



SOMMAIRE

- ILS FONT LE MUR	2
<i>Sortir avec sa classe</i>	
- ILS PARTICIPENT	6
<i>Actions et dispositifs pour le public scolaire</i>	
- VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS	11
<i>Formations et rencontres pour les enseignants</i>	
- VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE	19
<i>Des outils pour vous aider dans vos projets</i>	
- CONTACTS	22

Suivez aussi les actualités de la
DAAC et de ses partenaires sur
un réseau social bien connu...



ILS FONT LE MUR

Sortir avec sa classe : expositions, spectacles, visites, projections...

SORTIES SCOLAIRES :

PLAN VIGIPIRATE RELEVÉ AU NIVEAU « ALERTE ATTENTAT »

Nous vous rappelons que les sorties scolaires occasionnelles (cinéma, musée...) sont annulées jusqu'au dimanche 22 novembre. Nous vous invitons par ailleurs à consulter les consignes de sécurité applicables dans les établissements, régulièrement actualisées sur le [site du rectorat](#).

ARTS VISUELS

RÉOUVERTURE DU MUSÉE RODIN PARIS

à partir du 12 novembre

Rénovation de l'hôtel Biron, nouvelle présentation des œuvres, nouveau parcours...

Le lien historique entre la collection et l'hôtel Biron est l'essence de l'âme du musée ; rénover l'espace, c'était retrouver ce lien sans bouleverser l'âme. Le parcours vise avant tout à présenter l'œuvre de Rodin dans tout son déploiement. Il ne s'agit pas d'un « nouveau Rodin », mais d'un regard renouvelé sur l'artiste et son œuvre.

Le parcours, chronologique puis thématique, est présenté par sections clairement identifiables grâce aux titres des salles apposés sur les murs. De brefs films d'animation aident à la compréhension des techniques de la sculpture (fonte à la cire perdue et taille du marbre) et du processus de création chez Rodin (à partir de l'exemple des figures de *la Porte de l'Enfer*).

Le musée s'engage dans une politique volontariste d'accueil des classes issues des réseaux d'éducation prioritaire et/ou engagées dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle dans le cadre de conventions. Des visites adaptées à leurs projets sont mises en œuvre par des spécialistes de la médiation en direction des publics scolaires.

Pour permettre aux enseignants de s'approprier le musée en toute autonomie, le site internet du musée mettra à leur disposition à partir du 23 novembre, en téléchargement, un nouveau dossier pédagogique des collections permanentes.

Une formation à destination des enseignants de l'académie est prévue le mercredi 6 janvier 2016.

Contact pour les réservations : reservation@musee-rodin.fr - 01 44 18 61 24

Pour tout renseignement, contacter Laure FRÈCHES, professeur-relais au musée Rodin pour l'académie de Créteil : profrelais@musee-rodin.fr

LES ATELIERS NOMADES DU MUSÉE DU QUAI BRANLY

Depuis septembre 2014, les Ateliers Nomades se sont installés dans les villes de Clichy-sous-Bois et Montfermeil.

Depuis cet automne et durant toute l'année scolaire, les classes (école élémentaire, collège et lycée mais aussi centres de loisirs des deux villes) peuvent également réserver gratuitement une activité « hors-les-murs ». Un intervenant se déplace alors dans la classe ou le centre, pour animer l'une des trois activités proposées :

- un atelier (niveau élémentaire, 6-11 ans),
- une séance contée (niveaux élémentaire et collège, 6-15 ans)
- une conférence-débat (niveaux collège et lycée, 12-18 ans).

Chaque activité est proposée à horaire fixe, une fois par semaine : les lundis, mardis et jeudis matin à 10h00. Selon les activités, la durée de l'intervention varie entre une et deux heures.

Réservations uniquement par téléphone au 01 56 61 71 72, du lundi au vendredi de 9h30 à 17h00

UN AUTOMNE | PICASSO !

Pablo Picasso est à l'honneur cet automne. L'occasion d'imaginer un parcours avec les classes autour de trois rendez-vous incontournables :

[Les trente ans du musée national Picasso](#)

[L'exposition Picassomania aux Galeries nationales du Grand Palais](#)

[L'exposition Picasso au sein du fonds permanent Paul Eluard](#)

[du musée d'art et d'Histoire de Saint-Denis](#)

Au programme pour les classes dans les trois lieux culturels : visites, visites-ateliers, réécriture,... en suivant les liens.

L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DU MAC/VAL

Cet automne, le MAC VAL fête ses 10 ans ! Venez découvrir « [l'effet Vertigo](#) », nouveau parcours des œuvres de la collection, dans le cadre de visites actives conçues pour les collégiens et lycéens. Arpentez jusqu'au 6 mars 2016 « [Seven Corridors](#) », intervention *in situ* de François Morellet dans l'espace des expositions temporaires. « Matières d'Histoire », « Sensibles mathématiques », « Demandez le programme ! », chaque visite propose une approche thématique originale des œuvres exposées, en lien avec les apprentissages scolaires.

[Toutes les visites actives ici](#)

Du nouveau également avec les visites passerelles : dans le cadre du dispositif valorisant

le lien élémentaire/collège et collège/lycée, le MAC VAL propose d'organiser des visites croisées entre CM2 et 6^{ème} ou entre 3^{ème} et 2^{nde}, pour une rencontre dialoguée autour des œuvres d'art contemporain.

Réservations et informations :
reservation@macval.fr / 01 43 91 64 23

CINÉMA

16^{ÈME} ÉDITION DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Alors que l'éducation à l'image est dans tous les esprits, au cœur des préoccupations de chacun, il semble indispensable d'offrir la possibilité aux plus jeunes de voir le documentaire autrement, au même titre que la fiction, quels que soient les thèmes, quels que soient les partis-pris esthétiques.

Une grande majorité de films documentaires reste peu visible sur les écrans et méconnue du public. De la maternelle à l'université, les élèves de tous niveaux peuvent découvrir la variété du documentaire et rencontrer des professionnels : réalisateurs, techniciens, critiques...La diffusion des films documentaires s'appuie souvent sur des actions menées localement par les médiathèques, les associations et les salles de cinémas.

Cette manifestation est coordonnée par *Images en bibliothèques*.

[Découvrez les films programmés à proximité de votre établissement scolaire](#)

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

« FRONTIÈRES » AU MHI

jusqu'au 29 mai 2016

Le Musée de l'histoire de l'immigration propose une exposition sur la thématique des "[Frontières](#)", en lien avec l'actualité et les programmes scolaires.

Un accompagnement pédagogique sera proposé aux enseignants (dossier pour les enseignants, parcours de visite autonome pour les élèves, séquences pédagogiques dans diverses disciplines, anthologie d'extraits littéraires, atelier pédagogique).

Pour tout renseignement contacter Anne BOULANGER :
Professeur relais au MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION pour l'académie de Créteil

Cité nationale de l'histoire de l'immigration
01 53 59 64 34, les mardi, mercredi et jeudi
anne.boulanger@histoire-immigration.fr

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

ATELIERS D'ÉCRITURE AUTOUR DE L'EXPOSITION CLAIRE BRÉTECHER

du 18 novembre au 8 février 2016

La Bibliothèque publique d'information propose une exposition consacrée à Claire Bretécher, pour découvrir ou redécouvrir le parcours de cette dessinatrice majeure du XXe siècle et la manière dont elle a su deviner et croquer les évolutions sociétales de notre époque...

Outre les visites guidées gratuites de cette exposition, La Bpi organise en partenariat avec le Labo des histoires Paris, un cycle de deux ateliers d'écriture autour de l'œuvre de Claire Bretécher. Les lycéens auront l'occasion de découvrir l'univers de la bédéiste et notamment son personnage mythique d'Agrippine avant de devenir, à leur tour, auteurs. A l'image de Claire Bretécher, il s'agira de laisser libre cours à son imaginaire tout en évoquant de réels sujets de société. Ces ateliers seront proposés le matin, sauf le mardi (dates à fixer selon vos souhaits) et seront précédés d'une visite guidée de l'exposition. Pour articuler la visite de l'exposition avec le travail conduit par les enseignants en classe, des pistes pédagogiques seront mises en ligne sur le site de la bibliothèque.

A noter qu'une visite à destination des enseignants est prévue le samedi 21 novembre (10h-11h30).

Renseignements / réservations : visites.bretecher@bpi.fr / 01 44 78 13 83

à la BPI
CENTRE POMPIDOU, 1 Rue Beaubourg - 75004 PARIS

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE SEINE-SAINT-DENIS

du mercredi 2 au lundi 7 décembre

Découvrez des milliers d'albums, BD, mangas, romans, applications numériques pour tous les âges, présentés par plus de 420 exposants.

Participez aux rencontres, ateliers, lectures et spectacles proposés sur les quatre scènes : littéraire, graphique, transmedia et vocale.

Basculez dans l'univers surréaliste d'*Alice au pays des merveilles* avec « Wonderland, la logique du rêve », une exceptionnelle exposition qui propose 200 illustrations originales et une installation multimédia de réalité augmentée...

[Voir le programme complet](#)

MUSIQUE

INSTALLATION SONORE IMMERSIVE LE SAS, PAR ETIENNE BULTINGAIRE

du lundi 30 novembre au mardi 5 décembre

LE SAS, sera inauguré ce mois de novembre à la brasserie Bouchoule aux Instants Chavirés à Montreuil. Une nouvelle occasion de découvrir ce lieu particulièrement actif dans le domaine (élargi) de la musique.

Le SAS est constitué de deux espaces bien distincts, un cube fermé, sorte de chambre sourde où tous les sons sont atténués ; le visiteur pourra y stationner pour « sentir » le silence ou la présence de sons ténus, et un tube vertical très sonore d'un diamètre de 5 mètres et de 3 mètres de haut où le visiteur séjournera de nouveau pour se laisser surprendre et envahir par l'influence de l'acoustique et le jeu qu'Etienne Bultingaire en fait avec sa proposition musicale.

