

ÉDITO -

Aujourd'hui à 15h, au **BAL**, haut lieu de la photographie créé sous le patronage de Raymond Depardon, Madame la ministre de la culture et de la communication, Fleur Pellerin et Madame la ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Najat Vallaud-Belkacem, ont procédé à la signature de la convention sur l'éducation aux médias et à l'information. Lors de cet évènement, les jeunes et les enseignants de notre académie ont été à l'honneur. En effet, les élèves du lycée Henri-Wallon d'Aubervilliers ont présenté leur travail en images réalisé en 2015 avec l'artiste Romaric Tisserand et leur professeur Marine Duhaut, dans le cadre des actions pédagogiques de la Fabrique du Regard conduites par Christine Vidal, directrice adjointe du BAL. La ministre de l'éducation s'est prêtée de bonne grâce à un jeu photographique dont vous pourrez bientôt retrouver des traces sur notre page Facebook.

Les deux ministres ont rappelé l'importance d'une éducation à l'image qui passe par une pratique, par une expérimentation sensible, par des rencontres avec des photographes, des échanges et des débats. Une éducation qui privilégie la démarche de projet, le partenariat avec les lieux de diffusion. Diane Dufour, directrice du BAL, a rappelé combien les jeunes étaient aujourd'hui producteurs et consommateurs d'images, les

ministres ont évoqué la puissance de ces dernières et le nécessaire accompagnement au discernement. Les évènements de janvier et de septembre impliquent une attention renouvelée à l'éducation aux médias, et il est de bon augure que cette convention ait été signée dans un des lieux majeurs aujourd'hui de l'art photographique, car l'éducation artistique est une fabrique du regard, mais aussi du jugement et de la liberté.



©Le BAL

Jean-Jacques PAYSANT, délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

SOMMAIRE

- ILS FONT LE MUR	2
<i>Sortir avec sa classe</i>	
- ILS PARTICIPENT	4
<i>Actions et dispositifs pour le public scolaire</i>	
- VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS	7
<i>Formations et rencontres pour les enseignants</i>	
- VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE	10
<i>Des outils pour vous aider dans vos projets</i>	
- CONTACTS	14

Suivez aussi les actualités de la DAAC et de ses partenaires sur



ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

SORTIES SCOLAIRES :

PLAN VIGIPIRATE AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Les sorties occasionnelles sont de nouveau autorisées en Ile de France dans le respect du plan Vigipirate "Alerte attentat". Les équipes qui encadrent les élèves doivent assurer une vigilance accrue lors de ces déplacements. Il est demandé d'éviter les lieux extérieurs hautement touristiques. Nous vous invitons à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

ARTS VISUELS

RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...
Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essentiel de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.
Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).
Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.
Pour permettre aux enseignants de s'appropriier le musée en toute autonomie, le site internet du musée met à leur disposition [en téléchargement un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes](#).
Une formation à destination des enseignants de l'académie est par ailleurs prévue le [mercredi 6 janvier 2016](#).

Contact pour les réservations : reservation@musee-rodin.fr / 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES,
professeur-relais au MUSÉE RODIN pour l'académie de Créteil : profrelais@musee-rodin.fr

CONFÉRENCE AU CENTRE POMPIDOU : QU'EST-CE QUE L'ART VIDÉO ?

le [lundi 11 janvier 2016](#) à 14h

Le Centre Pompidou propose à quatre classes de Première ou Terminale générale de venir assister gratuitement à une vidéo conférence au Centre Pompidou. La conférence proposera une approche historique de la vidéo, des pionniers au numérique, et définira les spécificités de la vidéo. Comment l'invention d'une nouvelle technique a-t-elle initiée un nouveau médium et une nouvelle esthétique ? Comment la vidéo, à travers les œuvres de Nam June Paik ou Bill Viola, réalimente-t-elle les médiums traditionnels tels la peinture, le dessin, la sculpture et s'en inspire-t-elle ?

S'inscrire auprès de myriam.gasparini@centrepompidou.fr

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU MAC/VAL

Cet automne, le MAC VAL fête ses 10 ans ! Venez découvrir « [l'effet Vertigo](#) », nouveau parcours des œuvres de la collection, dans le cadre de visites actives conçues pour les collégiens et lycéens. Arpentez [jusqu'au 6 mars 2016](#) « [Seven Corridors](#) », intervention *in situ* de François Morellet dans l'espace des expositions temporaires. « [Matières d'Histoire](#) », « [Sensibles mathématiques](#) », « [Demandez le programme !](#) », chaque visite propose une approche thématique originale des œuvres exposées, en lien avec les apprentissages scolaires.

[Toutes les visites actives ici](#)

Du nouveau également avec les visites passerelles : dans le cadre du dispositif valorisant le lien élémentaire/collège et collège/lycée, le MAC VAL propose d'organiser des visites croisées entre CM2 et 6^{ème} ou entre 3^{ème} et 2^{nde}, pour une rencontre dialoguée autour des œuvres d'art contemporain.

Réservations et informations :
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

DESIGN

LA MODE RETROUVÉE AU PALAIS GALLIERA

jusqu'au [20 mars 2016](#)

L'exposition *Les robes trésors de la comtesse Greffulhe* propose de découvrir la garde-robe de cette femme dont la beauté et l'élégance légendaires ont inspiré Marcel Proust et les plus grands couturiers de son temps. Le Palais Galliera présente une cinquantaine de modèles griffés Worth, Fortuny, Babani, Lanvin... manteaux, tenues d'intérieur, robes de jour et du soir, accompagnés d'accessoires, de portraits, de photographies et de films... Autant d'invitations à la mode retrouvée, à la rencontre de cette grande dame du Tout-Paris dont l'image est inséparable de ses atours.

Pour le niveau collège, possibilité d'atelier : « [Apprenti styliste : les costumes d'époque](#) »

Inspirés par les robes qu'ils ont découvertes dans l'exposition, les apprentis stylistes imaginent de nouvelles tenues dignes d'une comtesse ou d'une princesse : robes de jour, robe de bal, chapeaux...

Âge : 7/13 ans - Durée : 3h (visite de l'exposition : 1h + atelier : 2h)

DÉCOUVRIR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS À TRAVERS DES VISITES GUIDÉES

La visite guidée est accompagnée par un conférencier des Arts Décoratifs qui adapte son propos au public concerné. Parmi les visites possibles : Métiers et savoir-faire.

