s'appuiera sur des protocoles choisis pour favoriser l'apprentissage de la langue : l'improvisation, le travail sur le corps et la découverte de la structure narrative d'un conte. Il proposera des exercices en solo, en duo, en collectif, pour s'essayer à des « traversées orales » de différents récits.

C'est un atelier inter-degrés, de 20 places.

Inscriptions : [claire.rassinoux@lamaisonduconte.com](mailto:claire.rassinoux@lamaisonduconte.com) / 01 49 08 50 85

à la MAISON DU CONTE  
8, rue Albert Thuret - 94450 CHEVILLY-LARUE

## MUSIQUE

### APPEL À CANDIDATURE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Toutes les équipes pédagogiques accompagnant les classes et convaincues de l'importance de l'éducation artistique et culturelle pour la réussite des élèves peuvent demander à intégrer le programme *Dix Mois d'École et d'Opéra*.

Il faut pour cela réunir les conditions suivantes :

- Faire partie d'un établissement scolaire dont les élèves relèvent de l'Éducation prioritaire et n'ont pas facilement accès à certaines formes d'Art et de Culture.
- Constituer une équipe pluridisciplinaire prête à s'engager sur les deux années constituant le parcours.
- Prendre connaissance du dossier de candidature puis compléter les documents (charte et fiche de candidature) téléchargeables à la fin de cet article. Ces documents devront être accompagnés d'une lettre de motivation.

Le dossier de candidature pour l'année 2016-2017 est à retourner conjointement à

l'Opéra de Paris et à la DAAC avant le vendredi 18 mars :

**DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA Opéra national de Paris**  
120 rue de Lyon 75012 PARIS  
Tél. 01 40 01 20 61 fax 01 40 01 21 76 / [dmeo@operadeparis.fr](mailto:dmeo@operadeparis.fr)

**Yves GUINCHAT, Conseiller musique**  
DAAC Rectorat de Créteil  
4, rue Georges Enesco 94010 CRETEIL Cedex

NB : le Comité de pilotage de *Dix Mois d'École et d'Opéra* se réunira pendant la première semaine d'avril pour arrêter le choix relatif aux classes entrantes.

[Pour toute information sur Dix mois d'école et d'opéra](#)

[Pour obtenir le dossier de candidature](#)

## VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

### INTERDOMAINES

#### « L'ARBRE ET LA FORÊT DANS L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE ET PICTURAL »

le samedi 30 janvier à 20 h

Des *Métamorphoses* aux « Correspondances », en passant par *Le Roi des Aulnes*, les forêts, tour à tour dangereuses ou accueillantes, lieux de paix ou d'angoisse, ont joué un rôle prépondérant dans l'œuvre des poètes. Martin Rueff, Christine Planté et Jean-Patrice Courtois exploreront, à travers l'étude d'Ovide, de Georges Sand ou encore de Paul Claudel, les rapports qu'entretiennent nature et créations, arbres et poésie. Puis ils donneront la voix aux poètes contemporains Aurélie Foglia, Fabienne Raphoz et à Bertrand Fillaudeau, directeur de collection chez Corti, qui continuent d'interroger ces liens et la résonance particulière qu'ils prennent dans leurs travaux.

Céline Flécheux évoquera également la place qu'occupent les arbres et les forêts dans la peinture, du classique à nos jours, par le biais de projections. Une rencontre forte de sens en ces temps d'incertitudes climatiques.

Soirée proposée par le [Groupe des Histoires des Forêts Françaises](#) (GHFF). La journée d'études 2016 du GHFF aura par ailleurs lieu le 30 janvier à la Maison de la Recherche Paris-Sorbonne, 28 rue Serpente, 75006 Paris.

#### [Réservations en ligne](#)

à la MAISON DE LA POÉSIE  
Passage Molière  
157, rue Saint-Martin - 75003 PARIS

#### L'ITALIE À TRAVERS SON CINÉMA

le samedi 30 janvier à 11h

La Maison des écrivains et de la littérature est partenaire du Cinéma du Panthéon et du Ciné-club pour une projection exceptionnelle sur le thème "L'Italie à travers son cinéma".

Projection du film *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci (Italie, 1971, vostf), suivie d'une discussion autour de la question des extrémismes en présence de Geneviève Morel (psychanalyste, revue Savoirs et Clinique) et Paolo Modugno (enseignant à l'IEP de Paris).

Tarif unique : 6.50 euros / Cartes UGC et Le Pass acceptées

au CINÉMA DU PANTHÉON  
13, rue Victor Cousin – 75005 PARIS

#### MERCREDI DE L'IESR

le 10 février à 18h

Régis Debray et Didier Leschi présenteront leur ouvrage *La laïcité au quotidien. Guide pratique*.

Discutants : Philippe Gaudin et Isabelle Saint-Martin.