Public : primaire, collège, lycée ; durée : visite d'1h (2 groupes - 30 mn par groupe ; tarifs : 3€ par élève.

Des ateliers de sensibilisation peuvent être envisagés autour de cette installation.

Information

[En savoir plus sur cette installation](#)

aux INSTANTS CHAVIRÉS
7 Rue Richard Lenoir - 93100 MONTREUIL

Informations et réservations :
Nina GARCIA, médiatrice culturelle Les Instants chavirés
nina@instantschavires.com

ou
Myriam CAMARA, médiatrice culturelle
myriam@lutherieurbaine.com ou au 01 43 63 85 42

CRÉATION JEUNE PUBLIC AQUARÊVES PAR LE TRIO URBASONIC

lundi 7, mardi 8 et jeudi 10 décembre à 10h et 14h, vendredi 11 décembre à 14h

Spectacle musical sur le thème de l'eau et des instruments sauvages.

Une clarinettiste pétillante, un percussionniste surfant sur des rythmiques endiablées et un guitariste, marin des abysses, nous entraînent dans leur rêve aquatique... Un bain bouillonnant de mélodies jazz aux accents world, rock et déjantés. Les musiciens du trio UrBasonic mêlent leurs instruments à ceux conçus à base de recup' pour saisir dans leurs compositions, la matière de l'eau, source de vie que nous portons tous en nous.

Public : maternelle, primaire, collège, lycée ; durée : 40mn ; tarif : 3€ par élève.

[En savoir plus sur ce spectacle](#)

Des ateliers de sensibilisation peuvent être envisagés autour de ce spectacle.

au LULL, LUTHERIE URBAINE LE LOCAL
59 avenue du Général de Gaulle - 93170 BAGNOLET

Information / Réservation :
Myriam Camara, médiatrice culturelle Lutherie Urbaine
myriam@lutherieurbaine.com ou au 01 43 63 85 42

MAISON DE LA RADIO – PASSEZ QUAND VOUS VOULEZ

- Visite « [Derrière le rideau : Les coulisses de l'orchestre](#) »

La [Maison de la Radio](#) est, avec ces quatre formations en résidence, un centre névralgique de la musique classique. Faites découvrir la vie des orchestres et la fabrication d'un concert en amenant vos élèves visiter les salles de concerts, le parc instrumental, les coulisses et les loges.

Cette visite (durée 1h30 ; 4€ / élève) est aussi l'occasion de rencontrer aussi des professionnels (musiciens...) afin de découvrir leurs métiers.

- Concert « Histoire des arts, art de l'histoire »

En lien avec l'exposition de la Petite Galerie du Louvre, le chœur de Radio France vous invite à un voyage à travers les temps et les récits légendaires de différentes civilisations. Chaque concert (durée 1h environ ; 5€ par élève) est axé sur une thématique :

- 10 janvier 2016 à 16h ; [La quête des héros](#)

- 7 mai 2016 à 17h ; [Retour aux étoiles](#)

- Atelier « Créer une playlist de radio »

L'identité musicale de chaque antenne est définie par ses playlists, omniprésentes dans ses émissions et programmes. Radio France est le premier prescripteur de musique en France, porté par l'éclectisme de ses sept chaînes. Cet atelier (durée 2h ; 4€ / élève) permettra aux élèves de s'initier, avec les professionnels, à l'art subtil de la création de playlist.

Contact :
resascolaire@radiofrance.com / 01 56 40 15 16

PATRIMOINE ET ARCHIVES

MOBIL'HISTOIRE77

Les Archives départementales de Seine-et-Marne ont inauguré le « Mobil'Histoire » le vendredi 18 septembre dernier à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Il sera présenté ce week-end aux Rendez-vous de l'Histoire à Blois.

Objet culturel itinérant original, Le Mobil'histoire77 est un outil culturel de proximité. Il se déplace dans les établissements scolaires de Seine-et-Marne pour permettre aux élèves

de l'ensemble du département de bénéficier gratuitement d'expositions temporaires sur une thématique historique, par le biais de documents d'archives et avec un éclairage local. Ce semi-remorque de 15 mètres de long déploie ses deux extensions latérales afin d'offrir une surface de 36 m² pouvant accueillir un enseignant et sa classe. En ce moment, il permet de présenter gratuitement aux établissements scolaires de Seine-et-Marne une exposition intitulée « [Nous, les Seine-et-Marnais, histoires d'une population en mouvement](#) ».

Contact et informations :

Olivier PLANCKE, Professeur-relais de la DAAC aux ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU 77
01 64 87 37 53 (uniquement le jeudi) / Olivier.Plancke@ac-creteil.fr

SCIENCES

CONFÉRENCE SUR LÉON FOUCAULT AU MAM

le mardi 24 novembre à 9h30

Dans le cadre de l'exposition *First Light*, le Musée des arts et métiers invite les lycéens à participer à la conférence « Léon Foucault, le physicien qui rend le monde visible ».

Léon Foucault est l'un des plus célèbres physiciens du 19^{ème} siècle. Grâce à ses inventions, on peut voir comment la terre tourne, à quelle vitesse la lumière se propage, observer les objets cosmiques par le biais de son télescope, et regarder la première image fixée du soleil. Comme l'exposition *First Light* présente ses travaux dans le cadre d'une exposition d'art contemporain, le biographe de Foucault, William Tobin, discutera de la créativité, dépassant le monde scientifique, que l'inventeur a mise en œuvre.

Cette conférence s'adresse aux groupes scolaires de niveau lycée. L'accès est gratuit, mais la réservation reste obligatoire à musee-resa@cnam.fr

[Pour en savoir plus](#)

au MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS
60 Rue Réaumur—75003 PARIS

ILS PARTICIPENT

Autour des pratiques artistiques et culturelles, les concours, actions et dispositifs destinés au public scolaire

INTERDOMAINES

LES MYSTÈRES DU GRAND PARIS : APPEL À PROJETS

A l'initiative de l'association *Les Mystères du Grand Paris*, soutenue par la Ville de Paris et la DRAC, un appel à projets artistiques est lancé aux enseignants du futur Grand Paris et de leurs élèves.

Le but est de produire et diffuser un feuillet numérique innovant sur la thématique du Grand Paris, en invitant des artistes à explorer divers aspects de cet univers urbain en mutation. Les supports de création les plus divers entrent dans ce projet : dessin, photographie, peinture, vidéo, musique et son, créations trans-media, écriture...

Parallèlement au feuillet numérique, dont la saison pilote sera lancée en janvier 2016, l'association souhaite promouvoir par le biais de son site Internet des créations plus libres et originales d'habitants et de jeunes créateurs issus de Paris et de sa périphérie. Les publics scolaires et étudiants sont ainsi invités à s'exprimer sur leur univers urbain / péri-urbain et à nouer des partenariats avec *Les Mystères du Grand Paris* en vue notamment d'une publication de leurs contributions en ligne.

Pour une présentation plus complète du projet

Pour définir un cahier des charge, discuter de l'esprit du projet, établir un calendrier et envisager d'éventuelles rencontres et d'autres partenariats possibles au niveau d'un établissement scolaire :

sophie.dutheillet@lesmysteresdugrandparis.com / contact@lesmysteresdugrandparis.com

ARCHITECTURE ET DESIGN

"CARTOGRAPHIE TON QUARTIER"

Que voyez-vous autour de votre établissement scolaire ? Des tours sans fin ou des lotissements pavillonnaires ? Une place arborée à une encablure d'un monument emblématique ? Des voies rapides, des ronds-points, des avenues désertes ou des rues piétonnes ? Des jardins partagés, des terrasses arborées, des friches ou des parcs municipaux ?

Participez au grand concours de carte postale sensible de la Cité de l'architecture ! Sur une carte postale de format A5 maximum, cartographiez votre quartier et au verso,

racontez sa vie, son atmosphère... Pour réaliser cette carte, exprimez votre vision personnelle de cet espace familial. Sélectionnez les points forts de cet environnement et sollicitez votre imagination, votre sensibilité pour les représenter en toute liberté.

Les réalisations lauréates seront exposées à la Cité de l'Architecture & du Patrimoine ainsi que sur le blog [GéoPhotoGraphie](#). Fournissant outils et modalités pratiques, ce dernier sera à votre disposition et alimenté tout au long de l'année.

Ce dispositif est ouvert à toutes les disciplines et à toutes les classes du primaire à la Terminale (dans la limite d'une participation par classe). Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 20 novembre 2015.

Contact et renseignements complémentaires :
profsrelais@citechailot.fr

avec la CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE
1 Place du Trocadéro et du 11 Novembre - 75016 Paris

ARTS VISUELS

13^{ÈME} ÉDITION DU CONCOURS PHOTO DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL



Ballet américain,
Alfred EISENSTAEDT,
1936

La nouvelle édition du concours photo est lancée. Le thème choisi par le jury cette année est « Mot/Photo ». [Le dossier pédagogique](#) et [la fiche d'inscription](#) sont disponibles en ligne. Les inscriptions auront lieu jusqu'au vendredi 4 décembre. Le Jeu de Paume, La BnF, la MEP, La Maison de la photographie Robert Doisneau, Canopé et la DAAC composent le jury.

Nous rappelons que le concours est ouvert à toutes les classes du premier et du second degré, toutes les académies ainsi qu'au réseau des établissements scolaires français à l'étranger.

LANCEMENT DE LA QUATRIÈME ÉDITION DE *LA CLASSE, L'ŒUVRE !* DANS LE CADRE DE LA NUIT DES MUSÉES 2016

L'opération "*La classe, l'œuvre !*", projet national construit en commun par le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture, s'inscrit pleinement dans la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle. "*La classe, l'œuvre !*" permet aux jeunes de se familiariser avec les musées. Il propose aux élèves de devenir des passeurs de culture, en s'appropriant un patrimoine commun et en le restituant auprès de leurs pairs et de leurs proches.