Chaque époque expérimente des formes, des matières, des techniques nouvelles. Les Arts Décoratifs sont le lieu par excellence où s'écrit et se réécrit cette invention permanente de l'art de vivre. Terre, verre, bois ou textile, la découverte et l'analyse des propriétés des matériaux, mais aussi des techniques qui leurs sont associés conduisent à questionner les formes et les usages des objets de notre quotidien. Elles mènent aussi à identifier des métiers et des orientations professionnelles où sont valorisés la maîtrise du geste et le partage de l'excellence.

- Le menuisier, l'ébéniste / collège, lycée (1h30)
- Le verrier, le vitrailliste / collège, lycée (1h30)
- Le céramiste / collège, lycée (1h30)
- Le designer / collège, lycée (1h30)

[Plus d'informations sur ces visites](#)

MUSIQUE

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ

- Visite « [Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre](#) »

La Maison de la Radio est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

- [10 janvier 2016](#) à 16h ; [La quête des héros](#)
- [7 mai 2016](#) à 17h ; [Retour aux étoiles](#)

- Atelier « [Créer une playlist de radio](#) »

L'identité musicale de chaque antenne est définie par ses playlists, omniprésentes dans ses émissions et programmes. Radio France est le premier prescripteur de musique en France, porté par l'éclectisme de ses sept chaînes.

Cet atelier (durée 2h ; 4€ / élève) permettra aux élèves de s'initier, avec les professionnels, à l'art subtil de la création de playlist.

Contact :

resascolaire@radiofrance.com / 01 56 40 15 16

ILS PARTICIPENT

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

INTERDOMAINES

ARTEXPRO 2016, C'EST PARTI !

Le salon Art Expo 2016 se déroulera le mardi 12 avril 2016 au Palais des Sports Robert-Oubron, 5 Rue Pasteur Vallery Radot à Créteil.

Depuis sa première édition en 2002, cette manifestation emblématique de notre académie, unique en son genre à l'échelle nationale, témoigne de la créativité et du dynamisme de la voie professionnelle, qui fête en 2016 ses trente ans. Elle valorise les projets artistiques, culturels et scientifiques menés en partenariat dans les lycées professionnels et les SEP de lycées polyvalents.

Nous souhaitons qu'en y exposant les productions réalisées ou en cours de réalisation, professeurs, élèves et partenaires fassent partager à un large public leur expérience, leur savoir-faire et leur enthousiasme dans les domaines les plus variés : sculpture, arts visuels, écriture, réalisations scientifiques et techniques, photographie, arts numériques... Cette année, la thématique retenue est « Relier ».

Les établissements intéressés sont invités à se préinscrire auprès de la DAAC de Créteil avant le 18 janvier.

Contact, inscriptions et informations :
pascale.tovo@ac-creteil.fr / 01 57 02 68 87

LES MYSTÈRES DU GRAND PARIS : APPEL À PROJETS

A l'initiative de l'association *Les Mystères du Grand Paris*, soutenue par la Ville de Paris et la DRAC, un appel à projets artistiques est lancé aux enseignants du futur Grand Paris et de leurs élèves.

Le but est de produire et diffuser un feuillet numérique innovant sur la thématique du Grand Paris, en invitant des artistes à explorer divers aspects de cet univers urbain en mutation. Les supports de création les plus divers entrent dans ce projet : dessin, photographie, peinture, vidéo, musique et son, créations trans-media, écriture...

Parallèlement au feuillet numérique, dont la saison pilote sera lancée en janvier 2016, l'association souhaite promouvoir par le biais de son site Internet des créations plus libres et originales d'habitants et de jeunes créateurs issus de Paris et de sa périphérie. Les publics scolaires et étudiants sont ainsi invités à s'exprimer sur leur univers urbain /

péri-urbain et à nouer des partenariats avec *Les Mystères du Grand Paris* en vue notamment d'une publication de leurs contributions en ligne.

[Pour une présentation plus complète du projet](#)

Pour définir un cahier des charge, discuter de l'esprit du projet, établir un calendrier et envisager d'éventuelles rencontres et d'autres partenariats possibles au niveau d'un établissement scolaire :

sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com / contact@lesmysteresdugrandparis.com

ARCHITECTURE

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE DES HÔTELS PARTICULIERS PARISIENS PAR LE DESSIN

Exposition jusqu'au 16 janvier 2016

L'exposition « Hôtels particuliers à Paris » présente une cinquantaine de dessins préparatoires à l'Architecture française publiée par Jean Mariette en 1727, mises en rapport avec deux volumes de la réédition de *L'architecture française* publiée par Jacques-François Blondel entre 1752 et 1756. Ces dessins dévoilent l'ambition de ces grands recueils d'architecture de la première moitié du XVIII^e siècle et permettent de mieux cerner la répartition du travail entre les dessinateurs au sein de l'entreprise Mariette.

au CABINET DES DESSINS JEAN BONNA de l'ENSBA
14, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Palais des études, cour vitrée à gauche

ARTS VISUELS

13^{ÈME} ÉDITION DU CONCOURS PHOTO DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

La nouvelle édition du concours photo est lancée. Le thème choisi par le jury cette année est « Mot/Photo ». [Le dossier pédagogique](#) et [la fiche d'inscription](#) sont disponibles en ligne. Les inscriptions sont prolongées jusqu'au vendredi 4 janvier 2016. Le Jeu de Paume, La BnF, la MEP, La Maison de la photographie Robert Doisneau, Canopé et la DAAC composent le jury.

Nous rappelons que le concours est ouvert à toutes les classes du premier et du second degré, toutes les académies ainsi qu'au réseau des établissements scolaires français à l'étranger.

PREMIÈRE ÉDITION DU CONCOURS ACADÉMIQUE « I TOUS À L'ŒUVRE ! »

Dans le cadre de la valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire, la DAAC du rectorat de Créteil, en lien avec ses partenaires académiques (DSDEN) et culturels (MAC VAL), lance la première édition du concours « I Tous à l'œuvre ! ». Ce concours concerne tous les établissements volontaires du premier degré et du second degré des trois départements de l'académie de Créteil. Une thématique « L'œuvre en dialogue avec l'architecture » a été choisie par le jury afin que les établissements qui s'inscriront rendent compte de leur mise en œuvre pédagogique et créative. Les résultats du concours feront l'objet d'une publication en ligne et d'une cérémonie de remise de prix pour les lauréats, au cours du troisième trimestre de l'année scolaire. Le concours est présenté dans les documents en pièces jointes : une présentation générale, les modalités d'inscription et le calendrier en document annexe, un récapitulatif et une présentation de la thématique sous la forme d'une plaquette.