#### [Plus d'informations](#)

à L'INSTITUT EN SCIENCES DES RELIGIONS  
4-14 Rue Ferrus - 75014 PARIS

#### RENCONTRE ACADÉMIQUE « ARCHITECTURE ET ALBUMS DE JEUNESSE »

le jeudi 11 février de 17h30 à 19h

Architecture et albums de jeunesse : comment l'architecture s'invite dans la littérature de jeunesse... Alors que la majorité des enfants habite en ville ou dans sa périphérie, quelle place occupe cette dernière aujourd'hui dans la littérature de jeunesse ? Quelles visions des villes nous montre-t-elle ? Si la représentation de l'espace urbain progresse au sein des albums, il n'en demeure pas moins que les espaces naturels, plus intemporels, restent privilégiés. Qu'elle soit décor ou personnage, la présence de la ville n'est jamais neutre et permet au jeune lecteur de se confronter, s'approprier et s'accorder au monde dans lequel il vit.

Inscriptions par retour du formulaire envoyé par la DAAC via sa liste de diffusion. Pour vous inscrire à cette liste, adressez votre demande à [ce.daac@ac-creteil.fr](mailto:ce.daac@ac-creteil.fr)

à la CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE  
1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre - 75116 PARIS

#### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### 9ÈMES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART AU LOUVRE

#### « TRANSMETTRE : CORRESPONDANCES, FORMATION, FILIATION »

jusqu'au 26 février

Depuis 2008, l'auditorium du musée du Louvre propose chaque année une véritable incursion au cœur de la création artistique avec les Journées Internationales du Film sur l'Art. Des programmes cinéma, avec des cycles thématiques (en lien avec les expositions ou construits autour de questions d'histoire de la culture et associant exposition, conférences et spectacles), des rétrospectives monographiques, des cartes blanches confiées à des artistes, des avant-premières et des événements exceptionnels, du cinéma jeune public.

Des films sur l'art avec des projections de productions récentes ou de documentaires historiques, en lien avec les expositions temporaires, (tous les jours sauf le mardi, en continu dans la salle audiovisuelle) et les Journées Internationales du Film sur l'Art, tous les ans en janvier à l'auditorium.

### Au programme

#### **3° ÉDITION DE LA FÊTE DU GRAPHISME**

jusqu'au 16 février

Nouveau rendez-vous de la création, de l'échange et du partage autour du graphisme ! Expositions, projections et conférences, pour célébrer le graphisme sous toutes ses formes.

Forte du succès de ses deux premières éditions qui se sont déroulées en janvier et février 2014 et 2015, [la Fête du graphisme 2016](#) se déroulera à nouveau cette année jusqu'au 16 février dans de grands lieux culturels parisiens, notamment la Cité internationale des arts, et s'affichera dans toute la ville, tout particulièrement sur les abribus. Des Instituts culturels étrangers (Institut Suédois, centre culturel suisse, institut polonais,..) ont souhaité s'associer et participer à la Fête du graphisme. Les thèmes abordés sont : « Célébrer la ville », « Graphisme, rock et cinéma », « Jazz et graphisme », « Utopies et réalités »,... Des workshops seront organisés dans les écoles d'art parisiennes partenaires de la Fête du graphisme autour de la thématique « Ville sociale et solidaire ». Les étudiants pourront ainsi partager une expérience unique avec des professionnels venus du monde entier.

à la **CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS**  
18 rue de l'Hôtel de ville—75004 PARIS

## **ARTS VISUELS**

#### **RENCONTRES ENSEIGNANTS AU MAC VAL AUTOUR DE L'EXPOSITION DE FRANÇOIS MORELLET, « SEVEN CORRIDORS »**

le mercredi 10 février de 15h à 16h30

« [Seven Corridors](#) » est le titre de la nouvelle intervention in situ de François Morellet au MAC VAL, qui investit la salle des expositions temporaires de 1350 m2 pour un projet inédit mettant le visiteur au centre de l'œuvre. Comme à son habitude, François Morellet se donne des contraintes et le système mis en place génère automatiquement le dessin de l'œuvre. Souvent le titre, sous forme de boutade tautologique et auto référente, donne une des clés du système mis en place : ici 14 lettres pour dessiner 7 couloirs selon le principe des lignes « au hasard » à partir des lettres de deux alphabets répartis autour d'un carré. 7 couloirs, 14 entrées/sorties. Le visiteur est invité à arpenter ce tableau agrandi, cette sculpture labyrinthe de près de 20m de côté, activant ainsi

l'œuvre par son déplacement.

Inscriptions par mail à [reservation@macval.fr](mailto:reservation@macval.fr)

### **TOUJOURS D'ACTUALITÉ**

#### **RENCONTRE ENSEIGNANTS À LA MEP AUTOUR DE L'EXPOSITION CONSACRÉE À BETTINA RHEIMS**

le mercredi 3 février à 14h30

Afin d'accompagner les enseignants dans la découverte de cette nouvelle programmation, le service pédagogique de la Maison Européenne de la Photographie propose une visite commentée par un conférencier de l'exposition "[Bettina Rheims](#)". Cette visite est en accès libre, sur réservation. Elle pourra donner lieu par la suite à des visites avec les classes de collèges et lycées.