L'opération est ouverte à toutes les classes de maternelle, élémentaire, collège et lycée. Elles sont invitées à élaborer un travail autour d'une ou de plusieurs œuvres de janvier à mai 2016 en classe et au musée. En lien avec l'équipe du musée, les classes participantes sont libres de choisir la forme d'expression qu'elles souhaitent : textes, bandes dessinées, photographies, productions plastiques, vidéos, performances chorégraphiques, musicales ou théâtrales, etc.

Le travail réalisé dans le cadre scolaire fera l'objet d'une présentation au musée, par les élèves volontaires, le soir du 21 mai à l'intention de leurs familles et plus largement des visiteurs de la Nuit européenne des musées.

Pour mieux saisir l'esprit de cette opération, [voici le reportage vidéo de l'édition 2015](#).

[Pour connaître le calendrier, la liste des établissements culturels participants et les modalités de participation](#)

CINÉMA

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT OU DE CHEZ VOUS, PARTICIPEZ AU MOIS DU WEBDOC !

Créé en 2012, le Mois du webdoc est une section parallèle du Mois du film documentaire dédiée aux webdocumentaires de création.

Le Mois du webdoc s'attache à promouvoir des œuvres innovantes qui proposent une relation créative et intelligente entre la forme et le récit, et portent des regards singuliers sur le monde.

Chaque année, une sélection de 12 œuvres issues de la production française récente est proposée en visionnement sur le site. Cette sélection s'accompagne de focus thématiques, de rencontres, de projections sur grand écran avec des navigations commentées en direct par les auteurs, producteurs ou critiques, etc.

[Naviguez, regardez, cliquez, lisez, jouez ...participez !](#)

Le Mois du webdoc est organisé avec le Blog documentaire, la Gaité lyrique, *Courrier international*, et le soutien de la Scam et coordonnée par Images en Bibliothèques.

LANCEMENT DU CONCOURS "JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT" - SAISON 9

"Je filme le métier qui me plaît" est un concours soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale, dans le cadre du parcours avenir, mis en place pour chaque élève de la classe de sixième à la classe de terminale (cf arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015).

Pour la 9ème année consécutive le site lecanaldestmetiers.tv organise ce concours en vue de la découverte des métiers via la création de supports numériques.

Tous les jeunes, au sein des collèges, lycées, CFA, universités, et des structures d'insertion, sont invités à restituer leur découverte d'un métier, ou d'une organisation/entreprise, sous forme d'une vidéo de 3 minutes, ceci sous l'égide d'un adulte référent, porteur du projet.

Le jury, présidé par Serge Moati, et composé de partenaires investis, personnalités issues du monde économique, des médias et de l'éducation. La remise des prix par les membres du jury aura lieu le 26 mai 2016 au Grand Rex à Paris.

Dates clés :

- 23 janvier 2016 au plus tard : réception des candidatures
- 13 mars 2016 au plus tard : réception des films

[Découvrez le concours en ligne](#)

5^E ÉDITION DU JOUR LE PLUS COURT : « QUE C'EST BON L'INSOLENCE ! »

les 18, 19 et 20 décembre

Pour cette 5^e édition *Le Jour le plus Court* proposera :

- Une programmation thématique : « Que c'est bon l'insolence ! »
- 50 œuvres, souvent insolites et décalées dans leur forme et leur propos
- Des focus sur les auteurs : 4 cinéastes à l'honneur pour rendre compte de leur regard et de l'étendue du champ du court métrage
- Des programmes scolaires et jeune public : 12 programmes conçus spécifiquement pour le jeune public des maternelles au lycée
- Des films en avant-séance : 10 films très courts choisis dans le catalogue du RADI

[Le programme complet](#)

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

PRIX ANNIE ET CHARLES CORRIN POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA L'HISTOIRE DE LA SHOAH

date limite du dépôt des projets le 19 novembre

Le Prix Annie et Charles Corrin pour l'Enseignement de la l'Histoire de la Shoah est l'occasion pour tous de travailler pour la Mémoire et l'Histoire et d'œuvrer contre la falsification, la banalisation et l'oubli de la Shoah. Charles Corrin était convaincu que ce travail de mémoire se devait d'être mené dans un cadre éducatif, à l'école ou au sein d'une association, là où les élèves sont encadrés par la parole de l'adulte qui transmet un savoir. Il fallait donc que l'action menée par le Fonds Corrin soit reconnue par le Ministère de l'Education Nationale et de fait, le Prix est parrainé par cette instance depuis sa création.

Il était également nécessaire aux yeux de son créateur, que les travaux présentés au Prix Annie et Charles Corrin soient examinés par des représentants du monde de l'éducation et de la communauté des historiens. Ainsi, au fil des années se sont succédé au sein du Jury Corrin des Inspecteurs de l'éducation nationale, des historiens, des enseignants, des intellectuels. Depuis ses débuts le Jury Corrin a connu trois présidents : Monsieur André Frossard, résistant, membre de l'Académie Française aujourd'hui disparu, Madame Simone Weil, survivante du camp d'Auschwitz, ex ministre et Académicienne et Monsieur Boris Cyrulnik, enfant caché, psychanalyste et écrivain.

Dès le départ, les membres du Jury se sont attachés à récompenser des travaux qui dépassent l'aspect émotionnel du sujet de la Shoah pour privilégier une véritable démarche historique dans laquelle ce sont les élèves, davantage que les enseignants, qui s'investissent. L'originalité n'est pas bannie, au contraire, dans la mesure où la fidélité à l'Histoire est complète, et où la notion de spécificité de la Shoah est reconnue.

Le Jury récompense chaque année un travail pédagogique réalisé par des élèves ou des jeunes dans le cadre d'un établissement scolaire, ou d'une association, autour de l'histoire de la Shoah. Toutes les classes peuvent concourir : des classes de primaire aux classes de l'enseignement supérieur, en passant par l'enseignement professionnel. Les travaux sont présentés par le(s) professeur(s) ou tout adulte responsable du projet. Les travaux peuvent avoir été réalisés l'année de la candidature ou les années précédentes, sans limite de temps.

Il n'y a aucune restriction quant à la forme que peuvent prendre les travaux. S'il s'agit de documents papier, ils doivent impérativement être dactylographiés.

[S'inscrire en ligne](#)

[Télécharger le bulletin de participation](#)

La date limite de réception des dossiers est fixée chaque année au 19 novembre. Le Jury se réunit au mois de décembre. La Cérémonie de remise du Prix a lieu en janvier de façon solennelle dans un lieu culturel prestigieux (la Sorbonne, le Lycée Louis le Grand...) en présence de personnalités du monde politique, éducatif, associatif et culturel.

ÉCRITURE, LECTURE ET ORALITÉ

« DIS-MOI DIX MOTS »

Inscriptions jusqu'au 31 janvier 2016

L'opération nationale « [Dis-moi dix mots](#) » proposée par le Ministère de la culture et de la communication (délégation générale à la langue française et aux langues de France) invite chacun à jouer et à s'exprimer, sous une forme littéraire ou artistique, autour de dix mots et d'une thématique renouvelés chaque année. Ces mots, choisis avec les partenaires francophones (France, Belgique, Québec, Suisse et Organisation internationale de la francophonie qui regroupe 80 États et Gouvernements dans le monde), sont une invitation à découvrir d'autres cultures.

Cette année « Dis-moi dix mots... en langue(s) française(s) » invitera à découvrir le français parlé dans les différents territoires de la Francophonie. Venus de Belgique, de Suisse, du Congo, d'Haïti, du Québec ou de France, ces mots expriment des identités et des réalités culturelles variées qui viennent enrichir la langue française. Les dix mots sélectionnés par les différents partenaires francophones pour l'édition 2015-2016 sont : chafouin, champagné, dépanneur, dracher, fada, lumerotte, poudrerie, ristrette, tap-tap, vigousse. Ces mots constituent autant de propositions pour stimuler la créativité littéraire et artistique des élèves.

[Voir les pistes pédagogiques proposées par Canopé](#)

MUSIQUE

CHRONIQUES LYCÉENNES. CAMPAGNE D'INSCRIPTION 2015 - 2016

Ce programme s'adresse à tout élève de lycée d'enseignement général ou professionnel scolarisé en France ou à l'étranger, ainsi qu'aux détenus scolarisés de niveau lycée des centres pénitenciers.

A partir d'une sélection de 20 titres de la nouvelle chanson francophone, réunis sur un CD, les lycéens, accompagnés de leurs enseignants, sont invités à rédiger des chroniques ou critiques musicales, dont les plus pertinentes sont publiées dans un supplément de *Télérama*.

Il s'agit d'un travail d'écoute et de sensibilisation des lycéens aux textes comme à l'expression musicale dans toute la diversité de ses formes. Au-delà, les élèves peuvent être amenés à découvrir les voies de la création, les métiers de la chanson, les enjeux

culturels et économiques de la copie privée, etc...

L'Académie Charles Cros et le Réseau CANOPÉ mobilisent autour de ce projet un réseau de partenaires, de lieux de programmation, de festivals en France et à l'étranger, pour faciliter l'organisation de rencontres entre les jeunes et les artistes.

En fin d'année scolaire, les lycéens votent pour les chansons, qui ont été, pour eux, les plus belles découvertes ; les Prix Charles Cros des lycéens sont alors remis à trois artistes et clôture l'opération.

[Pour en savoir plus](#)

[Pour s'inscrire](#)

SCIENCES

LANCEMENT DE SCIENCE FACTOR

Une initiative ludique et participative pour faire émerger les idées et les projets scientifiques de demain. Science Factor propose aux jeunes (6ème à Terminale) de construire en équipe (4 participants maximum, pilotés par une fille), un projet scientifique ou technique innovant, une invention ayant un impact positif clairement démontré au niveau sociétal, économique ou environnemental.