Les classes participantes auront le loisir de présenter le travail effectué lors de l'édition 2016 des Journées du Patrimoine qui prévoit une valorisation des œuvres du 1% artistique en milieu scolaire.

Les inscriptions se font auprès du secrétariat de la DAAC : ce.daac@ac-creteil.fr jusqu'au jeudi 18 février 2016.

[Fiche d'inscription](#)

[Plaquette de présentation](#)

Pour plus d'informations, veuillez contacter :
Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr

CONCOURS DE BANDE DESSINÉE 2015-2016

Lancé le 24 octobre 2015 lors du salon du livre francophone de Beyrouth, en partenariat avec l'académie de Créteil, le concours de BD « La terre est bleue comme une orange » s'adresse aux élèves des cycles 3 et 4 (du CM1 à la 3^{ème}) des établissements du réseau AEFÉ de la zone Proche-Orient et de l'académie de Créteil.

Il sollicite la créativité des élèves et leur appétence pour le 9^{ème} art dans le prolongement de tous les projets BD qui ont été initiés dans les classes ces dernières années.

[Pour plus de renseignements et l'inscription](#)

LANCEMENT DE LA QUATRIÈME ÉDITION DE LA CLASSE, L'ŒUVRE ! DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES 2016

L'opération "La classe, l'œuvre !", projet national construit en commun par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture, s'inscrit pleinement dans la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle. "La classe, l'œuvre !" permet aux jeunes de se familiariser avec les musées. Il propose aux élèves de devenir des

passeurs de culture, en s'appropriant un patrimoine commun et en le restituant auprès de leurs pairs et de leurs proches.

L'opération est ouverte à toutes les classes de maternelle, élémentaire, collège et lycée. Elles sont invitées à élaborer un travail autour d'une ou de plusieurs œuvres de janvier à mai 2016 en classe et au musée (attention : projets à présenter jusqu'à la fin du mois de décembre). En lien avec l'équipe du musée, les classes participantes sont libres de choisir la forme d'expression qu'elles souhaitent : textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales, etc.

Le travail réalisé dans le cadre scolaire fera l'objet d'une présentation au musée, par les élèves volontaires, le soir du 21 mai à l'intention de leurs familles et plus largement des visiteurs de la Nuit européenne des musées.

Pour mieux saisir l'esprit de cette opération, [voici le reportage vidéo de l'édition 2015](#).

[Pour connaître le calendrier, la liste des établissements culturels participants et les modalités de participation](#)

CINÉMA

CONCOURS "JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT" - SAISON 9

"Je filme le métier qui me plaît" est un concours soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale, dans le cadre du parcours avenir, mis en place pour chaque élève de la classe de sixième à la classe de terminale (cf arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015).

Pour la 9^{ème} année consécutive le site lecanaldesmetiers.tv organise ce concours en vue de la découverte des métiers via la création de supports numériques.

Tous les jeunes, au sein des collèges, lycées, CFA, universités, et des structures d'insertion, sont invités à restituer leur découverte d'un métier, ou d'une organisation/entreprise, sous forme d'une vidéo de 3 minutes, ceci sous l'égide d'un adulte référent, porteur du projet.

Le jury est présidé par Serge Moati, et composé de partenaires investis, personnalités issues du monde économique, des médias et de l'éducation. La remise des prix par les membres du jury aura lieu le 26 mai 2016 au Grand Rex à Paris.

Dates clés :

- 23 janvier 2016 au plus tard : réception des candidatures

- 13 mars 2016 au plus tard : réception des films

[Découvrez le concours en ligne](#)

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

RÉCITER AUJOURD'HUI ?

Pour la quatrième année consécutive, le Service de l'Action Pédagogique de la BnF organise un concours de récitation à destination des élèves de collège et lycée. Cette année, le thème du concours est le suivant : « *À la rencontre de l'Autre* ».

L'altérité, la découverte de la différence, le désir d'aller vers l'inconnu ou au contraire la peur de l'étrange, de l'étranger sont des thèmes récurrents de la littérature. Récit de voyage, conte philosophique ou poésie contemporaine, nombre d'auteurs d'époques et de registres très divers s'en sont saisis pour évoquer la tolérance, la difficulté du vivre ensemble, le respect de chacun et la découverte de soi à travers l'autre.

Comment faire raisonner la parole d'un auteur, autre que nous, sur ce thème de l'Autre ?

C'est un nouveau défi que la BnF propose aux élèves en les invitant à monter sur scène. Si vous souhaitez faire participer votre classe, vous pouvez [télécharger le règlement et la fiche d'inscription sur le site](#).

La restitution finale aura lieu le jeudi 26 mai 2016 dans le grand auditorium de la BnF, devant un jury présidé par une personnalité du monde du spectacle, qui animera également une "master class" pour les élèves de toutes les classes sélectionnées. Les lauréats, recevront de beaux prix, dont des tablettes numériques.

Attention, la date limite d'inscription est fixée au 31 janvier 2016.

Pour tout renseignement, contacter :
action.pedagogique@bnf.fr

DANS LE CADRE DU PREAC "PATRIMOINES ET DIVERSITÉ"...

le 23 mars de 14h à 17h

... proposition d'un atelier de pratique « [Conte et apprentissage de la langue](#) » à la [Maison du conte](#), avec le conteur Jacques Combe.

Dans cet atelier pratique, il sera question des vertus pédagogiques du conte et de leurs pistes d'exploitation, qui seront expérimentées le temps de la séance. L'atelier s'appuiera sur des protocoles choisis pour favoriser l'apprentissage de la langue : l'improvisation, le travail sur le corps et la découverte de la structure narrative d'un conte. Il proposera des exercices en solo, en duo, en collectif, pour s'essayer à des « traversées orales » de différents récits.

C'est un atelier inter-degrés, de 20 places.