Inscriptions : [reservation@mep-fr.org](mailto:reservation@mep-fr.org) ou au 01 44 78 75 23

à la MEP  
5 rue de Fourcy - 75004 PARIS

#### **RENCONTRE ENSEIGNANTS À LA FONDATION CARTIER AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE**

le mercredi 17 février, de 11h à 18 h

A partir du 6 février, deux expositions de photographies, [Cali Clair-obscur par Fernell Franco](#) et [Daido Tokyo par Daido Moriyama](#), seront présentées à la Fondation Cartier. Une journée portes ouvertes pour les enseignants est organisée pour les découvrir. Entrée libre.

#### **TROIS PARCOURS ENSEIGNANTS POUR DÉCOUVRIR "LE GRAND PARI(S) DE LA PHOTO"**

Depuis plusieurs années, cinq établissements culturels de la région Ile-de-France développent, en périphérie de Paris, une politique singulière autour de la photographie et plus largement de l'image : Albert-Kahn, musée et jardin départementaux, à Boulogne-Billancourt, le Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, la Maison Robert Doisneau à Gentilly et le musée français de la Photographie à Bièvres. Ils couvrent, à eux cinq, tant le champ du patrimoine que celui de la création la plus contemporaine. Fortement engagées en faveur de l'éducation à l'image et de la sensibilisation des publics, ces cinq structures aux programmations et modes d'actions complémentaires se réunissent aujourd'hui sous le nom de « Grand Pari(s) de la photographie ». Dans le cadre de cette formation enseignant, trois parcours croisés de visites sont proposés.

Un exemple de parcours : « Archiver l'humain », proposé par la Maison Doisneau de Gentilly et le musée Albert Khan

le mercredi 3 février, de 14h30 à 16h30, à la Maison de la Photographie Robert Doisneau

Depuis les missions héliographiques dressant l'inventaire des monuments historiques au XIXe siècle, la volonté d'inventorier le monde en le photographiant a non seulement perduré, mais s'est aussi développée. Outil scientifique de diagnostic, la photographie est un témoignage original documentant la terre comme les hommes et gardant la trace d'un état singulier. C'est dans ce cadre que s'inscrivent les Archives de la Planète, commandées au début du XXe siècle par le banquier Albert Kahn, ainsi que les photographies d'Henri Salesse, fonctionnaire du Ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme et observateur privilégié de la reconstruction française d'après-guerre. Albert-Kahn, musée et jardin départementaux et la Maison de la Photographie Robert Doisneau vous proposent une présentation des images issues de ces fonds lors d'une demi-journée particulière.

Inscriptions auprès de Julia PARISOT, Chargée des publics  
[julia.parisot@cpif.net](mailto:julia.parisot@cpif.net) ou au 01 70 05 49 83

## CINÉMA

### RÉTROSPECTIVE LUIGI ZAMPA

du 27 janvier au 14 mars

Films, rencontre, débats et spectacles autour de Luigi Zampa, cinéaste moins reconnu que nombre de ses contemporains (Mario Monicelli, Giuseppe De Santis) : c'est tout un portrait de la société italienne d'après-guerre qui se détache d'une filmographie dense et contrastée, en même temps qu'un regard très personnel, entre l'inquiétude et le désenchantement, sur l'histoire de celle-ci.

[Pour en savoir plus](#)

à la CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE  
51 Rue de Bercy - 75012 PARIS

### A LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, CYCLE « LA VILLE INDIENNE À L'ÉCRAN »

jusqu'au 12 février

En contrepoint de l'exposition Chandigarh, 50 ans avant Le Corbusier, associant documentaires et longs métrages de fiction, films indiens et films d'origine

européenne, ce programme tente d'une part d'illustrer dans le prisme d'œuvres majeures du septième art, la dimension exceptionnelle du projet de Le Corbusier à Chandigarh. D'autre part, dans une perspective comparative, il propose un regard panoramique sur le devenir de la ville indienne, et sur la transformation spectaculaire de ses métropoles, dans la phase d'essor économique et de globalisation où leur développement se trouve engagé.

[Plus d'informations](#)

Inscription obligatoire, entrée libre dans la limite des places disponibles.

à la CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE  
Auditorium  
accès : 7 avenue Albert de Mun, 75016 PARIS

## TOUJOURS D'ACTUALITÉ

### CYCLE CINÉMA : LE TANDEM CINÉASTE - MONTEUR

du 3 février au 23 mars, de 18h30 à 20h

Après le stress collectif du tournage, l'étape suivante, celle du montage, fait figure d'expérience intime. La création se partage désormais à deux, entre cinéaste et responsable du montage. Ce duo, à partir d'un matériau « brut », va sculpter la forme définitive du film : choisir les prises, tailler dans les rushes, agencer le rythme des scènes... A la stimulation de voir naître, grandir et s'affiner une œuvre, s'ajoute parfois le regret de devoir sacrifier ce qui a demandé tant d'effort au tournage. C'est ce travail à deux que les ciné-débats de cette année souhaitent explorer, en donnant la parole à des cinéastes et des monteurs majeurs du cinéma français : Arnaud Despléchin et Laurence Briaud, Jacques Audiard et Juliette Welfling, Patrice Leconte et Joëlle Hache, Bertrand Bonello et Fabrice Rouaud...