Pour pouvoir laisser le temps aux participants de développer leur projet et de se faire accompagner, le concours Science Factor permet cette année aux équipes de remplir un dossier simple de pré-inscription jusqu'au 31 décembre. Les participants ont jusqu'au mois de mars prochain pour envoyer le détail de leur projet.

Les règles du concours restent les mêmes : les équipes présentent leur projet sur Facebook et les soumettent aux votes des internautes. Ces votes établissent un classement, et les 10 meilleurs projets du classement sont soumis au jury de Science Factor. Deux prix seront attribués : l'un pour les collégiens, l'autre pour les lycéens.

[Dossier de pré-inscription à télécharger](#)

Un [guide est disponible en ligne](#) pour permettre d'accompagner les participant-e-s.

LES SAVANTURIERS...

... Ecole de la recherche, programme éducatif développé par le Centre de Recherches Interdisciplinaires lance un appel à projets dans plusieurs domaines en direction des écoles, collèges et lycées : Savanturiers de l'Univers ; Savanturiers des Glaces ; Savanturiers du Cerveau ; Savanturiers du Numérique ; Savanturiers du Temps.

Des chercheurs, des ingénieurs, des experts ou encore des journalistes, ainsi que l'équipe des Savanturiers accompagneront les classes engagées dans leurs explorations scientifiques.

[Tous les renseignements ici !](#)

PARTENARIAT PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE RECHERCHE POUR LE DÉVELOPPEMENT POUR SENSIBILISER LES LYCÉENS AUX QUESTIONS DU CLIMAT

L'IRD est un Institut de recherche publique, pluridisciplinaire, qui a pour spécificité de travailler dans et avec les pays du Sud, ceux de la zone intertropicales, sur les questions posées par le développement. L'un de ses Centres est établi en Seine-Saint-Denis, à Bondy.

En décembre, Paris va accueillir la 21ème Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations unies sur les changements climatiques, dite « COP 21 ». Ses enjeux : contenir le réchauffement global à 2°C et permettre aux sociétés de s'adapter aux dérèglements climatiques déjà existants en prenant en compte les besoins et capacités de chaque pays. Elle sera précédée, en novembre, par une Conférence de la jeunesse organisée à Villepinte, événement qui visera à mobiliser sur le long terme une communauté internationale de jeunes pour un mode de vie durable et désirable. Une occasion de rencontres et débats entre jeunes et scientifiques sur les problématiques du climat...

Autour de cet enjeu sociétal et scientifique majeur, l'IRD propose d'engager des partenariats avec les équipes pédagogiques afin d'enrichir la réflexion des jeunes sur les problématiques liées au climat. Différents dispositifs sont mis à disposition : l'intervention ponctuelle d'un chercheur dans le cadre d'un enseignement pour présenter son travail et ses recherches ; des conférences de chercheurs ou projections-débats dans l'établissement à destination d'un collectif de classes ; un « Club jeunes Climat », en partenariat avec des chercheurs, centrés sur l'instrumentation de l'étude du climat, avec site web dédié et relations avec l'ensemble des autres Club associés à l'IRD en France et en Afrique.

Renseignements et documentation auprès de :
IRD FRANCE-NORD
32 avenue Henri Varagnat - 93143 Bondy cedex
Karine Delaunay, Chargée de culture scientifique
01 48 02 55 30 / karine.delaunay@ird.fr

THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

ATELIERS DE SENSIBILISATION GRATUITS POUR LES ÉLÈVES

Le Nouveau Théâtre de Montreuil invite les lycéens à participer à des ateliers de sensibilisation gratuits autour du spectacle de Benjamin Dupé « Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières », programmé dans le cadre du festival *Mesure pour Mesure* (du 26 novembre au 3 décembre) dédié à des créations contemporaines qui associent musique et spectacle vivant.

Actions de sensibilisation proposées :

- Conférence illustrée

Comment naissent les premières idées à l'origine d'un spectacle, d'une pièce ou d'un

concert ? Quels fils sont tirés ? Quels sont les questionnements à l'œuvre ? Illustrée par des images, des sons et des extraits vidéos.

- Atelier d'invention musicale

Un atelier de pratique collective qui permet à chaque musicien de sonner par lui-même. Utilisant autant l'oralité que l'écriture, il repose sur le seul sens de l'écoute.

[Lien vers le spectacle et sur le Festival](#)

Contact :

Jeanne GARCIA

Chargée des relations publiques

01 48 70 48 93

jeanne.garcia@nouveau-theatre-montreuil.com

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS

Stages, colloques, rencontres et autres nourritures pédagogiques et spirituelles pour les enseignants

INTERDOMAINES

DÉBAT « LE CLIMAT UN JEU D'ENFANT ? » À LA MAISON DES MÉTALLOS

le samedi 21 novembre à 14h30

La Maison des Métallos propose, autour de la programmation du spectacle *Sunamik Pigialik* de Frédéric Ferrer un débat d'actualité : Qu'est-ce que le changement climatique, au juste ? Et la COP21 dans tout ça ? Les Petits Débrouillards invitent les enfants à une conférence ludique et interactive pour mieux comprendre le climat et ses effets sur notre vie quotidienne.

A partir de 9 ans, goûter payant possible.

Entrée libre, réservation conseillée
reservation@maisondesmetallos.org
 01 47 00 25 20

à la MAISON DES MÉTALLOS
 94, Rue Jean-Pierre Timbaud—75011 PARIS

ARCHITECTURE

L'ART CONTEMPORAIN ET L'ARCHITECTURE EN SEINE-SAINT-DENIS

jusqu'au 28 novembre

Dans le cadre de l'exposition [90° Géométries Urbaines](#) réalisée par le département de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bagnolet auront lieu à la Médiathèque de Bagnolet et au centre de quartier Pablo Neruda des ateliers de médiation à destination des élèves de collège, pendant toute la durée de l'exposition. Les œuvres présentées (photos, vidéos, sculptures, peintures...) représentent aussi bien des paysages urbains que des formes abstraites avec pour dénominateur commun l'angle droit. Tissant des liens entre architecture et œuvre d'art, l'exposition porte son ambition à rendre sensible les correspondances visuelles et à aiguïser le regard sur la ville.

ARTS VISUELS

RENCONTRE ENSEIGNANTS AU BAL AUTOUR DE L'EXPOSITION **DUST, HISTOIRES DE POUSSIÈRE**

le mardi 17 novembre 18h

Pour chacune de ses expositions, le BAL propose un rendez-vous enseignants gratuit et ouvert à tous. Le prochain se déroulera le mardi 17 novembre de 18h00 à 19h00. A cette occasion, nous proposons une découverte de l'exposition *Dust, histoires de poussière d'après Man Ray et Marcel Duchamp*. Dans *Élevage de poussière* se concentrent les clés de lecture d'une multitude d'œuvres qui lui sont postérieures : l'exploration du temps, la rencontre avec le hasard, l'indétermination spatiale, l'ambivalence des origines, la coïncidence entre photographie, sculpture et performance, le formel et l'informel, l'infiniment lointain et l'infiniment grand.

Gratuit sur inscription : fabriqueduregard@le-bal.fr

UN PARCOURS AUTOUR DE L'ART CONTEMPORAIN DANS L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Les centres d'art vous accueillent autour de leurs nouvelles expositions de rentrée. L'occasion de découvrir des propositions riches et variées autour d'artistes contemporains et de sensibiliser les élèves par un parcours de visites près des établissements scolaires. « Problèmes de type grec », « Tout le monde », « Un été dans la Sierra », « Keskonféici », « Franck Landron », « Gitane à la guitare » : l'occasion de se pencher sur l'humain et le monde dans toute leur diversité.

[La Galerie de Noisy-le-sec](#)

[Le Crédac](#)

[Le FRAC-Rentilly](#)

[Le CPIF](#)

[La maison Doisneau](#)

[La MABA](#)

5° ÉDITION DE PHOTOQUAI : **WE ARE FAMILY**

jusqu'au 22 novembre

Pour sa 5ème édition, la biennale de photographie Photoquai s'installe sur les quais de la Seine, au premier étage de la Tour Eiffel et dans d'autres lieux parisiens, pendant deux mois, pour présenter les œuvres inédites de 40 photographes non Européens.

Cette année, les images incitent à la réflexion sur la famille : qu'est-ce que "faire famille" ?

Pour retrouver toutes les informations pratiques concernant le lieu principal d'exposition, devant le musée du Quai Branly, [cliquez ici !](#)

**« CHEMINS D'ACCÈS » 13° RENCONTRE –
COLLOQUE À LA BNF AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE**

à partir du jeudi 3 décembre

La photographie : un chemin d'accès au monde ?

De l'ethnographie à la photographie documentaire contemporaine, que décrit l'image, qu'enseigne-t-elle et peut-elle changer du monde ? À quelles conditions produit-elle de l'information ? Qu'est-ce qui a changé dans la croyance en ce médium et dans son utilisation comme reflet de la réalité ? Comment échapper au trop plein d'images qui use notre regard et aplatit la force du message ?

Documenter, constater, témoigner ou « prendre position », prouver ou convaincre, manipuler..., la question de l'utilisation de la photographie par son auteur, par les médias, par le chercheur ou par l'expert sera au cœur du débat de cette 13^e édition des « Chemins d'accès ».

L'inscription se fait obligatoirement au service des réservations :

au 01 53 79 49 49

ou par mail à l'adresse suivante visites@bnf.fr en indiquant vos coordonnées.

[Pour en savoir plus](#)

**LA PROGRAMMATION POUR LA SAISON 2015- 2016
DES EXPOSITIONS DU CENTRE POMPIDOU**

[Voir la programmation complète](#)

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques, toutes disciplines et tous niveaux :

Les samedis à 11h

5 décembre : le Centre Pompidou, un bâtiment emblématique.

9 avril 2016 : Paul Klee

Les jeudis à 18h30

17 décembre : le design au Centre Pompidou

21 janvier 2016 : la photographie au Centre Pompidou.