Inscriptions : claire.rassinoux@lamaisondconte.com / 01 49 08 50 85

à la MAISON DU CONTE
8, rue Albert Thuret - 94450 CHEVILLY-LARUE

MUSIQUE

CHRONIQUES LYCÉENNES. CAMPAGNE D'INSCRIPTION 2015 - 2016

Ce programme s'adresse à tout élève de lycée d'enseignement général ou professionnel scolarisé en France ou à l'étranger, ainsi qu'aux détenus scolarisés de niveau lycée des centres pénitenciers.

A partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens, accompagnés de leurs enseignants, sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément de Télérama.

Il s'agit d'un travail d'écoute et de sensibilisation des lycéens aux textes comme à l'expression musicale dans toute la diversité de ses formes. Au-delà, les élèves peuvent être amenés à découvrir les voies de la création, les métiers de la chanson, les enjeux culturels et économiques de la copie privée, etc...

L'Académie Charles Cros et le Réseau CANOPÉ mobilisent autour de ce projet un réseau de partenaires, de lieux de programmation, de festivals en France et à l'étranger, pour faciliter l'organisation de rencontres entre les jeunes et les artistes.

En fin d'année scolaire, les lycéens votent pour les chansons, qui ont été, pour eux, les plus belles découvertes ; les Prix Charles Cros des lycéens sont alors remis à trois artistes et clôture l'opération.

[Pour en savoir plus](#)

[Pour s'inscrire](#)

SCIENCES

SCIENCE FACTOR

Une initiative ludique et participative pour faire émerger les idées et les projets scientifiques de demain. Science Factor propose aux jeunes (6ème à Terminale) de construire en équipe (4 participants maximum, pilotés par une fille), un projet scientifique ou technique innovant, une invention ayant un impact positif clairement démontré au niveau sociétal, économique ou environnemental.

Pour pouvoir laisser le temps aux participants de développer leur projet et de se faire accompagner, le concours Science Factor permet cette année aux équipes de remplir un dossier simple de pré-inscription jusqu'au 31 décembre. Les participants ont jusqu'au mois de mars prochain pour envoyer le détail de leur projet.

Les règles du concours restent les mêmes : les équipes présentent leur projet sur Facebook et les soumettent aux votes des internautes. Ces votes établissent un classement, et les 10 meilleurs projets du classement sont soumis au jury de Science Factor. Deux prix seront attribués : l'un pour les collégiens, l'autre pour les lycéens.

Un [guide est disponible en ligne](#) pour permettre d'accompagner les participant-e-s.

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

ARTS VISUELS

TROIS PARCOURS ENSEIGNANTS POUR DÉCOUVRIR "LE GRAND PARI(S) DE LA PHOTO"

Depuis plusieurs années, cinq établissements culturels de la région Ile-de-France développent, en périphérie de Paris, une politique singulière autour de la photographie et plus largement de l'image : Albert-Kahn, musée et jardin départementaux, à Boulogne- Billancourt, le Centre Photographique d'Ile-de-France à Pontault-Combault, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne, la Maison Robert Doisneau à Gentilly et le musée français de la Photographie à Bièvres. Ils couvrent, à eux cinq, tant le champ du patrimoine que celui de la création la plus contemporaine. Fortement engagées en faveur de l'éducation à l'image et de la sensibilisation des publics, ces cinq structures aux programmations et modes d'actions complémentaires se réunissent aujourd'hui sous le nom de « Grand Pari(s) de la photographie ». Dans le cadre de cette formation enseignant, trois parcours croisés de visites sont proposés.

Un exemple de parcours « Mémoires sensibles » à la MABA le 6 janvier 2016 et au CPIF le 13 janvier 2016 :

Activer ou réactiver le passé est au cœur des préoccupations artistiques contemporaines. Les artistes réunis au sein des deux expositions collectives *À fendre le cœur le plus dur / Témoigner la guerre* au CPIF, et *Soudain... la neige* à la MABA s'interrogent sur la persistance d'une trace, et œuvrent à la création d'images sensibles au service d'une mémoire intime ou collective.

Postulant la fécondité d'une approche croisée, l'exposition du CPIF rassemble, autour d'un photoreportage de guerre inédit, des œuvres d'artistes visuels et plasticiens engagés dans l'analyse des processus de représentation. À travers l'archive, l'enjeu est ici de comprendre l'événement historique saisi par les images, autant que de s'en affranchir et le déborder.

L'exposition de la MABA s'articule, quant à elle, autour d'une image – la neige – perçue à la fois comme un élément perturbateur mais également révélateur d'une histoire. Malgré le recouvrement, le temps qui passe, les traces persistent et les créations deviennent des relais entre un passé et de nouvelles formes de vie.

Inscriptions auprès de Julia PARISOT, Chargée des publics
julia.parisot@cpiif.net ou au 01 70 05 49 83

LA PROGRAMMATION POUR LA SAISON 2015- 2016 DES EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU

[Voir la programmation complète](#)

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques, toutes disciplines et tous niveaux :
Les jeudis à 18h30

21 janvier 2016 : la photographie au Centre Pompidou.

14 avril 2016 : Paul Klee

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques des lycées professionnels, toutes disciplines et tous niveaux :

Les jeudis à 19h

22 janvier 2016 : La photographie au Centre Pompidou

24 mars 2016 : Cinéma du réel

14 avril 2016 : Paul Klee

19 mai 2016 : Le Design au Centre Pompidou

Pour s'inscrire et demander des renseignements :
action-educative@centrepompidou.fr

Le format papier de « l'offre éducative du Centre Pompidou » peut être envoyé sur demande en écrivant à cette même adresse.

Les enseignants qui souhaitent monter des projets particuliers
peuvent contacter la professeure-relais de la DAAC :
myriam.gasparini@centrepompidou.fr

RENCONTRES ENSEIGNANTS AU FRAC LE PLATEAU

Les partenariats se construisent autour d'un programme artistique et culturel biennal, *Jeux de langage*. Jouant avec les lettres, les mots, leurs sens, mais aussi les formes que peuvent prendre les mots, les artistes écrivent, dessinent, peignent, impriment, prononcent... Ils vont jusqu'à inventer de nouveaux langages, au travers d'œuvres qui font état de foisonnants modes d'énonciation, d'apparition et de production des signes et des images.