[Voir la programmation complète](#)

En collaboration avec le master en scénario, réalisation et production de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Les rencontres sont animées Frédéric Sojcher, professeur à Paris1-Panthéon Sorbonne et N.T Binh de la revue Positif et par les étudiants en master en scénario, réalisation et production.

Entrée libre.

BnF Site François-Mitterrand – Grand auditorium hall est

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS 2016

du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande.

Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter  
[laurent.duarte@alliance-cine.org](mailto:laurent.duarte@alliance-cine.org) ou au 06 50 39 17 83

### 100% Doc

jusqu'au 31 juillet 2016 au Forum des images

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance 100% doc : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

## DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION FRONTIÈRES AU MNHI

le mercredi 3 février à 14h30

Le département Éducation du musée national de l'histoire de l'immigration propose aux enseignants et formateurs une visite découverte de l'exposition temporaire "Frontières" (jusqu'au 29 mai). Cette rencontre sera suivie d'une présentation des ressources pédagogiques proposées à l'occasion de cette exposition, d'une rencontre avec les professeurs-relais et sera l'occasion d'échanger à propos de vos projets pédagogiques pour l'année scolaire 2015-2016.

[Merci de vous inscrire en ligne ICI](#)

## ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

### LE PARLEMENT SENSIBLE - 30 + 1 ÉCRIVAINS S'ENGAGENT POUR LE CLIMAT

le lundi 1er février de 10h à 17h

Initialement programmé le 14 novembre 2015 à l'Assemblée nationale (annulé suite à l'état d'urgence), le Parlement sensible est un événement imaginé par la Maison des écrivains et de la littérature pour porter haut et fort dans les consciences, par la voix de la littérature, l'urgence à agir en faveur du climat.

Si les 30+1 discours sont toujours aussi essentiels, s'ils ont pris forme notamment à travers un livre-recueil paru aux éditions Arthaud mi-novembre, *Du souffle dans les mots*. 30 écrivains s'engagent pour le climat, il convenait pourtant de leur donner l'occasion d'être tous prononcés, en public, par leurs auteurs.

[Voir la programmation complète des auteurs](#)

C'est dans la forme du « discours » que les 30+1 écrivains sollicités ont écrit chacun leur texte, dans la grande tradition de ceux qui furent prononcés par des Buffon, Chateaubriand, Lamartine, ou Victor Hugo, mais aussi Schelling, et tant et tant d'autres qui ont marqué leur temps. Tous ont, autant qu'on peut le faire poétiquement, littéralement mis le langage en action. Ces discours, d'une durée d'environ dix minutes chacun, seront lus, par les auteurs eux-mêmes, de façon ininterrompue, tout au long de la journée. Des représentants de la commission culture du Conseil régional des jeunes d'Île-de-France liront également leur discours.

Entrée gratuite, sur réservation au 01 55 74 01 51 / 01 55 74 01 52  
ou [l.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr](mailto:l.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr)

au THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER  
21 rue du Vieux-Colombier – 75006 PARIS

### LES JEUDIS DE L'OULIPO - BROUILLONS

le jeudi 4 février, de 19h à 20h

Rendez-vous réguliers, les jeudis de l'Oulipo, chers aux amateurs de jeux de l'esprit et de littérature potentielle, continuent d'explorer des thèmes d'actualité, proposant lectures et créations originales.

Avec notamment Marcel Benabou, Olivier Salon, Hervé Le Tellier, Frédéric Forte...

BNF SITE FRANÇOIS-MITERRAND – Grand auditorium  
Quai François-Mauriac – 75013 PARIS

**LAURENCE VIELLE EN VITRINE !**du 16 au 20 février

Venez rencontrer la « Poète d'Utilité Publique » Laurence Vielle, poète belge nationale, et partager avec elle des moments poétiques. Envie de lire un poème, envie de déclamer son amour, envie d'écrire un slam, de faire rimer les mots ? Elle vous attend en vitrine, devant les Métallos !

[Pour en savoir plus](#)

à la **MAISON DES MÉTALLOS**  
94 rue Jean-Pierre Timbaud—75011 PARIS

**TOUJOURS D'ACTUALITÉ****LIRE POUR DEVENIR CITOYEN****COMMENT ACCOMPAGNER LES JEUNES À DEVENIR LES CITOYENS ÉCLAIRÉS DE DEMAIN ?**le mardi 8 mars de 9h à 17h

Les journées d'étude Lecture et Jeunesse organisées par la Médiathèque départementale du 77 en partenariat avec l'éducation nationale et la Direction départementale de la cohésion sociale sont l'occasion pour les professeurs documentalistes, bibliothécaires et autres acteurs de la culture de réfléchir ensemble autour des enjeux actuels de la lecture et de l'éducation.