14 avril 2016 : Paul Klee

- Les rendez-vous enseignants inter-académiques des lycées professionnels, toutes

disciplines et tous niveaux :

Les jeudis à 19h

26 novembre : présentation des collections contemporaines

22 janvier 2016 : La photographie au Centre Pompidou

24 mars 2016 : Cinéma du réel

14 avril 2016 : Paul Klee

19 mai 2016 : Le Design au Centre Pompidou

Pour s'inscrire et demander des renseignements :
action-educative@centrepompidou.fr

Le format papier de « l'offre éducative du Centre Pompidou » peut être envoyé sur demande en écrivant à cette même adresse.

**Les enseignants qui souhaitent monter des projets particuliers
peuvent contacter la professeur-relais de la DAAC :**
myriam.gasparini@centrepompidou.fr

CINÉMA

JOURNÉES PROFESSIONNELLES CINÉMAS 93

les 18 et 19 novembre

Cinémas 93 organise deux journées professionnelles dédiées aux enjeux de l'éducation aux images.

[Les inscriptions et le programme sont en ligne](#)

Notamment, le mercredi 18 matin :

9h30 - 12h30, débat public : « L'éducation artistique à l'image et l'éducation aux médias font-elles bon ménage ? »

au **CINÉ 104**
104 Avenue Jean Lolive—93500 PANTIN

« [UN ÉTAT DU MONDE ET DU CINÉMA](#) » AU FORUM DES IMAGES

jusqu'au 22 novembre

Découvrir par le cinéma de fiction ce que vivent les hommes au-delà de nos frontières, comprendre les enjeux géopolitiques du monde à travers le regard des réalisateurs, confronter les points de vue, tel est l'objet du festival Un état du monde... et du cinéma. Parrainée par Daniel Cohn-Bendit, la 7^e édition du festival propose des avant-premières

et des rencontres avec des cinéastes et spécialistes de la géopolitique : Vanessa Redgrave est invitée d'honneur, focus sur la Tunisie au féminin, rétrospective Pierre Schoeller, programme "L'homme face au climat" à l'occasion de la COP21, lumière sur le cinéma cubain, exposition "Willy from Tunis" autour du travail de la dessinatrice tunisienne Nadia Khiari.

« LA RUE SANS JOIE », PROJECTIONS ET RENCONTRES AUTOUR DE L'EXPOSITION « SPLENDEURS ET MISÈRES » AU MUSÉE D'ORSAY

jusqu'au 22 novembre

La prostitution a depuis toujours constitué un sujet important au cinéma, nourri par la littérature aussi bien que par les faits divers : projection de *L'Apollonide, souvenirs d'une maison close* (en présence du réalisateur Bertrand Bonello) ; *Belle de Jour, Vivre sa vie* etc...

[Voir le programme](#)

RÉSONNANCES : RENCONTRES DU CINÉMA CITOYEN

jusqu'au 24 novembre

Pour sa 15e année, le festival *Résonnances* continuera à aborder des questions d'actualité, mais davantage sur les thèmes des solidarités et du vivre ensemble, grâce à des avant-premières, des films inédits, des courts métrages, des rencontres et des débats, avec notamment :

- un focus Afrique,
- une programmation jeune public : *Adama* de Simon Rouby, *Avril et le monde truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares, *Territoires* de Vincent Parronard,
- un débat « Comment cultiver l'imagination des enfants ? » le 19 novembre à 17h30, à la suite de la projection du film *Alphabet* d'Erwin Wagenhofer, en présence [d'André Stern](#).

En ouverture, *A peine j'ouvre les yeux*, un premier film de Leyla Bouzid, chronique de la vie d'une jeune tunisienne à la veille du printemps arabe.

[Voir la programmation complète](#)

au **MAGIC CINÉMA**
Centre commercial Bobigny2, Rue du Chemin Vert - 93000 BOBIGNY
01 83 74 56 78

ARCHÉOLOGUES DE LA MÉMOIRE : LES CINÉASTES DE LA MÉMOIRE

les 28 et 29 novembre

Un cycle de films autour de l'exposition « Brève histoire de l'avenir » au Louvre. Films amateurs, archives privées, images documentaires ou d'actualités - corpus longtemps déshérité du cinéma – deviennent, entre les mains des cinéastes de l'archive,

archéologues de la mémoire comme ils aiment à se définir, des témoins essentiels du passé.

[Le programme complet](#)

RÉTROSPECTIVE MIKLOS JANCZO À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

jusqu'au 30 novembre

Projections et conférences autour de l'œuvre du cinéaste hongrois. Dans ces films de fiction ou documentaires, ce cinéaste d'un pays socialiste osa réfléchir sur la violence de l'État et l'inhumanité du pouvoir, notamment vis-à-vis des minorités, en camouflant très vaguement ses sujets historiques.

[Consulter le programme](#)

AU MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE : EXPOSITION « DOSSIER SCRIPTES »

jusqu'au 23 juin 2016

À l'heure où le cinéma numérique induit de nouvelles évolutions dans tous les métiers du cinéma, qu'en est-il de celui de la scripte ? « Elle est la colonne vertébrale du film » disait Alain Resnais.

Pour exposer le « [Dossier scriptes](#) », la Cinémathèque française s'appuie sur d'abondantes archives, dons des professionnelles elles-mêmes, des pionnières Lucie Lichtig, Suzanne Durrenberger ou Sylvette Baudrot à celles qui accompagnent le travail des réalisateurs d'aujourd'hui. Elle fait pénétrer le visiteur dans les coulisses du tournage d'une douzaine de films emblématiques des cinquante dernières années (dont *Ariane* de Billy Wilder, *Alphaville* de Jean-Luc Godard, *Jeanne la Pucelle* de Jacques Rivette, *Le Pianiste* de Roman Polanski, *Ridicule* de Patrice Leconte, *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci, *L'Exercice de l'État* de Pierre Schoeller...).

Voir aussi l'exposition virtuelle « [Toute la mémoire du film, Sylvette Baudrot](#) », qui fut notamment scripte de Jacques Tati.

à la **CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**
51 rue de Bercy - 75012 PARIS

DANSE

LES ATELIERS KALÉIDOSCOPIES

Au rythme d'un par mois et ouverts à tous, ces ateliers de danse avec les artistes en résidence, proposent de découvrir des écritures chorégraphiques différentes et d'entrevoir l'univers de leur pièce en cours de création.

Prochains ateliers :

- [le jeudi 19 novembre](#) avec Claire Moineau

- le mardi 15 décembre avec Seydou Boro

Plus d'informations

Informations et inscriptions :
01 46 86 17 61 / relationspublics@alabriquerie.com

à LA BRIQUETERIE
17 rue Robert Degert - 94400 VITRY-SUR-SEINE

DESIGN

KOREA NOW ! CRAFT, DESIGN, MODE ET GRAPHISME EN CORÉE
AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
jusqu'au 3 janvier 2016

Dans le cadre de la manifestation organisée sous l'égide de l'Année France-Corée, le musée des Arts décoratifs présente l'exposition [Korea Now ! Craft, design, mode et graphisme en Corée](#). Cet événement majeur et inédit réunissant plus de 700 pièces de 150 artistes, artisans, designers, créateurs de mode et graphistes, dans la quasi-totalité des espaces temporaires de l'institution, invite le public français à découvrir l'éclectisme des styles, des goûts et des créations qui donnent tout son éclat contemporain à ce formidable patrimoine artistique encore peu connu en Europe.

L'occasion d'imaginer un parcours de découverte des formes du design contemporain et de [redécouvrir les parcours pédagogiques de la collection permanente](#).

DROITS DE L'HOMME ET CULTURES

À L'OCCASION DE L'EXPOSITION « MOÏSE. FIGURES DU PROPHÈTE »...
jusqu'au 21 février 2016

... Au Mahj, des tables-ronde composées de spécialistes et des visites guidées thématiques au Louvre et au Mahj permettront de revenir sur la pluralité des représentations associées au personnage de Moïse tout en soulignant les enjeux culturels, philosophiques, religieux et historiques liés à cette figure.

- 1ère table-ronde : mercredi 18 novembre de 13h30 à 17h au Mahj

Avec la participation de Jean-Christophe Attias (École Pratique des Hautes Études) « Moïse et la pensée juive dans la Bible » et Pierre Lory (École Pratique des Hautes Études) « La figure de Moïse dans l'Islam ».

Visite guidée de l'exposition « Moïse. Figures du prophète »

- 2nde table-ronde : mercredi 2 décembre de 9h30 à 12h30 au musée du Louvre

Présentation de la Petite Galerie : Mythes et métamorphoses

Visite guidée des différents départements du Louvre à travers le thème : « La représentation de Moïse dans l'art » par Sonia Brunel, guide-conférencière nationale.

Public visé : enseignants du 1er et 2nd degrés, personnels éducatifs. Gratuit, dans la limite des places disponibles.

Réservation indispensable par courriel à groupe@mahj.org
ou par téléphone au 01 53 01 86 62

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

A LA MAISON...

La Maison du Conte œuvre pour le développement du conte et des arts de la parole. Elle est un lieu de création, de recherche, de transmission, de formation, d'accompagnement et de diffusion du conte. En ce mois de novembre, du frais, du neuf, des histoires, des voix et des récits... Aboutis ou ébauchés, créés ou en cours de construction, à l'approche de l'hiver, que les conteurs nous embarquent sur leurs nouveaux terrains de prédilections !

Histoires provisoires #1

le samedi 21 novembre à 17h à La Maison du Conte

Le temps de la plongée dans les chantiers est arrivé : des spectacles qui s'écrivent, des univers qui se tissent, des projets qui se construisent, le tout, à partager avec les artistes. Une deuxième saison d'*Histoires Provisoires* qui démarre avec Clara Guenoun autour de *Chut...e !*, Pépito Matéo avec *Histoires aléatoires* et Marien Tillet pour *Paradoxal*. Sans oublier le bien connu tea-time entre les propositions !