Le thème des *Jeux de langage* traverse les actions mises en place par le service des publics sur les saisons 2015/2016 et 2016/2017 : séances thématiques, ateliers artistiques, formations, expositions d'œuvres de la collection au sein des établissements scolaires et universitaires...

Prochaines visites enseignants 2016 :

- Mercredi 27 janvier 2016 : Exposition collective, commissaire invité François Aubart

- Mercredi 18 mai 2016 : exposition monographique de Johannes Kahrs

au **PLATEAU – FRAC ILE-DE-FRANCE**
Place Hannah Arendt - 75019 PARIS

CINÉMA

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME DE PARIS 2016

du 5 au 12 avril à Paris, et du 13 au 19 avril en itinérance en Ile-de-France

Des séances spéciales scolaires sont organisées chaque matin. Elles sont suivies d'un échange avec le réalisateur ou un intervenant spécialisé (au tarif de 3 euros par élève et gratuit pour les accompagnateurs/trices). Le FIFDH peut également organiser des séances en classe, sur demande.

Dans le kit pédagogique fourni sur demande : la programmation (dévoilée dans un mois), une note sur les passerelles possibles entre les œuvres cinématographiques et les programmes scolaires, ainsi qu'une plaquette complémentaire pour expliquer les droits fondamentaux.

En parallèle, le FIFDH organise des projections-débats un jeudi par mois au cinéma Luminor Hôtel de Ville, ouvertes à tous. Ces séances du jeudi sont gratuites pour les professeurs souhaitant s'informer davantage sur la programmation en amont du Festival, ou simplement curieux d'assister à une projection-débat sur une thématique en particulier.

Pour toute question, contacter
laurent.duarte@alliance-cine.org ou au 06 50 39 17 83

100% Doc

jusqu'au 31 juillet 2016 au Forum des images

Désormais, les films, les auteurs et les amateurs de cinéma documentaire ont un lieu permanent pour les accueillir. Le Forum des images, avec le soutien de La Scam, lance 100% doc : des projections, rencontres, ateliers et propositions en ligne, à découvrir tout au long de l'année. Avec, pour commencer, le *Festival des étoiles*, un panorama du cinéma documentaire et un cours de cinéma.

DANSE

« IMPROMPTU », ROCIO MOLINA AU THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

le 19 décembre à 19h15

Moment chorégraphique, théâtral ou musical proposé dans les espaces publics du théâtre, cette intrusion crée un écho sensible et réflexif aux spectacles présentés. Rocio Molina propose cet impromptu dans le grand foyer pour le Théâtre National de Chaillot, dont elle est artiste associée en 2016-2017.

Accès libre sur réservation au 01 53 65 30 00

MUSIQUE

VISITE DÉCOUVERTE DE LA MAISON DE LA RADIO

le vendredi 15 janvier 2016 de 9h30 à 12h30

Vous êtes enseignant et souhaitez venir avec votre classe à la Maison de la radio ? Afin de mieux appréhender la richesse culturelle de Radio France et préparer votre venue, une découverte du bâtiment de la Maison de la radio et de l'offre scolaire vous est proposée : ce sera l'occasion d'assister en direct à un enregistrement d'émission de France Inter et de faire une visite découverte de la structure.

SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

« LA MEILLEURE ET LA PIRE ERREUR D'HENRI POINCARÉ »

le 19 janvier à 19h

Le mathématicien Cédric Villani, médaille Fields 2010, s'investit régulièrement dans la vulgarisation scientifique exigeante. Chacune se présente comme un conte mêlant histoire, culture et science, avec une touche d'expérience personnelle. Cédric Villani souhaite insister à la fois sur la dimension pratique et artistique de la mathématique, sur l'importance qu'y joue le facteur humain et remporter l'adhésion des sceptiques, visant un public bien plus vaste que le cercle des « passionnés de maths » !

Pour celle-ci, il s'attaque à Henri Poincaré : "La meilleure et la pire erreur d'Henri Poincaré".

à la MAISON DES MÉTALLOS
94 rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 PARIS

THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

SOIRÉE MALGACHE AU THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR

le samedi 9 janvier 2016

Le Théâtre de l'Echangeur propose, autour de la programmation du spectacle *Rano, Rano* mis en scène par Jean-Luc Raharimanana, une soirée thématique qui permettra de parcourir les enjeux humains et culturels de l'océan indien.

Programme :

18h : Projection du film *L'opéra du bout du monde* de Marie-Clémence & Cesar Paes (voyage musical dans les musiques de l'océan indien du 17^{ème} siècle à nos jours)

19h30 : souper malgache

20h30 : spectacle *Rano, Rano*, composé de récits recueillis en 2008 et 2013 auprès des derniers témoins de l'insurrection à Madagascar de 1947. Ce spectacle est par ailleurs programmé du 8 au 10 janvier.

21h30 : rencontre « Les passerelles de la mémoire », avec Jean-Luc Raharimanana, Tao Ravao, Marie-Clémence Paes réalisatrice, Noël Gueunier linguiste, spécialiste de contes malgaches et mahorais, Françoise Vergès, Jean-Claude Rabeherifara sociologue...

au THÉÂTRE DE L'ÉCHANGEUR
59, avenue du Général de Gaulle — 93170 BAGNOLET

Renseignements et réservations :
01 43 62 71 20 / info@lechangeur.org

ODÉON-VINAVER

le 11 janvier 2016 à 19h

Lecture du texte de Michel Vinaver, *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France par les élèves de l'ESAD*.

Dans le cadre du projet « XXIe scène, nouvelles voix contemporaines », l'Odéon organise une lecture publique du texte de Vinaver à l'occasion de sa nomination pour le titre de Lauréat du Grand Prix de littérature dramatique 2015.

STUDIO GÉMIER, entrée libre sur réservation : daniele.girones@orange.fr
à L'ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE
Place de l'Odéon—75006 PARIS

LES MARDI MIDI AU THÉÂTRE 13/SCÈNE

Un mardi par mois, vous pouvez assister à une mise en maquette qui permet la rencontre entre un auteur et un jeune metteur en scène de talent.