Faire des jeunes d'aujourd'hui, les citoyens de demain est plus que jamais urgent. Aucun acteur culturel ou de l'éducation ne peut faire l'économie d'une réflexion profonde sur ce qui nous unit pour faire société. La lecture, le débat, la culture et l'éducation ont partie liée. Les professeurs, les bibliothécaires, les acteurs du champ social éprouvent, chaque jour, et encore plus cruellement depuis les attentats de Paris, la nécessité de formuler des valeurs partagées.

Pour un vrai fonctionnement démocratique, le jeune citoyen doit pouvoir participer, ce qui sous-entend trois temps : prendre part, contribuer, bénéficier. La notion de fraternité doit pouvoir s'incarner comme celle, du bien commun, se vivre et se défendre. Loin des discours moroses et destructeurs de fin des civilisations, qui sapent l'espoir, des artistes, des philosophes, des écrivains réagissent pour créer des voies vers l'engagement. A leur écoute, il s'agira peut-être de faire évoluer la politique éducative et culturelle, de prendre du recul et d'ouvrir des territoires d'exploration.

[Informations et inscriptions](#)**MUSIQUE****MUSICORA**les 5, 6 et 7 février

Lieu de découvertes, d'échanges et de rencontres, [Musicora](#) propose un programme particulièrement riche en événements culturels. Conférences, animations, ateliers et nombreux concerts animent ces trois jours, sans oublier de multiples activités et ateliers d'initiation pour les familles et le jeune public.

à la **GRANDE HALLE DE LA VILLETTE**  
211 Avenue Jean Jaurès—75019 PARIS

**SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE****REGARDS DE PHYSICIEN(NE)S**le vendredi 5 février, de 11h30 à 17h

Sixième édition de la journée « Regards de Physicien(ne)s organisée par la Société française de physique, en partenariat avec le CNAM et le Musée des arts et métiers.

Cette journée est ouverte à toutes et tous. Le niveau des conférences est adapté à des lycéens en terminale scientifique, étudiants, enseignants, et tous les curieux de science : Faire de la science avec Star Wars ; Les neutrinos : messagers de l'infiniment grand et de l'infiniment petit ; Remise des prix jeunes chercheurs/euses de la Société Française de Physique ; Recherches sur l'enseignement de la physique : objets, enjeux et méthodes...

[Pour tout savoir sur cette journée et les intervenants](#)

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

au **CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS**  
amphi Paul-Painlevé, 292 rue Saint-Martin – 75003 PARIS

**TOUJOURS D'ACTUALITÉ****CONFÉRENCES APRÈS LA COP 21**les 28 janvier et 4 février de 12h30 à 14h

[La seconde partie du cycle de conférences autour la COP21](#) se poursuit avec deux nouvelles conférences pour analyser le contenu de l'accord ou encore le rôle de l'innovation dans la transition énergétique.

- le 28 janvier :

Que peut l'innovation technique ?

- le 4 février :  
Que peut l'innovation sociale ?

à L'ESPACE PIERRE-GILLES DE GENNES  
10 Rue Vauquelin - 75005 PARIS

### PROPOSITION DE STAGE PAR LE CEA

les 16, 17 et 18 février

Le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives propose trois journées de formation pour les enseignants de physique-chimie en lycée autour du thème « La science en marche ». Une immersion dans le monde la recherche, dans les laboratoires de Saclay du CEA, et des propositions d'activités avec les scolaires.

[Lien vers les inscriptions](#)

## THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

### LECTURE ET PRÉSENTATION DE MAQUETTE AU THÉÂTRE 13

le mardi 9 février, 12h

Le Théâtre 13/Seine organise une fois par mois une rencontre autour d'un texte théâtral contemporain et d'une proposition de maquette scénographique.

Prochaine séance autour du texte *Le Premier voyage à travers* de Constance Emilie et de la maquette de Julie Duquesnoy. (Lauréate 2014 du Concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13).

Entrée libre sur réservation  
au 01 45 88 62 22

au THÉÂTRE 13 / SEINE  
30 rue du Chevaleret - 75013 PARIS  
M° Bibliothèque F. Mitterrand

### FORMATION À LA MAISON DES MÉTALLOS

#### « ABORDER DES SUJETS SENSIBLES AVEC SON PUBLIC DANS LE CADRE D'UNE SORTIE CULTURELLE »

le lundi 22 février de 9h à 17h30

et le mardi 23 février de 9h30 à 18h

Cette formation gratuite proposera aux enseignants des outils pédagogiques pour construire la préparation de groupes à aborder des sujets sensibles dans les spectacles, expositions, manifestations culturelles qu'ils sont amenés à découvrir. Le stage comprend également des ateliers de pratique théâtrale et la transmission d'outils pour

l'analyse du spectacle vivant dans le cadre de parcours du spectateur avec des groupes.

Inscription par mail avant le 10 février.

15 participants maximum.

Présence obligatoire sur les deux jours.

[Lien vers les détails du stage et la fiche d'inscription](#)

### TOUJOURS D'ACTUALITÉ

#### SOIRÉE VINAVER À LA COLLINE

le lundi 1er février à 20h30

À l'occasion de la mise en scène de *Bettencourt Boulevard* par Christian Schiaretti (du 20 janvier au 14 février), le théâtre La Colline organise une soirée avec Michel Vinaver.