Entrée libre sur réservation au 01 49 08 50 85
ou sur informations@lamaisonduconte.com

Pour en savoir plus

[Voir la programmation complète de la Maison du conte](#)

SIXIÈME SESSION DU RENDEZ-VOUS DES LETTRES

lundi 23 et mardi 24 novembre

Le thème retenu cette année est "Les métamorphoses du récit à l'heure du numérique : récit et valeurs, valeurs de la fiction".

Organisé par le ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France, ce séminaire, inscrit au Plan National de Formation, réunira, pendant deux jours, formateurs, enseignants, universitaires, chercheurs, inspecteurs, artistes et professionnels du livre.

A travers des conférences et des présentations d'actions pédagogiques, le programme illustrera trois problématiques :

- La fiction comme besoin anthropologique nécessaire à la construction de l'être humain.
- Le rapport à la vérité.
- La manière dont les récits donnent la possibilité aux lecteurs de se construire un sujet moral.

[Voir le programme complet](#)

[Les inscriptions de ce sixième séminaire sont ouvertes : cliquez ici !](#)

dans le **GRAND AUDITORIUM DE LA BNF**
Quai François Mauriac, 75013 PARIS

RADIO FRANCE FÊTE LE LIVRE

les 28 et 29 novembre

Comme chaque année, Radio France mettra le livre à l'honneur en accueillant de nombreux auteurs en dédicaces. Après David Grossman, Jean-Christophe Ruffin, Véronique Ovaldé et David Foenkinos... Daniel Pennac est le parrain de cette 5ème édition Une édition placée sous le signe de la nouveauté !

Une édition également placée sous le signe de la nouveauté, avec de nombreux événements... Le Concours de la micro nouvelle ouvert à tous jusqu'au 25 octobre : 1 000 signes pour raconter « Le livre dans ma vie », thème de cette 1ère édition ; près de 200 auteurs en dédicaces ; des émissions en public dans les deux studios éphémères, qui accueilleront notamment les élèves du lycée Armand Guillaumin d'Orly et du lycée Blaise Pascal de Brie-Comte-Robert qui représenteront l'académie de Créteil pour une rencontre exceptionnelle avec Daniel Pennac.

[Voir le programme complet des festivités](#)

LAURENCE VIELLE, « UNE POÈTE D'UTILITÉ PUBLIQUE »

Dès cet automne et pour neuf mois, la poète, auteure et comédienne belge Laurence Vielle est en résidence avec la Maison des métallos. Elle partira sur les pas de ce Parisien du monde que fut Théodore Monod, chercheur insatiable et poète.

« Une écriture, dans la cité, avec les gens qui l'habitent ».

[Pour en savoir plus](#)

à la **MAISON DES MÉTALLOS**
94 rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 PARIS

MUSIQUE

LES CAFÉS-CONSERVATOIRES DU HALL DE LA CHANSON

Rendez-vous réguliers depuis le 16 octobre (le 3ème vendredi de chaque mois), ces [Cafés-conservatoires](#) s'apparentent à un cabaret où de jeunes talents des conservatoires nationaux supérieurs (art dramatique et musique) revisitent des répertoires de chansons, guidés par les artistes du Hall de la chanson.

Jouant avec le nom de la tradition du « Café-Concert » dont l'âge d'or se situe entre 1860 et 1914, ces Cafés-conservatoires bien d'aujourd'hui renouent aussi avec une autre époque (les années 1920 et 1930) : celle du « Bœuf-sur-le-Toit », cabaret qui réunissait culture savante et culture populaire, et qui a donné au monde de la musique l'expression "faire un bœuf".

Ces rendez-vous mensuels donnés au public du Hall de la chanson se présentent sous la forme de spectacles légers, dans une configuration "cabaret", avec boissons et collations.

Prochains rendez-vous :

- vendredi 20 novembre : [Piaf en noir et blues #1](#)
- vendredi 18 décembre : [Piaf en noir et blues #2](#)

LES ATELIERS DU FORUM

du 24 au 26 novembre

Rejoignez la communauté de l'innovation technologique pour le son !

Au programme de ces rencontres internationales réunissant artistes, chercheurs et professionnels de la musique et du son :

- Présentation des nouvelles versions des logiciels Antescofo, AudioSculpt, Spat, OpenMusic, des nouveautés de nos partenaires Cycling '74, Ableton, Flux:: et des membres du Forum.
- Concert Ircam Live à la Gaîté lyrique et rencontre avec l'artiste Holly Herndon

Conférences, concerts, meetings, séances interactives, formations... Pour l'édition 2015 des *Ateliers du Forum Ircam*, les membres sont invités à proposer des présentations de travaux artistiques et démos d'outils développés. En plus des présentations et démos, nous invitons les étudiants à présenter leurs projets lors d'une session poster étudiant spécialement organisée pendant les ateliers.

[Pour toute information](#)

ECHANGES MUSICAUX INTERNATIONAUX – TÉMOIGNAGE

« [Jazz Bond Association](#) » est une association qui a développé un programme d'actions culturelles solidaires : ateliers de musique, formation des professeurs aux méthodes pédagogiques musicales, création d'une musicothèque et d'un instrumentarium etc. Elle a pour mission, lors d'échanges musicaux internationaux, d'amener la musique là où il y en a peu.

A la suite de l'invitation de l'ONG « AAZ une école au Zanskar », « Jazz Bond Association » est intervenue en août dernier dans une école à Pibiting au Zanskar (Inde du Nord, 3900m sur la Chaîne de l'Himalaya).

Elle organise un concert-projection-débat le samedi 5 décembre :

à l'**Auditorium MAURICE RAVEL**
62 avenue Georges Clémenceau - LE PERREUX-SUR-MARNE

La projection sera l'occasion de découvrir le documentaire, d'une durée de 20 minutes, «Trois musiciens au bout du Monde », tourné lors de l'intervention. Suite à la projection du documentaire, un échange sur les éléments présents dans la vidéo un débat sera proposé.

Jazz Bond Association propose également des interventions dans les écoles, collèges ou lycées autour de la projection de ce documentaire et des questions qu'il pose : « L'école en Inde », « Histoire des « Peuples d'Himalaya », « Les minorités ethniques et tribales au Zanskar », « La culture musicale en Inde », « Monter un projet musical au bout du monde », « échanges entre écoles » etc.

Cette liste est non exhaustive. Il est possible de réfléchir à une thématique en lien avec un projet pédagogique, une notion du programme scolaire...

Pour tout contact :
JAZZ BOND ASSOCIATION
215 avenue Pierre Brossolette - 94170 LE PERREUX SUR MARNE
01 43 24 08 41 / jazzbondassociation@wanadoo.fr

PATRIMOINE ET ARCHIVES

INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « LE SECRET DE L'ÉTAT »

le mercredi 18 novembre à 14h30

A partir de l'automne 2015, le service éducatif des Archives nationales accompagne les enseignants et leurs classes dans l'exposition « Le Secret de l'Etat » (jusqu'au 28 février 2016). Le public peut y découvrir, à l'appui de documents d'archives, d'objets techniques ou historiques, comment les administrations se donnent les moyens de s'informer, de surveiller et de se renseigner, à partir du XVIIIe siècle, notamment au moyen de codes et de langages bien spécifiques. L'accent est mis sur le fait que le secret comme l'espionnage ont toujours existé.

L'atelier pédagogique « La guerre du Chiffre ! » explore plus en avant cette thématique. Conçu en collaboration avec l'ARCSI (l'Association des Réservistes du Chiffre et de la Sécurité de l'Information), il permet aux élèves, en complément de la visite de l'exposition – et / ou de la découverte des sites et de la fonction des Archives nationales –, de découvrir et de s'initier aux techniques de chiffrement, dans une approche résolument interdisciplinaire associant lettres, histoire et mathématiques.

Dans le cadre de demandes spécifiques pour les classes du niveau de terminale et les classes préparatoires, il est possible de découvrir et de s'initier aux méthodes les plus sophistiquées de chiffrement, de déchiffrement et de décryptement sous la conduite d'un membre de l'ARCSI.

Visite de l'exposition :

SITE DE PARIS—HÔTEL DE SOUBISE
60, rue des Francs-Bourgeois - 75003 PARIS

Atelier pédagogique :

SITE DE PARIS
OU
Site de Pierrefitte-sur-Seine
59, rue Guynemer - 95380 PIERREFITTE-SUR-SEINE

Renseignements et réservations
01 75 47 20 06 / service-educatif.an@culture.gouv.fr

BABCOCK & WILCOX, WORTHINGTON : DEUX USINES EN SEINE-SAINT-DENIS

jusqu'au 18 décembre

Visites commentées le mercredi 9 décembre à 15h.

Parmi les documents photographiques arrivés récemment aux Archives départementales figurent deux fonds de plaques de verre réalisés entre 1900 et 1936, concernant deux usines installées en Seine-Saint-Denis. Babcock & Wilcox, entreprise d'origine américaine, fabriquait des chaudières industrielles ; installée en 1898 à La Courneuve près de la voie de chemin de fer, l'usine ne cesse d'étendre son emprise et atteint son apogée au milieu des années 1960. Probablement prises par le directeur de l'usine, les photographies mêlent des images de la première usine et du personnel ainsi que des clichés plus intimes, représentatifs de la vie d'une famille bourgeoise du début du XXe siècle. La société française des pompes Worthington, également d'origine américaine, s'installe au Bourget vers 1900 et ferme ses portes en 1983. Elle produit différents types de pompes équipant notamment des locomotives. Les plaques de verre, réalisées pour les besoins d'un catalogue de produits industriels, nous font découvrir l'usine, ses machines et ses productions ainsi que les différentes étapes de la réalisation du catalogue.

Renseignements :

01 43 93 97 00
aux ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
54 (ex 18) avenue du président Salvador-Allende - 93000 BOBIGNY

SCIENCES

« LES MÉCANOS DE LA GÉNÉRALE : EINSTEIN, 100 ANS DE RELATIVITÉ GÉNÉRALE »

Un cycle de conférences sur Einstein à la BnF.