Prochain rendez-vous le 26 janvier 2016 à 12h

Avec *A l'Arrachée* de Pierre Causse, et une proposition de maquette de Fabio Godinho (Finaliste 2013 du Concours Jeunes Metteurs en Scène du Théâtre 13).

au THÉÂTRE 13
30, rue du Chevaleret - 75013 PARIS

VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement aux projets d'éducation artistique et culturelle

INTERDOMAINES

LES CLÉS DES MÉDIAS

Cette série de 25 films de 2 minutes, en stop motion, est coproduite par France Télévision, France Inter, le Clémi et la ligue de l'enseignement.

Chacun des épisodes vous serviront de support pour découvrir et comprendre les médias, avec les élèves.

Ces courts métrages expliquent les grands enjeux, en se basant sur des exemples. Pour les premiers épisodes, vous pourrez aborder les sujets suivants : C'est quoi une information ?, La loi de proximité, Les données personnelles, Les journalistes sont-ils objectifs ?, La hiérarchie de l'info, La publicité dans les médias, Nous sommes tous médias, Les journalistes disent-ils tous la même chose ? et Qu'est-ce qu'une source ?

Ces 9 épisodes, comme les suivants, sont portés par les textes et les voix de Bruno Duvic et Thomas Legrand de France Inter.

EDUC'ARTE, LA NOUVELLE OFFRE D'ARTE DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS

Educ'ARTE est un outil pédagogique proposé par la chaîne de télévision ARTE pour permettre l'accès numérique à la culture aux enseignants et à leurs élèves. Il donne accès à un site de vidéo à la demande par abonnement spécialement conçu pour les classes, ainsi qu'à des fonctionnalités pédagogiques innovantes (navigation par recommandations, outil d'annotation multimédia et de partage des vidéos (à partir d'avril 2016).

500 œuvres intégrales en versions française et allemande issues du meilleur du catalogue de la chaîne culturelle et européenne, un catalogue riche et renouvelé régulièrement, des droits négociés pour tous les usages pédagogiques, un accès au service multi-supports et en mobilité, des outils numériques innovants...

Contact : educarte@artefrance.fr

ÉDUTHÈQUE : UNE OFFRE DU SERVICE PUBLIC DU NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

Ce portail s'adresse à tous les enseignants du premier et du second degré et leurs élèves. Il rassemble des ressources pédagogiques structurées avec de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique.

La création d'un service public du numérique éducatif a été prévue par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013. Il a pour objectif le déploiement de services et de contenus numériques de qualité, au service de la communauté éducative. Ce portail poursuit cet objectif, il donne une plus grande visibilité à l'offre de ressources conçue avec ses partenaires et permet des usages pédagogiques pluri ou transdisciplinaires.

Grâce à une authentification unique, les enseignants accèdent à une page dédiée sur les sites des partenaires. Ils peuvent ainsi consulter les ressources en ligne, les télécharger pour partie et les exploiter dans un cadre pédagogique selon les Conditions Générales d'Utilisation (C.G.U.) qui permettent de les utiliser dans leur intégralité, quelle que soit leur nature (texte, partition musicale, son, vidéo...).

Retrouvez-y les ressources de nos partenaires, notamment la BnF, le Centre Pompidou, le Louvre, la RMN, la Philharmonie de Paris... et la Cité de l'Architecture et du patrimoine, qui vient d'ouvrir sa plateforme cet automne.

ARTS VISUELS

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DU JEU DE PAUME : DÉCOUVRIR LES DOSSIERS DOCUMENTAIRES

Les activités éducatives sont un axe majeur des missions du Jeu de Paume, de son projet et de sa programmation : promouvoir l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, leurs histoires, leurs récits, leurs enjeux et leurs places dans notre société. [Toutes les expositions font ainsi l'objet de dossiers documentaires](#) qui présentent une présentation des œuvres et des artistes, des textes critiques, des images et des pistes pédagogiques applicables en classe.

Derniers documents en date, sur l'exposition du photographe Philippe Halsman et le vidéaste Omer Fast.

DÉCOUVRIR LES MÉTIERS D'UN CENTRE D'ART : LE CAHIER PÉDAGOGIQUE SCOLAB DU PALAIS DE TOKYO

Scolab, cahier pédagogique du Palais de Tokyo, a été conçu pour ceux qui souhaitent obtenir quelques clés de lecture supplémentaires sur l'activité du centre d'art. Ce numéro spécial s'intéresse aux coulisses de l'institution, tout en s'attachant à placer celle-ci dans un contexte plus général. Ainsi, ce document présente dans un premier temps le paysage national des centres d'art au travers de leurs missions et de leur répartition sur le territoire français. Le cœur d'activité de chaque direction du Palais de Tokyo est ensuite présenté au lecteur, chaque partie étant illustrée par un entretien avec deux salariés exposant leur parcours et leur métier.

LES ŒUVRES DES MUSÉES EN ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

[Images d'art](#), photothèque numérique picturale documentées par l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux - Grand-Palais, permet de consulter gratuitement et d'exploiter librement de nombreuses œuvres des musées français dans un cadre privé ou pédagogique.

Chaque reproduction numérisée fait l'objet d'une présentation enrichie : notice descriptive, outils de partage et de téléchargement, vignettes de détail, suggestions d'œuvres, mots-clefs, liens hypertextes externes. L'utilisateur peut créer un compte, nécessaire pour pouvoir bénéficier pleinement de l'ensemble des fonctionnalités mises à disposition, qui permet de conserver ses images et de créer, gérer et partager des albums.

Images d'Art vient compléter l'offre pédagogique existante comme *L'Histoire par l'image* et *Panorama de l'art* et permet la réflexion sur la mise en place du parcours à l'Education Artistique et Culturelle et des usages numériques dans les enseignements.

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES EN LIGNE SUR LE NOUVEAU SITE DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Une [nouvelle version du site web du musée du quai Branly](#) est en ligne.

Découvrez une interface totalement repensée et consultez sur votre ordinateur, votre tablette ou votre smartphone : une architecture entièrement revue pour un meilleur accès à l'information, grâce à un menu plus synthétique ; une télécommande, qui vous suit tout au long de votre navigation, rend les informations et services pratiques toujours accessibles (l'onglet « [Apprendre](#) » de l'espace Médias de cette télécommande recense toutes les ressources destinées aux classes) ; un moteur de recherche qui repose sur un modèle web sémantique, permettant d'interroger simultanément toutes les bases de données du musée (objets, archives et documentation, événements, etc.) ; une meilleure intégration des productions photo, vidéo et audio du musée.