Programme de la soirée :

- Mise en voix et en espace par Matthieu Marie de *La visite du chancelier autrichien en suisse* de Michel Vinaver (L'Arche Editeur)
- Lecture par Jacques Bonnaffé et Michel Vinaver d'*Auto-interrogatoire*
- Dialogue entre Christian Schiaretti et Michel Vinaver animé par Simon Chemama (auteur de *Michel Vinaver, le théâtre de l'immanence*), autour de *Bettencourt boulevard* et *Le théâtre de l'immanence*.

au THÉÂTRE NATIONAL LA COLLINE  
rue Malte Brun - 75020 PARIS

#### IL ÉTAIT UNE FOIS GERMAINE TILLION

du 11 au 21 février

Cette pièce documentaire de Xavier Marchand d'après *Il était une fois l'ethnographie, Ravensbrück* et *Les Ennemis complémentaires* de Germaine Tillion intéressera particulièrement les enseignants engagés dans le Concours National de la résistance et de la déportation.

[Pour en savoir plus sur le spectacle](#)

Au THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - Centre Dramatique National du Val-de-Marne  
69 av. Danielle Casanova - 94200 IVRY-SUR-SEINE

Contact :  
Chloé GILLET, Chargé des relations avec les publics  
01 43 90 49 45



## VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement aux projets d'éducation artistique et culturelle

### INTERDOMAINES

#### **LE NOUVEAU SITE DE LA DAAC EST EN LIGNE !**

Amis lecteurs, avez-vous songé à cliquer sur notre logo en Une de cette édition ? Si ce n'est pas le cas, cliquez donc sur le lien suivant :

<http://daac.ac-creteil.fr/>

Tout sur la DAAC, ses domaines, son réseau, ses partenaires, le parcours d'éducation artistique et culturelle, les dispositifs existants... et notre actualité (enfin !) mise à jour quotidiennement.

#### **LES CLÉS DES MÉDIAS**

Cette série de 25 films de 2 minutes, en stop motion, est coproduite par France Télévision, France Inter, le Clémi et la ligue de l'enseignement.

Chacun des épisodes vous serviront de support pour découvrir et comprendre les médias, avec les élèves.

Ces courts métrages expliquent les grands enjeux, en se basant sur des exemples. Pour les premiers épisodes, vous pourrez aborder les sujets suivants : C'est quoi une information ?, La loi de proximité, Les données personnelles, Les journalistes sont-ils objectifs ?, La hiérarchie de l'info, La publicité dans les médias, Nous sommes tous médias, Les journalistes disent-ils tous la même chose ? et Qu'est-ce qu'une source ?

Ces 9 épisodes, comme les suivants, sont portés par les textes et les voix de Bruno Duvic et Thomas Legrand de France Inter.

### ARTS VISUELS

#### **LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU JEU DE PAUME : DÉCOUVRIR LES DOSSIERS DOCUMENTAIRES**

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions du Jeu de Paume, de son projet et de sa programmation : promouvoir l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs histoires, leurs récits, leurs enjeux et leurs places dans notre société. [Toutes les expositions font ainsi l'objet de dossiers documentaires](#) qui présentent une présentation des œuvres et des artistes, des textes critiques, des images et des pistes pédagogiques applicables en classe.

Derniers documents en date, sur l'exposition du photographe Philippe Halsman et le vidéaste Omer Fast.

#### **DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'UN CENTRE D'ART : LE CAHIER PÉDAGOGIQUE SCOLAB DU PALAIS DE TOKYO**

[Scolab](#), cahier pédagogique du Palais de Tokyo, a été conçu pour ceux qui souhaitent obtenir quelques clés de lecture supplémentaires sur l'activité du centre d'art. Ce numéro spécial s'intéresse aux coulisses de l'institution, tout en s'attachant à placer celle-ci dans un contexte plus général. Ainsi, ce document présente dans un premier temps le paysage national des centres d'art au travers de leurs missions et de leur répartition sur le territoire français. Le cœur d'activité de chaque direction du Palais de Tokyo est ensuite présenté au lecteur, chaque partie étant illustrée par un entretien avec deux salariés exposant leur parcours et leur métier.

#### **LES ŒUVRES DES MUSÉES EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT**

[Images d'art](#), photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clés, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

*Images d'Art* vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Éducation Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

## LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR LE NOUVEAU SITE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Une [nouvelle version du site web du musée du quai Branly](#) est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet « [Apprendre](#) » de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « [Si vous êtes... Enseignant ou animateur](#) » vous accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

## CINÉMA

### VOIR LES FILMS DU GREC EN LIGNE...

... à l'occasion de l'exposition « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration. Le Grec (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographique) et le Musée proposent de découvrir un film par mois en ligne sur le site du Musée national de l'histoire de l'immigration.