Prochaines rencontres :

- mardi 17 novembre, de 18h30 à 20 h :

« La relativité générale et l'expérience : du système solaire aux trous noirs »

Par Clifford Will, Université de Floride (Etats-Unis).

- mardi 1^{er} décembre, de 18h30 à 20 h :

« La cosmologie relativiste aujourd'hui »

Par Jean-Philippe Uzan, CNRS/Institut d'Astrophysique de Paris.

La relativité générale, ce fut pour beaucoup un choc. Basée sur une mathématique très technique, cette nouvelle théorie de la gravitation remettait en cause l'ensemble des concepts newtoniens mais sans proposer de résultats physiques essentiels. Les réactions furent nombreuses, diverses et parfois peu amènes... Une longue traversée du désert jusqu'à son renouveau dans les années soixante, qui sera présentée par l'un des rares historiens français de la relativité générale.

[Voir le programme complet](#)

Entrée libre.

BNF SITE FRANÇOIS-MITERRAND – Petit auditorium
Quai François-Mauriac - 75013 PARIS

"DANS LES MAILLES DU FILET"

les mercredis 18 novembre et 16 décembre de 14h30 à 16h

Le musée national de la Marine à Paris invite à la des visites commentées gratuites de cette exposition qui nous entraîne sur les pas des pêcheurs de morue, dans les eaux de Terre-Neuve, du Labrador, de l'Islande et du Groenland, du XVe au XXe siècle.

[Pour en savoir plus](#)

Pour s'inscrire :
01 53 65 69 53 / reservation@musee-marine.fr

THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE

LES ÉLÈVES DU LYCÉE EUGÉNIE COTTON EXPOSENT

jusqu'au 19 novembre

Dans le cadre de la Résidence Territoriale d'artiste intitulée « Le Polar d'aujourd'hui : imaginaire urbain et miroir de notre société » menée par le Nouveau Théâtre de Montreuil autour de la création théâtrale *Iris* de Mirabelle Rousseau, une classe d'arts appliqués du lycée Eugénie Cotton de Montreuil a participé à la mise en œuvre de la scénographie de l'exposition sur le néo-polar autour de l'œuvre de Jean-Patrick Manchette : scènes de crime, jazz, brouillard, écrivain au travail... Ambiance polar assurée !

au NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo—93100 MONTREUIL

ÉVÉNEMENT « GUERRE, FRIME ET PAIX » AU TARMAC

Le samedi 21 novembre

Dans le cadre de la programmation du spectacle *Au nom du père et du fils et de J.M. Weston* de Julien Mabilia Bissila (jusqu'au 4 décembre 2015), [le Théâtre Le Tarmac](#) vous invite à une journée thématique animée par Bernard Magnier.

Au programme :

14h30-15h30 : Projections de vidéos documentaires

16h-17h30 : Spectacle *Au nom du père et du fils et de J.M. Weston*

17h30-18h30 : Déambulation de Sapeurs, en partenariat avec la boutique Connivences spécialiste de la culture de la SAPE (sous réserve)

18h30-19h30 : Conférence *La SAPE : Origines, histoire, actualité et enjeux* avec Célia Sadai et Ramcy Kubuya de *La plume francophone*

20h-22h : Débat *La SAPE et les artistes congolais entre la guerre et la paix ?*

EXPOSITION des oeuvres de Frid Armel Louzala & Gastineau Massemba à la Galerie KO21 (78 rue Haxo | 75020 Paris) et au Tarmac

En entrée libre, à l'exception du spectacle.

Réservations : 01 43 64 80 80
LE TARMAC
159 Avenue Gambetta - 75020 PARIS

RENCONTRES AU MOUFFETARD-THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Mouffetard, Théâtre des Arts de la Marionnette propose une série de rencontres et conférences :

- « Accent Marionnette : Marionnette et patrimoine »
le samedi 21 novembre à 16h30

La marionnette, comme tous les arts, est un élément majeur de notre culture et de notre identité. Elle est aussi partie prenante des grands courants des arts de la scène et de ses révolutions. Quels sont les enjeux de la conservation et de la transmission du patrimoine marionnettique ? Comment enseigne-t-on la marionnette et quels sont les outils, les lieux qui inscrivent la marionnette dans le patrimoine artistique et culturel. C'est à cette question qu'Evelyne Lecucq, historienne, écrivain et critique et Brice Coupey, marionnettiste formé par Alain Recoing et enseignant à l'ESNAM répondent, poursuivant le débat initié par la publication *Carnet de la marionnette : actualité du patrimoine*. Ils s'intéressent à la manière dont le patrimoine marionnettique s'est constitué et s'est transmis au fil des années et, plus largement, s'interrogent sur la mise en place d'un travail de médiation du spectacle vivant où tradition et création ont partie liée.

Entrée libre.

- « Le Théâtre, cellule vivante » : conférence dessinée de Pierre Blaise
le mardi 24 novembre à 19 h 30

Pierre Blaise exprime dans une conférence-dessinée son point de vue sur les espaces scéniques du castelet, sur le théâtre du marionnettiste, en se basant sur les notions qu'il développe depuis longtemps : la dramaturgie du jeu, la géométrie de l'espace. Pour accompagner sa démonstration, le metteur en scène et marionnettiste s'appuie sur une maquette évolutive du lieu théâtral de l'antiquité à nos jours. Cet « objet-théâtre » pensé par Pierre Blaise et conçu avec Damien Schoëvaërt-Brossault est ainsi manipulé comme un objet « vivant », articulé, spectaculaire et évolutif. Une marionnette donc. Un théâtre de papier animé.

Entrée libre.

CENTRE DE RESSOURCES DU THÉÂTRE
73, rue Mouffetard - 75005 PARIS

Réservation conseillée du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h sur place
ou au 01 84 79 44 44 / contact@lemouffetard.com

RENCONTRE THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE À LA COLLINE

le lundi 23 novembre à 20h

Dans le cadre de la programmation du spectacle « Fon de l'histoire » mis en scène par Christophe Honoré, le Théâtre de La Colline organise une rencontre entre et Michaël Foessel, professeur de philosophie à l'École polytechnique. Le débat sera animé par Alexandre Lacroix, directeur de la rédaction de *Philosophie magazine*.

Réservation au 01 44 62 52 00 / contactez-nous@colline.fr

THÉÂTRE DE LA COLLINE
Rue Malte Brun - 75020 PARIS

VOUS AVEZ DE LA RESSOURCE

Sites utiles et dispositifs d'accompagnement
aux projets d'éducation artistique et culturelle

INTERDOMAINE

DE L'INTERDISCIPLINARITÉ SCOLAIRE À L'INTERDISCIPLINARITÉ DANS LA FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

Sur le site Persée, [un article extrait de la Revue française de pédagogie](#) : bien qu'il date de 1998, il reste très éclairant sur ce principe au cœur de notre actualité : « Du point de vue interdisciplinaire, les disciplines, plutôt que d'être appréhendées comme des freins ou des obstacles et, éventuellement, d'être expulsées de tout cadre théorique de référence, peuvent être saisies et traitées en tant qu'apports indispensables dans un processus de formation. » Du grain à moudre !

ARCHITECTURE

RESSOURCES VIDÉO DU CAUE 77

La plateforme Daily motion du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne propose de nombreuses vidéos, comme autant de graines à faire germer pour faire pousser des projets avec vos élèves. Voir notamment la rubrique Archi sur site, ainsi que le beau projet de création participative « Une ligne, un lien », monté avec les élèves du lycée Malraux de Montereau-Fault-Yonne.

ARTS VISUELS

LE SITE PÉDAGOGIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE MET EN LUMIÈRE ANSELM KIEFER : L'ALCHIMIE DU LIVRE

Cette exposition (du [20 octobre 2015](#) au [7 février 2016](#)) spécialement créée pour la BnF révèle le cheminement de la pensée d'Anselm Kiefer et, au cœur de son processus artistique, le livre. Elle met en évidence à quel point l'écrit est au centre de son œuvre et comment les références littéraires, philosophiques et historiques irriguent son art.

Pour connaître les visites ateliers proposées sur cette exposition et celles de l'automne (« Graphisme contemporain et Engagement », « Images du Grand Siècle : l'estampe française au temps de Louis XIV »), mais aussi les documents pédagogiques et les colloques, [rendez-vous sur le site pédagogique](#).

RESSOURCES CONTEMPORAINES DU DOMAINE PUBLIC : LE RECENSEMENT PÉDAGOGIQUE DU CNAP

[Videomuseum](#) est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de recenser et de mieux diffuser leur patrimoine muséographique. Ils représentent aujourd'hui près de 50 collections françaises. De nouveaux organismes rejoignent chaque année ce réseau qui cherche aussi à s'étendre à d'autres pays.

Pour mieux connaître le patrimoine local dans chaque district, la base de données du CNAP offre un accès direct aux études et aux œuvres issues de la commande publique artistique de l'État depuis 1983. La base en ligne rend compte du processus créatif dans sa durée. Elle montre la diversité des œuvres qui s'inscrivent dans le cadre de cette procédure qui couvre tous les domaines de la création. Elle est mise à jour régulièrement et vise à l'exhaustivité : versement de nouvelles notices et de nouvelles images, enrichissement des données.

La base de données du CNAP présente aussi presque trente ans d'acquisition d'œuvres ayant rejoint le Fonds national d'art contemporain entre 1981 et 2012. Elle constitue une exceptionnelle source de connaissance ouverte à tous : artistes, professionnels, ou encore amateurs. Cette sélection documentaire compte 5 385 artistes et 20 775 œuvres et s'enrichit chaque année. Le CNAP a comme objectif de mettre en ligne l'ensemble de la collection de l'État pour [un accès direct et documenté à des milliers d'œuvres](#).