En sélectionnant depuis le bas de page « [Si vous êtes... Enseignant ou animateur](#) » vous accédez aux informations et ressources spécifiquement destinées aux enseignants et à leurs classes (choix d'activités en groupe, visites de sensibilisation).

CINÉMA

UPOPI (UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

CINÉ-JEUX : UN ESPACE LUDIQUE INTERACTIF À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC

Sur le site du Forum des images, pour apprendre et s'initier aux coulisses de la réalisation, trois jeux sont proposés : Montage/démontage ; la boîte à sons, la fabrique à histoire.

DANSE

UN OUTIL DE TRAVAIL EN DANSE...

... la [web tv « le quotidien des Plateaux »](#) de la Briqueterie.

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

"LA LAÏCITÉ EN QUESTIONS"

La Bibliothèque nationale de France met à la disposition de ses publics et de ses partenaires éducatifs et culturels une exposition pédagogique sur le thème de la laïcité : valeur fondamentale de notre République, elle est issue d'une histoire complexe. Les événements nationaux et internationaux nous le rappellent chaque jour : elle reste d'une brûlante actualité.

"La Laïcité en questions", un ensemble de dix affiches, propose, dans une mise en page graphique, un éclairage sur des notions, mises en perspective et accompagnées d'une riche iconographie. Les documents issus des collections de la BnF (estampes, dessins de presse...), anciens et contemporains, ont été sélectionnés pour contribuer à faire naître la réflexion des publics, des jeunes et de leurs formateurs. Les sujets traités : « Peut-on tout tolérer ? », « Des limites à la liberté d'expression ? », « Rire de tout ? », « Jusqu'où respecter les différences ? » et bien d'autres encore permettent de répondre, dans un langage simple et direct, aux interrogations ou aux inquiétudes.

Ce parcours s'est appuyé sur l'expertise d'un comité scientifique réunissant les meilleurs spécialistes du sujet, parmi lesquels des historiens (Jean-Louis Auduc, Jean Baubérot), des enseignants (Maxime Priéto) et des experts de la BnF.

L'exposition "La Laïcité en questions" s'articule sur un dispositif pédagogique complet structuré autour de plusieurs actions :

- la diffusion d'un tirage de 1500 exemplaires des affiches mis à la disposition des réseaux d'établissements de l'Education nationale, du Ministère de la culture et de la communication, et des collectivités territoriales ;
- la possibilité de [télécharger ces affiches sur le site](#), ou de demander des impressions papier en s'adressant au service de l'Action pédagogique de la BnF (action.pedagogique@bnf.fr)
- la [mise en ligne d'un site multimédia dédié](#), à laquelle renvoie un code porté sur les affiches ;
- la présentation réalisée dans les régions françaises, de stages pour les enseignants, et

d'ateliers pédagogiques, de cette exposition « la laïcité en questions » ;
- l'organisation d'une manifestation sur la laïcité, programmée à la Bibliothèque (site François Mitterrand) le vendredi 19 février 2016.

réservations : 01 53 79 49 49 ou visites@bnf.fr

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

LE PORTAIL MÉTIERS DU LIVRE

La BnF a ouvert [un nouveau portail consacré aux métiers du livre](#). Celui-ci propose des informations pratiques et juridiques (annuaires professionnels, chiffres clefs, etc.), sur la formation et la recherche, les politiques du livre, la bibliophilie et le livre d'artiste, ainsi que sur les principaux événements concernant les métiers du livre (débat, salons, expositions) en France et au-delà.

Le portail relaie l'ensemble des annonces disponibles sur les sites des très nombreux acteurs, publics ou non, intervenant dans ce domaine. D'autres pages sont spécifiquement destinées aux métiers : écrivains, traducteurs, illustrateurs, graphistes, papetiers/imprimeurs, typographes/calligraphes, relieurs/restaurateurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires/documentalistes.

La Bibliothèque de l' Arsenal s'appuie sur ses collections patrimoniales en matière d'histoire du livre (reliure, typographie, livres d'artistes, etc.) pour s'affirmer comme un lieu privilégié de découverte, de promotion des métiers du livre et d'échanges entre les professionnels du livre et le public le plus large. Elle propose un centre de ressources sur les métiers du livre en accès libre, ainsi que des manifestations dédiées au livre et à ses acteurs.

LE PARLEMENT SENSIBLE... LECTURES SUR FRANCE CULTURE

Dans le cadre de sa semaine spéciale COP 21, France Culture a ouvert son antenne à cinq écrivains du Parlement sensible : Geneviève Brisac, Eric Chevillard, Agnès Desarthe, Marie Desplechin et Boualem Sansal qui ont dit leur engagement pour le climat en lisant un discours inédit sur le réchauffement climatique dans l'émission [La Vie moderne](#).

Trente écrivains avaient répondu à l'appel de la Maison des écrivains et de la littérature pour apporter une réponse concrète à l'apport de la littérature dans la mobilisation générale face au réchauffement climatique.

Réunis dans le recueil *Du souffle dans les mots* : 30 écrivains s'engagent pour le climat (éditions Arthaud), ces textes auraient dû être lus à l'Assemblée nationale le 14 novembre dernier dans le cadre du "Parlement sensible" qui "[visait] à porter plus haut dans les consciences, sensiblement, par la voie de la littérature, l'urgence d'agir face aux menaces que représente le réchauffement climatique pour l'humanité".

L'événement avait dû être annulé à la suite des attentats qui avaient frappé Paris et Saint-Denis la veille.

A L'ISSUE DU 6^{ÈME} COLLOQUE DU RENDEZ-VOUS DES LETTRES DE LA BNF...

... consacré aux « Métamorphoses du récit à l'heure du numérique : récit et valeurs, valeurs de la fiction », [consultez la très riche brochure éditée pour l'occasion](#), où vous trouverez de nombreuses fiches pédagogiques construites à partir des d'expériences conduites par les enseignants eux-mêmes avec des outils numériques, ainsi que l'accès aux dossiers pédagogiques de la BnF sur internet et de nombreux liens et références de sites utiles en rapport avec cet enjeu essentiel au renouvellement de l'enseignement des Lettres.