Film du mois : [Tügel, au bout du petit matin...](#) d'Ousmane Dary

### UPOPI (UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

### CINÉ-JEUX : UN ESPACE LUDIQUE INTERACTIF À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

## DANSE

### UN OUTIL DE TRAVAIL EN DANSE...

... la [web tv « le quotidien des Plateaux »](#) de la Briqueterie.

## DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

### "LA LAÏCITÉ EN QUESTIONS"

La Bibliothèque nationale de France met à la disposition de ses publics et de ses partenaires éducatifs et culturels une exposition pédagogique sur le thème de la laïcité : valeur fondamentale de notre République, elle est issue d'une histoire complexe. Les événements nationaux et internationaux nous le rappellent chaque jour : elle reste d'une brûlante actualité.

"La Laïcité en questions", un ensemble de dix affiches, propose, dans une mise en page graphique, un éclairage sur des notions, mises en perspective et accompagnées d'une riche iconographie. Les documents issus des collections de la BnF (estampes, dessins de presse...), anciens et contemporains, ont été sélectionnés pour contribuer à faire naître la réflexion des publics, des jeunes et de leurs formateurs. Les sujets traités : « Peut-on tout tolérer ? », « Des limites à la liberté d'expression ? », « Rire de tout ? », « Jusqu'où respecter les différences ? » et bien d'autres encore permettent de répondre, dans un langage simple et direct, aux interrogations ou aux inquiétudes.

Ce parcours s'est appuyé sur l'expertise d'un comité scientifique réunissant les meilleurs spécialistes du sujet, parmi lesquels des historiens (Jean-Louis Auduc, Jean Baubérot), des enseignants (Maxime Priéto) et des experts de la BnF.

L'exposition "La Laïcité en questions" s'articule sur un dispositif pédagogique complet structuré autour de plusieurs actions :

- la diffusion d'un tirage de 1500 exemplaires des affiches mis à la disposition des réseaux d'établissements de l'Education nationale, du Ministère de la culture et de la communication, et des collectivités territoriales ;
- la possibilité de [télécharger ces affiches sur le site](#), ou de demander des impressions papier en s'adressant au service de l'Action pédagogique de la BnF ([action.pedagogique@bnf.fr](mailto:action.pedagogique@bnf.fr))
- la [mise en ligne d'un site multimédia dédié](#), à laquelle renvoie un code porté sur les affiches ;
- la présentation réalisée dans les régions françaises, de stages pour les enseignants, et d'ateliers pédagogiques, de cette exposition « la laïcité en questions » ;
- l'organisation d'une manifestation sur la laïcité, programmée à la Bibliothèque (site François Mitterrand) le vendredi 19 février 2016.

réservations : 01 53 79 49 49 ou [visites@bnf.fr](mailto:visites@bnf.fr)

## ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

### LÉKRI DÉZADOS AU TEMPS BUISSONNIER

Ils ont entre 11 et 13 ans et réfléchissent à la question du choix de leurs lectures, à celle de la transmission (grand-père, pairs, libraires, bibliothécaires), aux médias, aux salons, à la médiatisation.... Ils nous parlent aussi de leurs coups de cœur de la rentrée littéraire. Les ados du club de lecture Lékri Dézados de la Bibliothèque Robert-Desnos de Montreuil, accompagnés de Valérie Beaugier, bibliothécaire responsable du pôle ados, se sont prêtés au jeu de l'émission d'Aline Pailler sur France Culture : [écoutez-les !](#)

### LES ENJEUX 9 - EN VIDÉO

Si vous n'avez pas pu assister aux derniers Enjeux de la Mél : "Comment terre ? Dire et penser un monde menacé", [vous pourrez voir et écouter ces rencontres ici.](#)

En novembre 2015, écrivains, critiques littéraires, universitaires, cinéastes ont évoqué à leur manière ces questions de « dénaturation », de « dé-mesure », de « paysage », d'« habiter maintenant », d'« alerte » et de « terre-mère », pour reprendre les titres des rencontres avec entre autres : Jean-Christophe Bailly, Luc Lang, Thomas B. Reverdy, Loo Hui Phang, Dandan Jiang, Kenneth White, Emmanuelle Pagano, Pierre Patroin, Fabienne Raphoz, Antoine de Baecque, Alain Corbin, Dominique Viart, Pierre Schoentjes, Michel Collot, Claire Malroux, Cole Swensen, Emmanuel Hussenet, Frédéric Gros, Jean-Marc Besse, Roberto Ferrucci, Lisa Robertson, Emmanuel Ruben, Frank Smith, Claude Eveno, Jean-Loup Trassard, Loïc Fel, Jean-Marie Gleize, Frédéric Gros, Dominique Marchais, Yann Quero, Jean-Luc Raharimanana, Gilles Tiberghien, Hélène Cixous...

## MUSIQUE

### MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ #2

Le site internet de la maison de la radio propose, pour chaque public, les informations nécessaires pour profiter pleinement de cet établissement culturel unique. Dans cette perspective, la rubrique « [Ressources pédagogiques](#) » vient de faire son apparition, afin de proposer aux équipes pédagogiques tout le contenu utile, pour travailler les concerts, les médias... Une rubrique à l'image de la programmation de Radio France : variée, riche et parfois décalée !