CINÉMA

UPOPI (UNIVERSITÉ POPULAIRE DES IMAGES)

C'est l'outil développé par Ciclic au service des amateurs d'images pour progresser dans ses connaissances : analyser, apprendre, transmettre et voir.

C'est une plate-forme pédagogique accessible à tous : histoire, métiers du cinéma, cours de cinéma interactif, courts-métrages, analyse de films, clips, ...

C'est un webmagazine mensuel autour d'un thème (ce mois-ci : « Lumières sur les archives » ou comment explorer et faire parler les archives audiovisuelles), un film, des compléments de programme avec des propositions pédagogiques.

DESIGN

LES COLLECTIONS DESIGN EN ACCÈS VIRTUEL

Les quatre grandes collections publiques françaises d'arts décoratifs et de design, du début du XXe siècle à nos jours – les Arts Décoratifs, le Centre national des arts plastiques/Fonds national d'art contemporain, le Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne/Centre de création industrielle (Mnam/Cci) et le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole – se sont regroupées autour de l'association Videomuseum, pour construire ensemble une base commune et en offrir un accès libre sur Internet. Cette [nouvelle édition du portail en ligne](#) est réalisée dans le cadre de la Politique nationale du design (lancée en 2013, conjointement avec le ministère chargé de l'industrie) dont l'objectif est qu'une véritable « culture du design » s'instaure en France.

Le moteur de recherche permet de naviguer à travers des milliers d'objets et mobiliers, selon la provenance, l'artiste, la date, le type d'œuvres, les conditions d'acquisitions. Dans les ressources, de nombreux dossiers d'exposition sont disponibles, comme « le dessin du design », « Liberty, Equality, Fraternity », « Histoires des formes de demain », « Transparences »,...

CONNAÎTRE ET PRATIQUER LE DESIGN GRAPHIQUE AU COLLÈGE : LE KIT PÉDAGOGIQUE DU CNAP

Le kit pédagogique « Série graphique - Connaître et pratiquer le design graphique au collège », à destination des enseignants, propose aux professeurs en collège de sensibiliser leurs élèves aux créations de design graphique afin de mieux les accompagner dans leur compréhension du monde qui les entoure mais également dans leurs travaux scolaires quotidiens.

Ce kit est réalisé par le Centre national des arts plastiques et le réseau Canopé, avec la collaboration de professionnels de la pédagogie et de designers graphiques. Il permet aux enseignants de faire découvrir à leurs élèves l'influence du design graphique sur leur environnement visuel et leur propose une sensibilisation à la typographie, à la mise en page ou aux relations sémantiques entre mots et images.

Le kit est conçu en deux parties : d'une part, un livret à l'usage des enseignants qui y trouvent des ressources historiques et pédagogiques pour mener à bien le travail avec leurs élèves ; d'autre part, des affiches thématiques (au nombre de cinq, format : 83 x 59 cm) destinées à être présentées au mur dans les classes. Les thèmes abordés par les affiches sont les suivants : typographie, couleur, visualisation de données, image et mise en page.

Le kit est édité à 7 500 exemplaires et sera diffusé gratuitement aux enseignants sur simple demande faite sur le site Internet de Canopé à compter du 15 juin 2015 (la demande devra être accompagnée du Numen).

Le kit est également proposé à [tous en version téléchargeable, en cliquant ICI !](#)

CINÉMA

POUR PRÉPARER LE MOIS DU DOCUMENTAIRE 2015

Des outils pour regarder autrement les documentaires de trois réalisateurs : Mariana Otero, Claudine Bories et Patrice Chagnard.

[Sur le site de la médiathèque départementale de Seine-et-Marne](#)

ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ

JOURNAL DU GONCOURT DES LYCÉENS

Pour suivre toutes les actualités du concours, lire les articles rédigés par les élèves au fil de leurs découvertes des œuvres, partager leurs coups de cœur... [cliquez ici !](#)

MUSIQUE

FAITES VOS SONS, FAITES DE LA MUSIQUE !

[MusineKit](#), est un ensemble logiciel dédié à la pratique de la musique et des arts sonores.

Largement utilisé et testé lors des stages de la DAAC l'an passé, MusineKit est maintenant disponible gratuitement en ligne. Il est conçu pour proposer une pratique musicale à chacun d'entre nous : enfants, adultes, enseignants et pédagogues. Il permet de jouer de manière autonome, mais aussi en groupe afin de favoriser les jeux collectifs. Le logiciel offre un accès à la création musicale numérique et s'adapte aux différents utilisateurs, du néophyte au musicien confirmé.

Pour les enseignants, MusineKit présente des contenus pédagogiques innovants destinés à la découverte de l'audio numérique, en intégrant la possibilité d'utiliser ses propres banques de son. Le logiciel permet aussi de générer des gestes musicaux à partir des technologies de notre quotidien, et s'adapte de manière extrêmement réactive aux nouvelles interfaces comme le Leap motion, les joysticks, tablettes et écrans tactiles, Zil, etc. MusineKit est le fruit de la rencontre entre Sensomusic et [la Muse en Circuit](#), Centre national de création musicale. La Muse en Circuit possède une longue expertise de la création audio numérique et des pratiques de transmission des musiques de création. Son travail pédagogique s'est toujours appuyé sur des technologies grand public et sur des outils destinés au spectacle vivant.

Pour toute information
LA MUSE EN CIRCUIT : 01 43 78 80 80

Cédric GOVAÈRE : professeur-relais du rectorat de Créteil à la Muse en circuit
cedric.govaere@alamuse.com

Sébastien BÉRANGER, responsable de la pédagogie à la Muse en Circuit
Sebastien.beranger@alamuse.com

LE TEMPS DE LE DIRE - ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Grisey, Stravinsky, Boulez, Varèse, Reich, Pintscher ... Découvrez une série de petites vidéos sur des œuvres clés du XX^e présentée par Clément Lebrun, médiateur culturel, musicologue que nous connaissons bien à la DAAC pour être intervenus dans plusieurs de nos formations : « L'œil écoute » et « La face cachée de l'orchestre ».

[Vous trouverez ces vidéos sur le site de l'Ensemble intercontemporain](#)

Vous pourrez en profiter pour visiter le site et la programmation riche et variée des actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain.

SCIENCES

UNIVERSCIENCE PROPOSE UNE BIBLIOTHÈQUE DE LIVRES NUMÉRIQUES

Régulièrement enrichie de nouveaux titres, couvrant de nombreux domaines : les sciences, les techniques, l'informatique, l'entreprise, la médecine et la santé, les métiers et la formation. Avec les offres NumiLog et Immatériel, plus de 2 300 titres sont disponibles à distance pour les abonnés. Ces titres sont également disponibles sur place gratuitement sur les postes de la bibliothèque.

[Toutes les informations ici !](#)

THÉÂTRE

MOOC CONSACRÉ AU THÉÂTRE CLASSIQUE

Sorbonne Universités a ouvert sur la plateforme [edX](#) un MOOC, cours en ligne gratuit, en sciences humaines réalisé par l'Université Paris-Sorbonne.

Préfigurant une offre de cours en ligne portée par la Comue, [ce premier MOOC](#) propose une introduction au théâtre classique français par le professeur Georges Forestier de Paris-Sorbonne.

Description : « À la découverte du théâtre classique », réalisé par les équipes de Paris-Sorbonne, invite le public à se familiariser avec le théâtre du XVII^e siècle et les chefs-d'œuvre de Molière, Corneille et Racine. Le public aura ainsi l'occasion de découvrir l'histoire du théâtre classique, ses caractéristiques, d'en découvrir les principales règles et les tensions créatrices qui en fondent l'originalité. Au travers des nombreux extraits vidéos et activités proposées, ce Mooc permet une plongée au cœur de l'atelier créateur du dramaturge.

CONTACTS

DÉLÉGUÉ ACADÉMIQUE	Jean-Jacques PAYSANT Jean-Jacques.Paysant@ac-creteil.fr	01 57 02 66 61
DÉLÉGUÉ ADJOINT	Alain JUSTEAU alain.justeau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 71
ARTS VISUELS ARCHITECTURE ET DESIGN	Sylvain BORY Sylvain-Francoi.Bory@ac-creteil.fr	01 57 02 66 68
CINÉMA	Gabrielle GROSCLAUDE Gabrielle.Grosclaude@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : Isabelle BOURDON (Cinémathèque française)	01 57 02 66 73
DANSE SCIENCES, TECHNIQUES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	Stéphanie COUDURIER Stephanie.coudurier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 64
DROITS DE L'HOMME ET CULTURES	Anne MOREAU anne.moreau@ac-creteil.fr	01 57 02 66 66
ÉCRITURE, LECTURE, ORALITÉ	Pascale TOVO pascale.tovo@ac-creteil.fr	01 57 02 68 87
MUSIQUE	Yves GUINCHAT yves.guinchat@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : Dominique LAUDET (Dix Mois d'Ecole et d'Opéra))	01 57 02 66 59
PATRIMOINE ET ARCHIVES	Dominique LEBRUN dominique.lebrun@ac-creteil.fr Professeur-relais en appui : DAVID MITZINMACKER (Musée de la Grande Guerre)	01 57 02 65 18
THÉÂTRE ET ARTS DU CIRQUE	Marielle VANNIER maria.vannier@ac-creteil.fr	01 57 02 66 69

DAAC DU RECTORAT DE CRÉTEIL

4 rue Georges Enesco

94010 CRETEIL

Arielle FORTAS (SECRÉTARIAT) : 01 57 02 66 65

PROCHAIN NUMÉRO À PARAÎTRE

LE JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015

La Daac vous informe évolue pour mieux répondre à vos attentes : n'hésitez pas à envoyer par courriel à pascale.tovo@ac-creteil.fr vos remarques, suggestions ou critiques, qui nous seront précieux ! Contribuez également à enrichir ce bulletin en nous adressant vos propres informations et pistes de réflexion.

Pour vous abonner à la DVI, inscrivez-vous sur notre liste de diffusion à ce.daac@ac-creteil.fr