MUSIQUE

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ #2

Le site internet de la Maison de la radio propose, pour chaque public, les informations nécessaires pour profiter pleinement de cet établissement culturel unique. Dans cette perspective, la rubrique « [Ressources pédagogiques](#) » vient de faire son apparition, afin de proposer aux équipes pédagogiques tout le contenu utile, pour travailler les concerts, les médias... Une rubrique à l'image de la programmation de Radio France : variée, riche et parfois décalée !

LES INDIENS SONT À L'OUEST – LE CREA D'AULNAY-SOUS-BOIS

Après la création l'an passé et la sortie commerciale du CD/livre en novembre, une déclinaison pédagogique du conte musical « les indiens sont à l'ouest » de Juliette est maintenant proposé sous forme d'outil pédagogique à destination des meneurs de chant.

Synopsis : L'histoire de François, passionné de cinéma... Il décide de participer à un concours réservé aux adolescents. Avec l'aide de ses amis, il choisit de raconter la résistance des peuples Amérindiens face à l'invasion des colons blancs durant la seconde moitié du XIXe siècle. Un projet bien ambitieux pour un garçon de 15 ans...

- Des pistes de travail alliant expression orale et corporelle + vocalises

- Texte des chansons + lexique

Contenu de la clé usb fournie avec le manuel :

- Le livret complet de la comédie musicale

- Les partitions pour 4 voix et 9 instruments

- Une réduction pour 3 ou 4 instruments

- Les play back orchestre

[Pour voir un extrait](#)

[Pour voir une présentation du spectacle](#)

[Pour consulter les ressources pédagogiques](#)

[Pour contacter le pôle des ressources du CREA](#)

PEACE&LOBE – SPECTACLE ET RESSOURCES EN LIGNE POUR LES MUSIQUES AMPLIFIÉES

Sous la forme d'un spectacle interactif, [Peace & Lobe](#) est une action culturelle sur l'histoire des musiques amplifiées et pédagogique en matière de prévention et réduction des risques auditifs, destinées au public scolaire de la 4ème à la Terminale.

Vous trouverez sur les liens suivants tous les détails sur Peace & Lobe et son dispositif pédagogique ainsi que ses outils complémentaires disponibles en ligne ou en prêt .

[Les outils complémentaires pour tout type d'action de prévention](#)

PHILHARMONIE LIVE

Concerts, weekend thématiques, entretiens, vous pouvez bénéficier pendant six mois suivant la date du concert des retransmissions intégrales des grands événements de la Philharmonie de Paris.

Ces enregistrements vidéo sont des ressources d'une richesse inestimable.

Chaque captation est une intégrale du concert, une ligne de lecture permet de se rendre directement d'un morceau à l'autre. La prise de vue permet une plongée au cœur de l'orchestre et une approche du jeu instrumental ou du rôle du chef d'orchestre extrêmement détaillée.

Il s'agit également d'une alternative aux difficultés actuelles à se rendre au concert pour les groupes classe.

FAITES VOS SONS, FAITES DE LA MUSIQUE !

[MusineKit](#), est un ensemble logiciel dédié à la pratique de la musique et des arts sonores.

Largement utilisé et testé lors des stages de la DAAC l'an passé, MusineKit est maintenant disponible gratuitement en ligne.

MusineKit est conçu pour proposer une pratique musicale à chacun d'entre nous : enfants, adultes, enseignants et pédagogues. Il permet de jouer de manière autonome, mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

Pour les enseignants, MusineKit présente des contenus pédagogiques innovants destinés à la découverte de l'audio numérique, en intégrant la possibilité d'utiliser ses propres banques de son. Le logiciel permet aussi de générer des gestes musicaux à partir des technologies de notre quotidien, et s'adapte de manière extrêmement réactive aux nouvelles interfaces comme le Leap motion, les joysticks, tablettes et écrans tactiles, Zil, etc.

MusineKit est le fruit de la rencontre entre Sensomusic et [la Muse en Circuit](#), Centre national de création musicale. La Muse en Circuit possède une longue expertise de la

création audio numérique et des pratiques de transmission des musiques de création. Son travail pédagogique s'est toujours appuyé sur des technologies grand public et sur des outils destinés au spectacle vivant.

Pour toute information
LA MUSE EN CIRCUIT : 01 43 78 80 80

Cédric GOVAÈRE : professeur-relais du rectorat de Créteil à la Muse en circuit
cedric.govaere@alamuse.com

Sébastien BÉRANGER, responsable de la pédagogie à la Muse en Circuit
Sebastien.beranger@alamuse.com

LE TEMPS DE LE DIRE - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher ... Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX^e présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

[Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain](#)

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

THÉÂTRE

HOMMAGE À LUC BONDY SUR THÉÂTRE-CONTEMPORAIN.NET

[Pour découvrir le panorama des créations de Luc Bondy](#)

MOOC CONSACRÉ AU THÉÂTRE CLASSIQUE

Sorbonne Universités a ouvert sur la plateforme [edX](#) un MOOC, cours en ligne gratuit, en sciences humaines réalisé par l'Université Paris-Sorbonne.

Préfigurant une offre de cours en ligne portée par la Comue, [ce premier MOOC](#) propose une introduction au théâtre classique français par le professeur Georges Forestier de Paris-Sorbonne.

CONTACTS

DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE	Jean-Jacques PAYSANT Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr	01 57 02 66 61
DÉLÉGUÉ ADJOINT	Alain JUSTEAU alain.justeau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	Sylvain BORY Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr	01 57 02 66 68
CINÉMA	Gabrielle GROSCLAUDE Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : Isabelle BOURDON (Cinémathèque française)	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	Stéphanie COUDURIER Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	Anne MOREAU anne.moreau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	Pascale TOVO pascale.tovo@ac-creteil.fr	01 57 02 68 87
MUSIQUE	Yves GUINCHAT yves.guinchat@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : Dominique LAUDET (Dix Mois d'Ecole et d'Opéra))	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	Dominique LEBRUN dominique.lebrun@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : DAVID MITZINMACKER (Musée de la Grande Guerre)	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	Marielle VANNIER maria.vannier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 69

DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

Arielle FORTAS (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

LE JEUDI 14 JANVIER 2016

La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à pascale.tovo@ac-creteil.fr vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.

Pour vous abonner à la DVI, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à ce.daac@ac-creteil.fr