### LES INDIENS SONT À L'OUEST – LE CREA D'AULNAY-SOUS-BOIS

Après la création l'an passé et la sortie commerciale du CD/livre en novembre, une déclinaison pédagogique du conte musical « les indiens sont à l'ouest » de Juliette est

maintenant proposé sous forme d'outil pédagogique à destination des meneurs de chant.

Synopsis : L'histoire de François, passionné de cinéma... Il décide de participer à un concours réservé aux adolescents. Avec l'aide de ses amis, il choisit de raconter la résistance des peuples Amérindiens face à l'invasion des colons blancs durant la seconde moitié du XIXe siècle. Un projet bien ambitieux pour un garçon de 15 ans...

Contenu de l'outil pédagogique :

- Des pistes de travail alliant expression orale et corporelle + vocalises
- Texte des chansons + lexique

Contenu de la clé usb fournie avec le manuel :

- Le livret complet de la comédie musicale
- Les partitions pour 4 voix et 9 instruments
- Une réduction pour 3 ou 4 instruments
- Les play back orchestre

[Pour voir un extrait](#)

[Pour voir une présentation du spectacle](#)

[Pour consulter les ressources pédagogiques](#)

[Pour contacter le pôle des ressources du CREA](#)

### PEACE&LOBE – SPECTACLE ET RESSOURCES EN LIGNE POUR LES MUSIQUES AMPLIFIÉES

Sous la forme d'un spectacle interactif, Peace & Lobe est une action culturelle sur l'histoire des musiques amplifiées et pédagogique en matière de prévention et réduction des risques auditifs, destinées au public scolaire de la 4ème à la Terminale.

Vous trouverez sur les liens suivants tous les détails sur Peace & Lobe et son dispositif pédagogique ainsi que ses outils complémentaires disponibles en ligne ou en prêt :

[Peace & Lobe](#)

[Les outils complémentaires pour tout type d'action de prévention](#)

### PHILHARMONIE LIVE

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se

rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

## SCIENCES

### CONFÉRENCE SUR LA RELATIVITÉ GÉNÉRALE PAR ÉTIENNE KLEIN, **UN SUPPORT DE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES.**

Etienne Klein, Directeur de recherche au CEA, décrypte les grandes étapes de la découverte et la mise en équations de la relativité générale par Albert Einstein. Il répond ainsi aux questions : La relativité restreinte était-elle un préalable indispensable à la relativité générale ? La théorie de la relativité générale est-elle l'œuvre majeure d'Albert Einstein ? Un siècle après la publication de la relativité générale, la physique quantique et la relativité sont-elles toujours incompatibles ?

### **UNIVERSCIENCE, ÉLÉMENTS SUR DARWIN...**

... à travailler avec les élèves de collège et lycée : « [Darwin en vidéo](#) »

Découvrez en 26 vidéos Darwin et la théorie de l'évolution.

## THÉÂTRE

### **HOMMAGE À LUC BONDY SUR THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET**

[Pour découvrir le panorama des créations de Luc Bondy](#)

## CONTACTS

---

<b>DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE</b>	<b>Jean-Jacques PAYSANT</b> <a href="mailto:Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr">Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 61
<b>DÉLÉGUÉ ADJOINT</b>	<b>Alain JUSTEAU</b> <a href="mailto:alain.justeau@ac-creteil.fr">alain.justeau@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	<b>Sylvain BORY</b> <a href="mailto:Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr">Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 68
CINÉMA, AUDIOVISUEL	<b>Gabrielle GROSCLAUDE</b> <a href="mailto:Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr">Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr</a> assistée d' <b>Isabelle BOURDON</b>	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	<b>Stéphanie COUDURIER</b> <a href="mailto:Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr">Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	<b>Anne MOREAU</b> <a href="mailto:anne.moreau@ac-creteil.fr">anne.moreau@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	<b>Pascale TOVO</b> <a href="mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr">pascale.tovo@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 68 87
MUSIQUE	<b>Yves GUINCHAT</b> <a href="mailto:yves.guinchat@ac-creteil.fr">yves.guinchat@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	<b>Dominique LEBRUN</b> <a href="mailto:dominique.lebrun@ac-creteil.fr">dominique.lebrun@ac-creteil.fr</a> assistée de <b>David MITZINMACKER</b>	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	<b>Marielle VANNIER</b> <a href="mailto:maria.vannier@ac-creteil.fr">maria.vannier@ac-creteil.fr</a>	01 57 02 66 69

### DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

**Arielle FORTAS** (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

**Benoît BARTHELEMY** (WEBMESTRE) :

[benoit.barthelemy@ac-creteil.fr](mailto:benoit.barthelemy@ac-creteil.fr)

### PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

**LE JEUDI 11 FÉVRIER 2016**

*La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à [pascale.tovo@ac-creteil.fr](mailto:pascale.tovo@ac-creteil.fr) vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.*

Pour vous abonner à la DVI, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à [ce.daac@ac-creteil.fr](mailto:ce.daac@ac-creteil.fr)